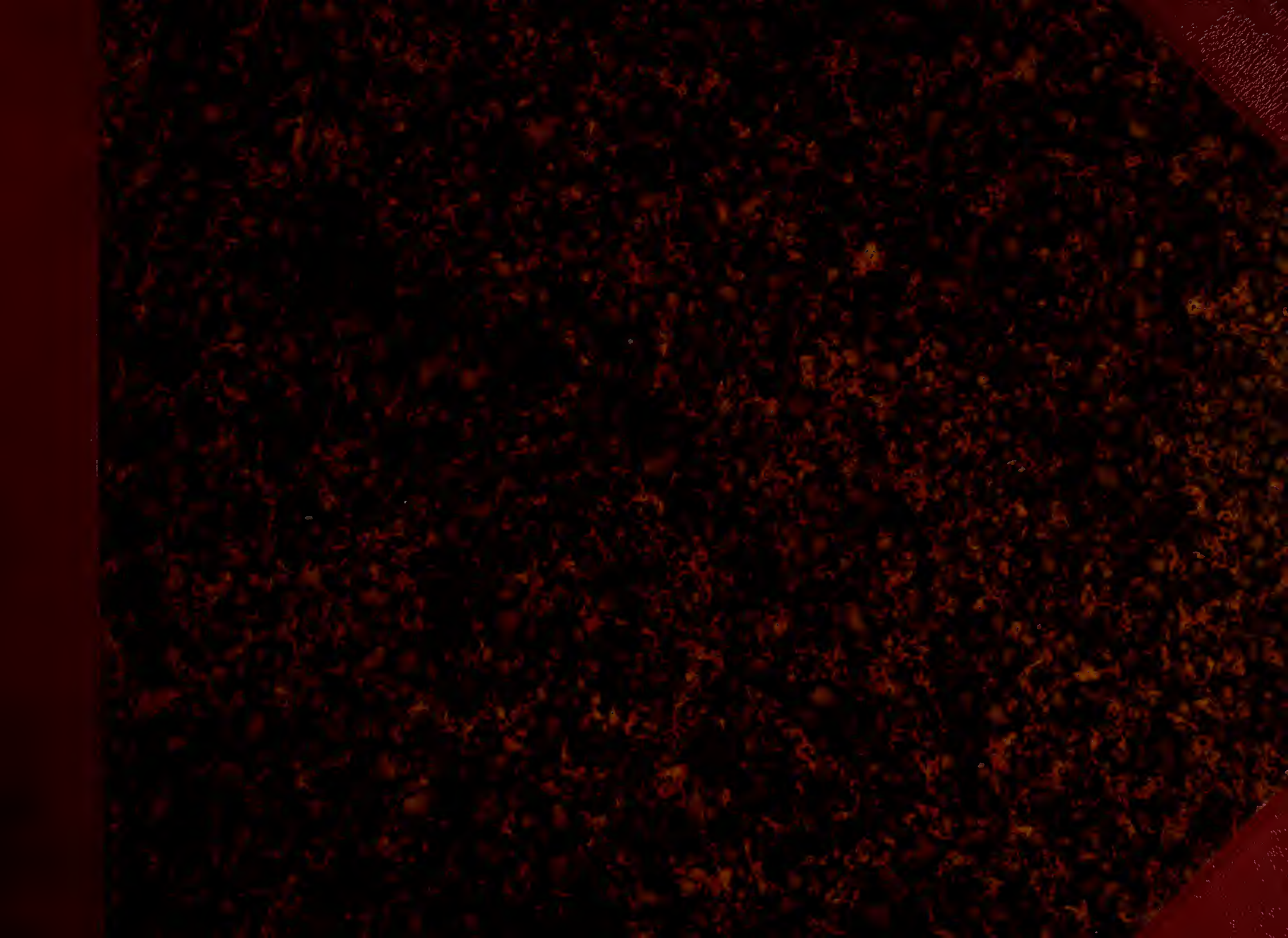


THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 311.15

LA VESTALE

Melodramma tragico posto in musica dal Sig. M.

CAVALIERE

Pacini

Dedicato a S. E. La Signora Contessa

GIULIA SAMOILOFF

Contessa

PAHLEN

Felix Wachstaetter

N.

Fr. 30

Milano presso Giovanni Ricordi dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso Ricordi e Compagno

c

† No. 311.15
- Allen A. Brown
- Aug 14, 1894

PERSONAGGI.

GIULIA, Vestale, antica e corrisposta amante di

LICINIO, Comandante dell'esercito Romano.

ERENNIO, Gran Sacerdote di Vesta, sotto il nome di Flaminio.

CINNA, Capo legionario, intrinseco amico di Licinio.

FABIO, Console.

EMILIA, Gran Vestale.

FULVIA, altra delle Vestali, confidente di Giulia.

SEMPRONIO, Capo degli Aruspici.

Sacerdoti — Popolo — Vergini Vestali — Senatori Aruspici — Guerrieri Romani — Prigionieri Galli Littori — Guardie.

DIVINITÀ

Vesta, Pallade, Venere, e Cupido.

Le Scene sono nuove ed eseguite dal Celebre S.r A. Sanquirico.

Esse trovansi vendibili presso l'Editore Gio. Ricordi.

G.T.

INDICE

INTRODUZIONE . . . . . Pag.a . . . 1

CAVATINA (*Di soavi e sacri accenti*) 8

CORO e CAVATINA (*Alla patria intatto io serbo*) . . . 21

CORO (*Se per te di nuova luce*) 39

RECIT.vo e CAVATINA (*Se de' nemici a scorno*) . . . 45

QUARTETTO (*Dell' ira del fato*) 58

CORO (*Licinio il Campidoglio*) 72

CORO (*Il pigro e lusinghiero*) 80

RECIT.vo e DUETTO (*Deh! se pietosa io sono*) . . . 85

FINALE I.mo 105

SCENA e CORO (*Quei che difesero*) 135

RECIT.vo ed ARIA (*Se colei per cui respiro*) . . . 145

ARIA (*Mentre voi*) 161

SCENA e TERZETTO 167

SCENA ed ARIA (*Presenti al mio pensiero*) . . . 185

CORO di Sacerdoti (*La vittima si avanza*) . . . 192

CORO di Vestali (*Non può spiegarsi il pianto*) . . . 196

PREGHIERA (*Io son la rea*) 202

FINALE II.o 211

SINFONIA

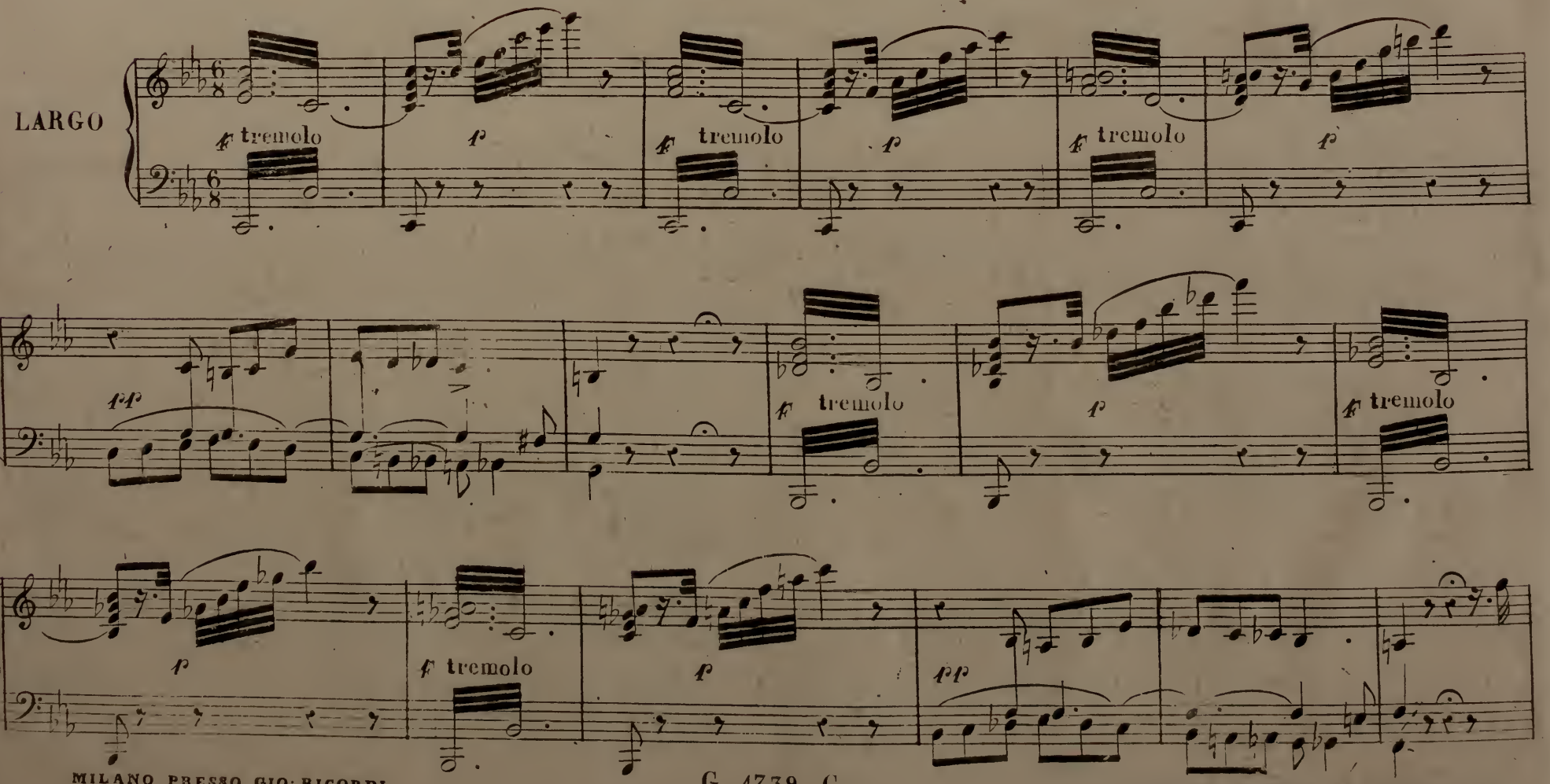
nell' opera LA VESTALE *del maestro*

G: PACINI.

Proprietà dell' Editore.
N.º 1739.

Deposta all' I. R. Biblioteca.
Fr. 2.

RIDOTTA PER PIANO-FORTE SOLO

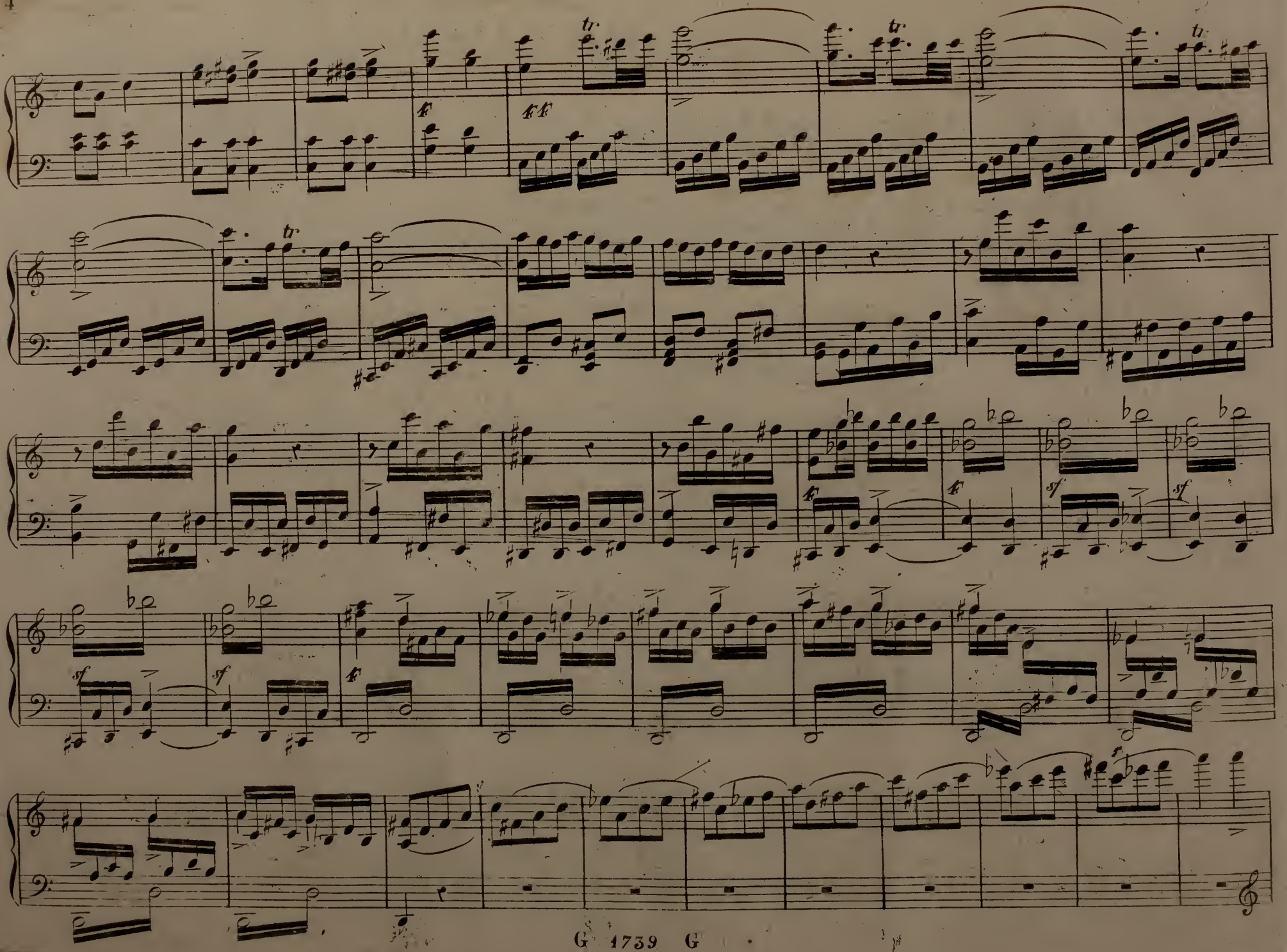


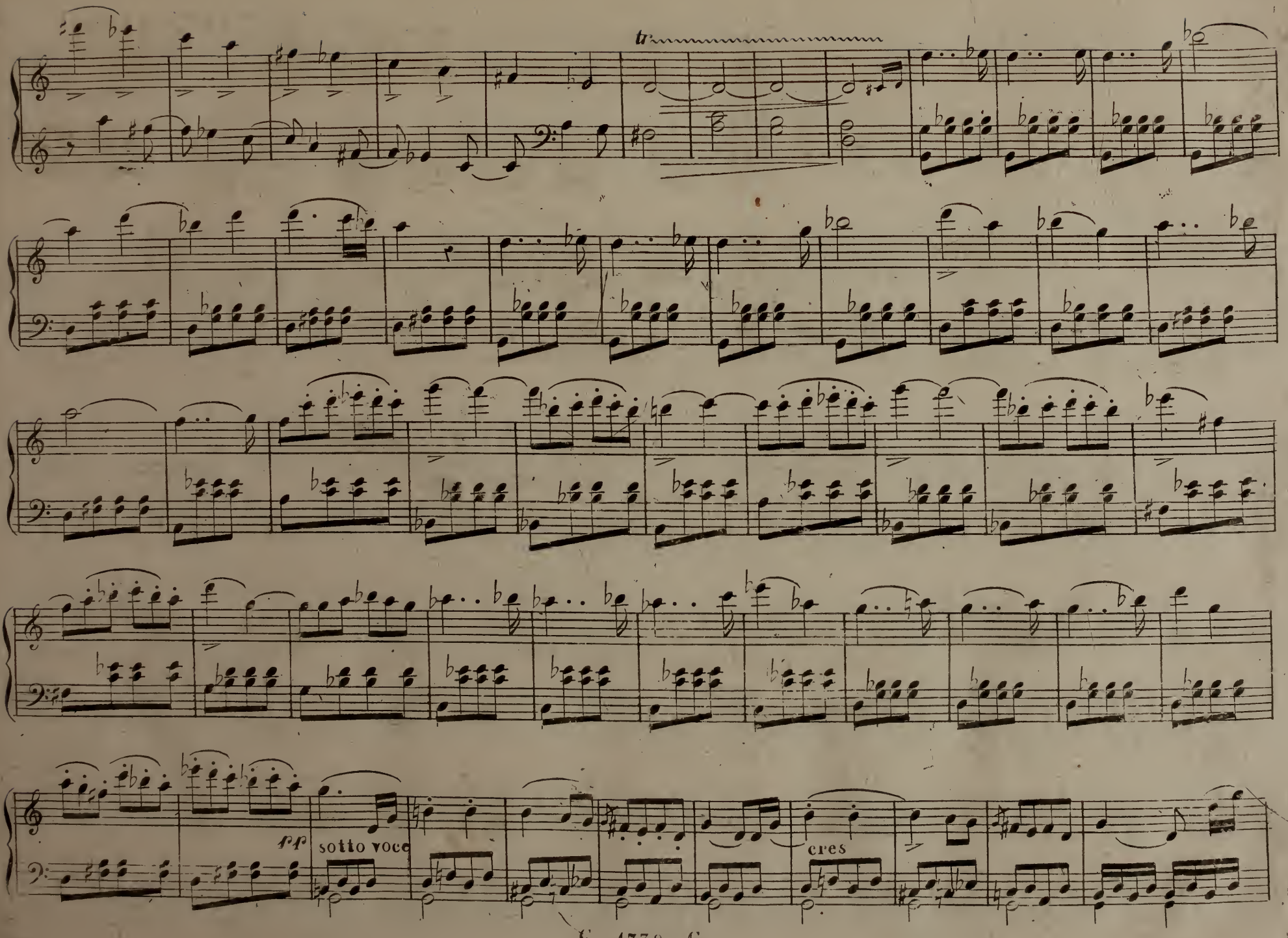
MILANO PRESSO GIO: RICORDI.

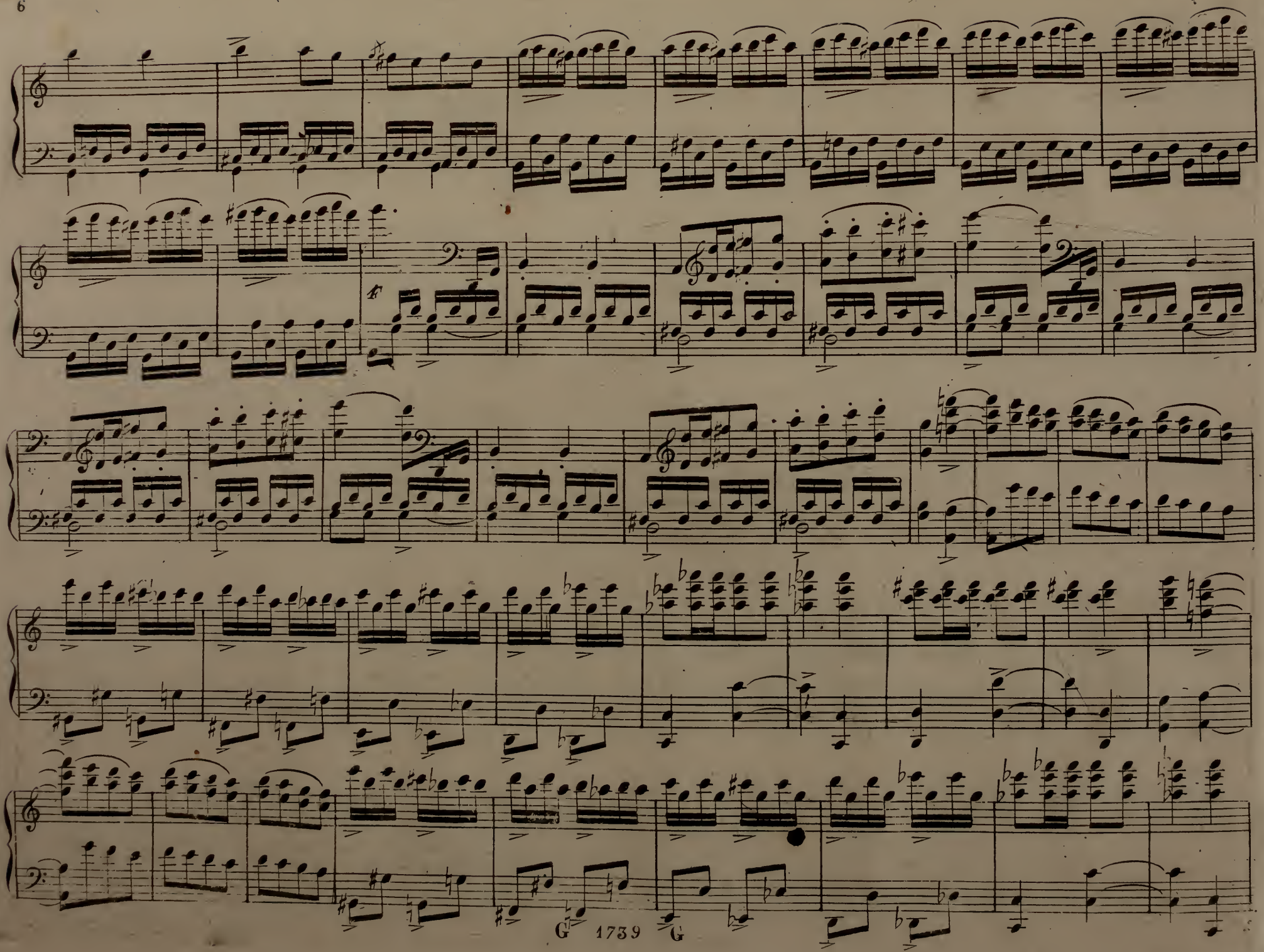
G 1739 G

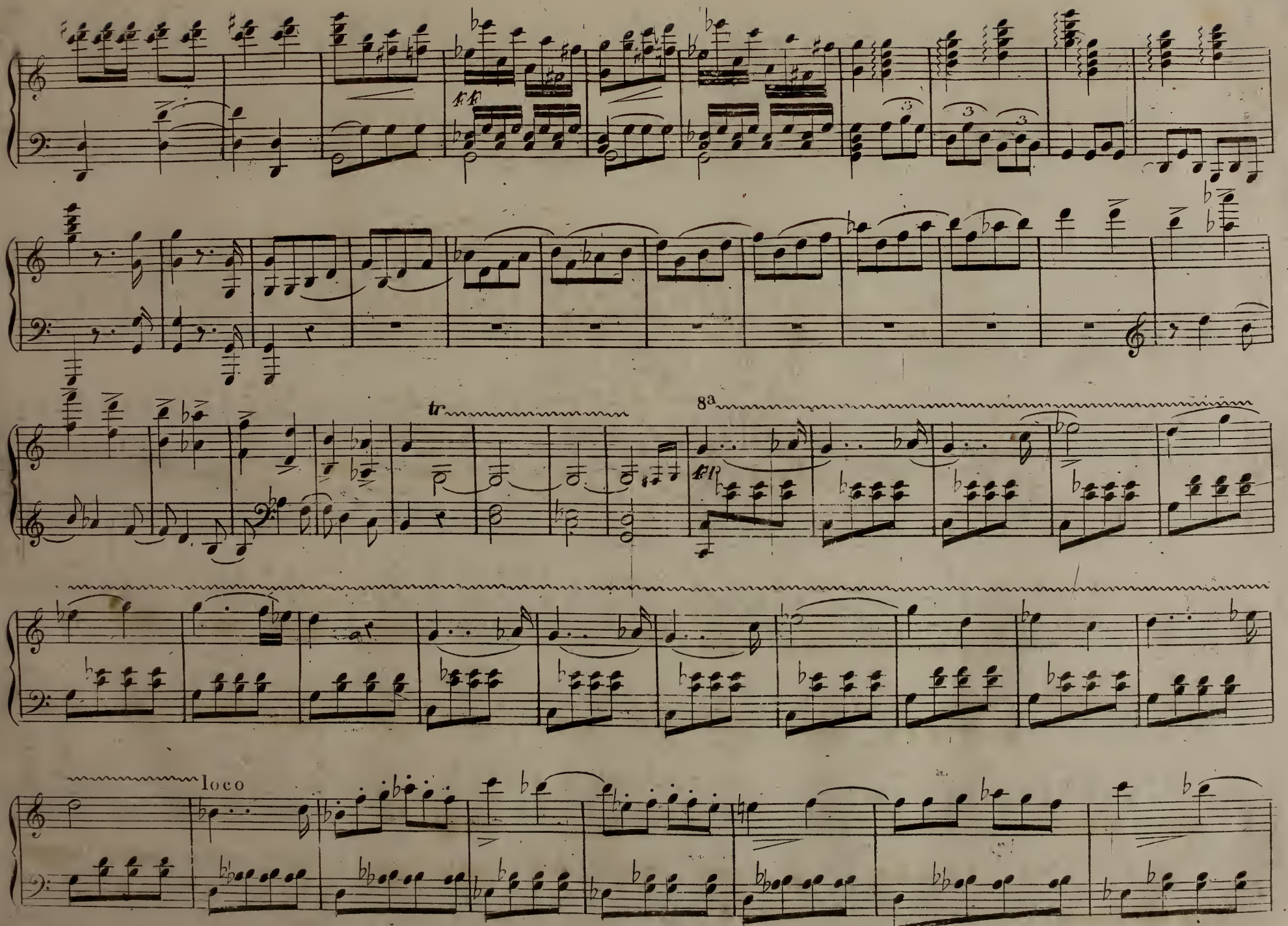
FIRENZE PRESSO GIO: RICORDI E Cº

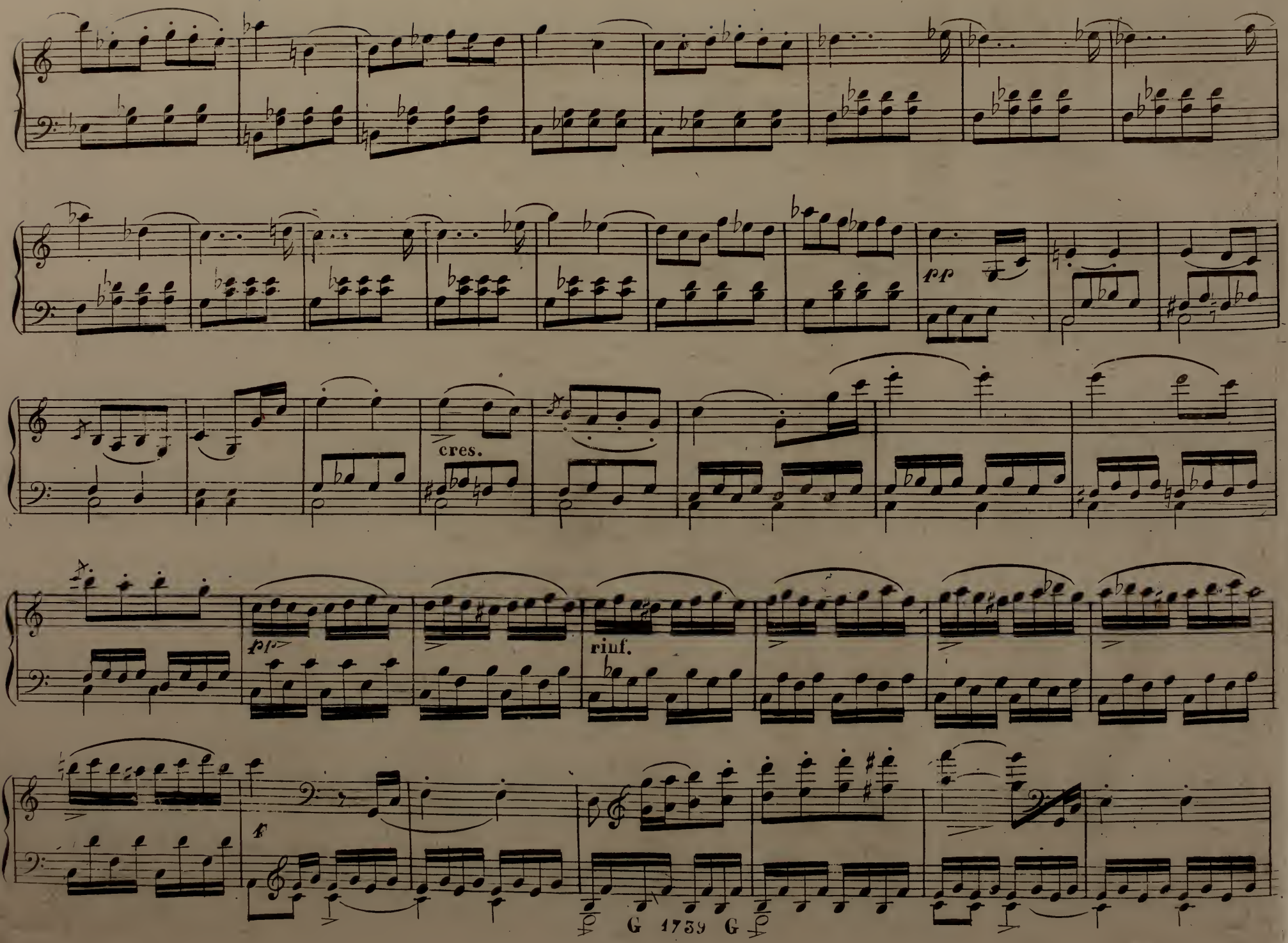
All.o vivace.

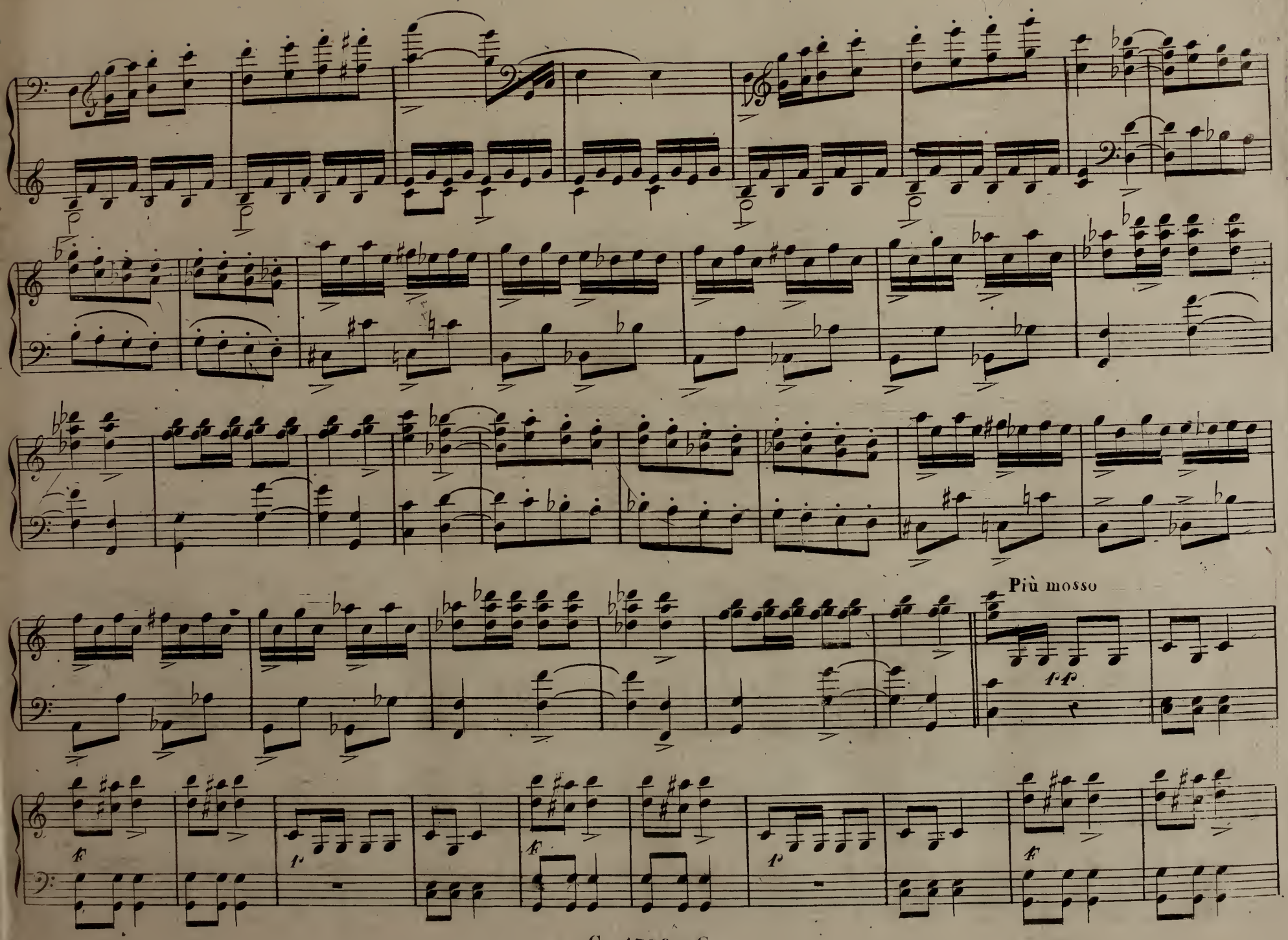


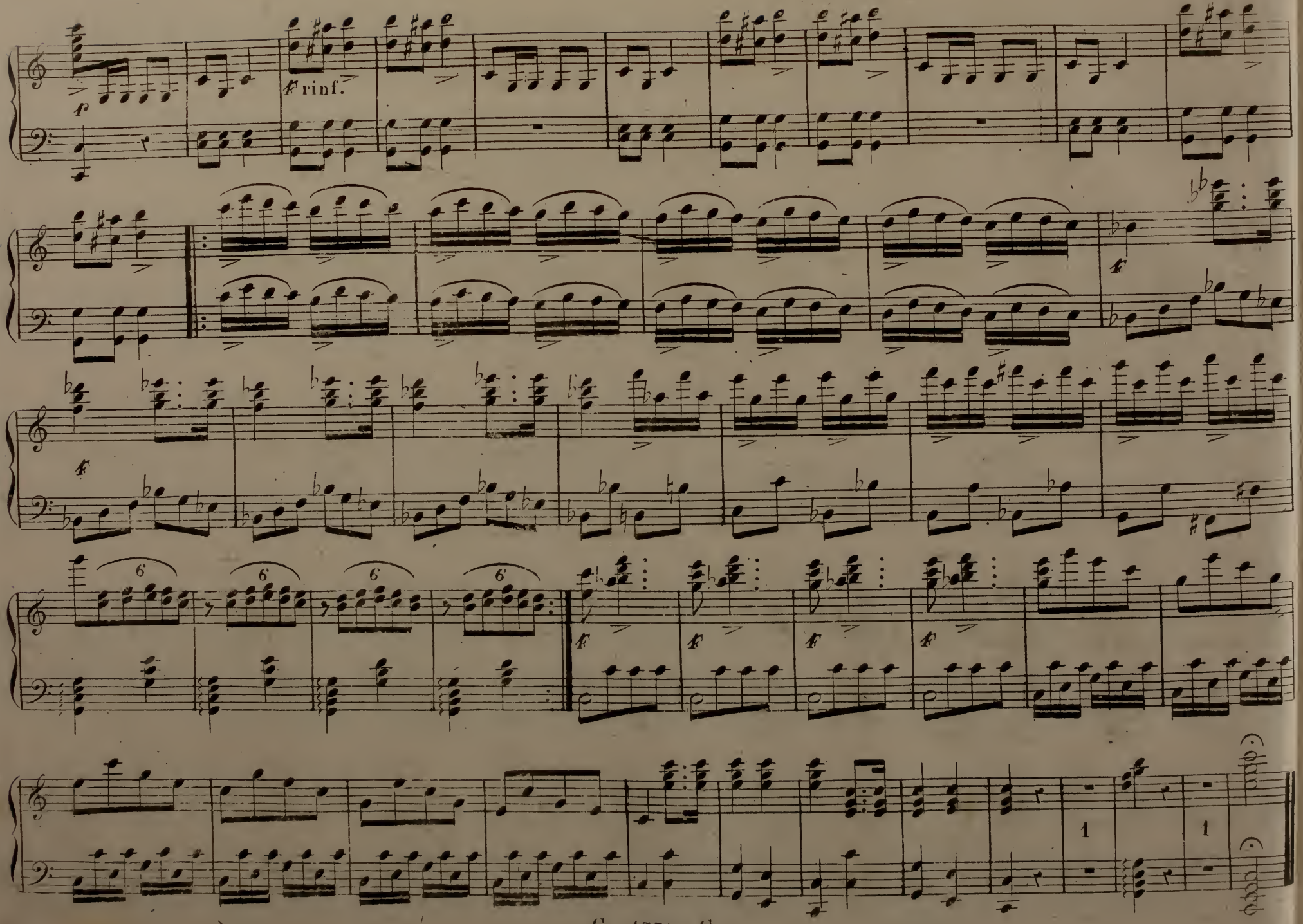

tr
pp
sotto voce
cres




tr
8a
loco


pp
cres.
riuf.
f


Più mosso


p
f rinf.
f
f
6
6
6
6
f
f
f
f
1
1

INTRODUZIONE nell' Atto Primo dell' Opera LA VESTALE

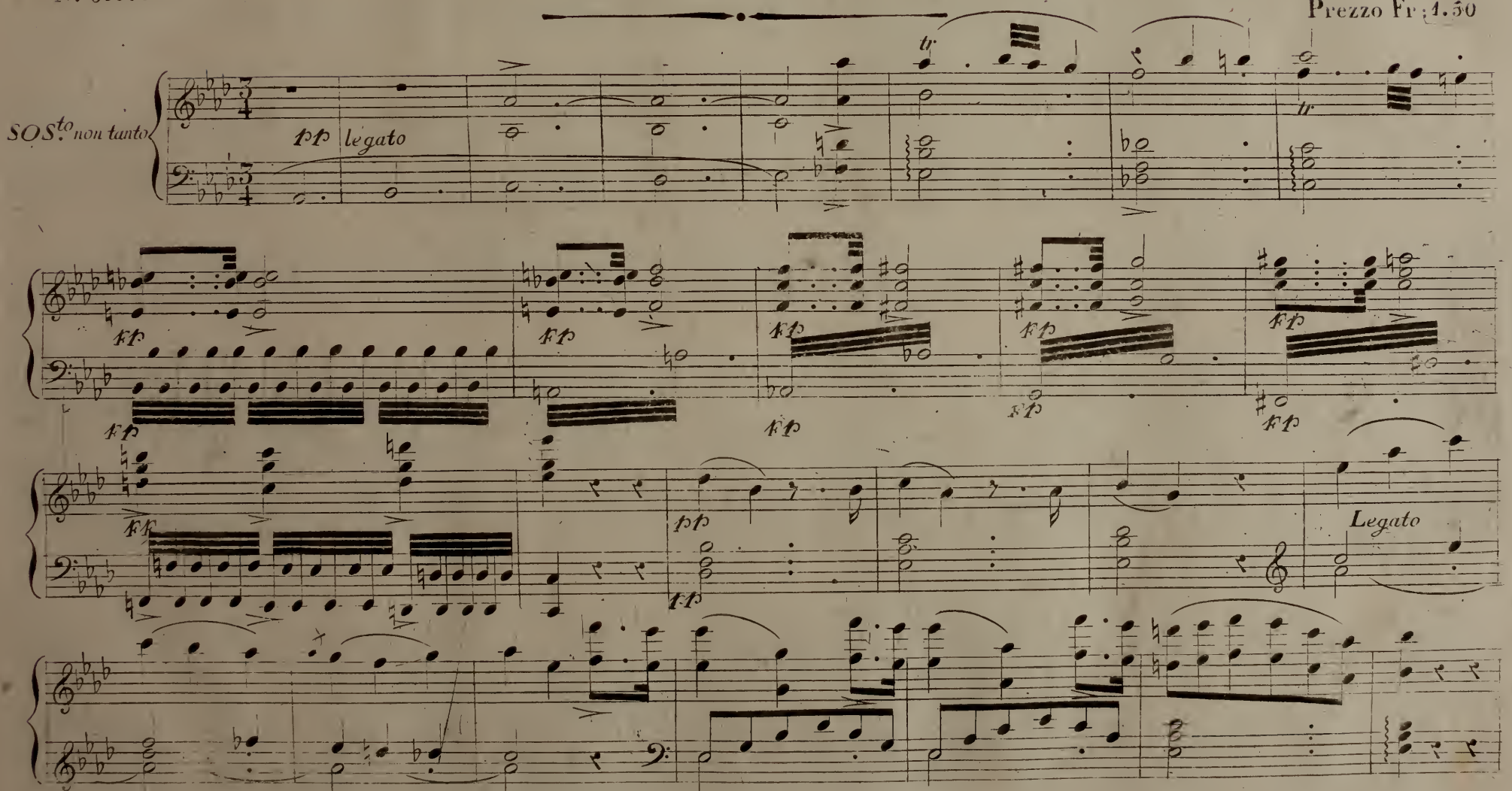
Del Sig.r Maestro C.re PACINI.

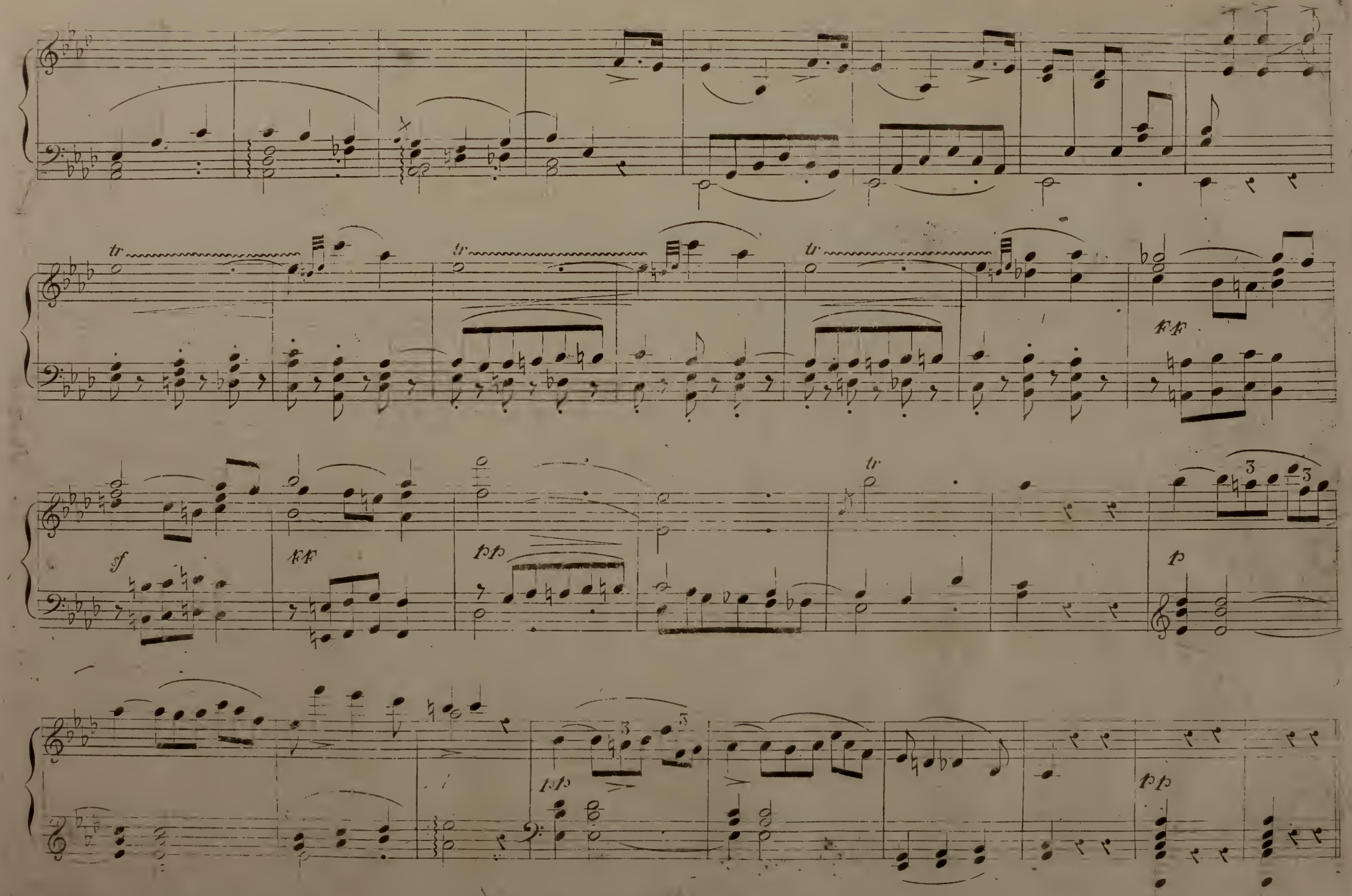
Ridotta con accompagnamento di Piano=Forte

Dal Sig.r Maestro LUIGI TRUZZI.

N.o 5097.

Prezzo Fr.s 1.50




tr
tr
tr
ff
sf
ff
pp
tr
3
3
p
3
3
pp
pp

EMILIA

Corte _ se ac _ co _ gli Dea de' Qui _ ri _ ti i no _ stri ri _ ti la no _ stra

CORO

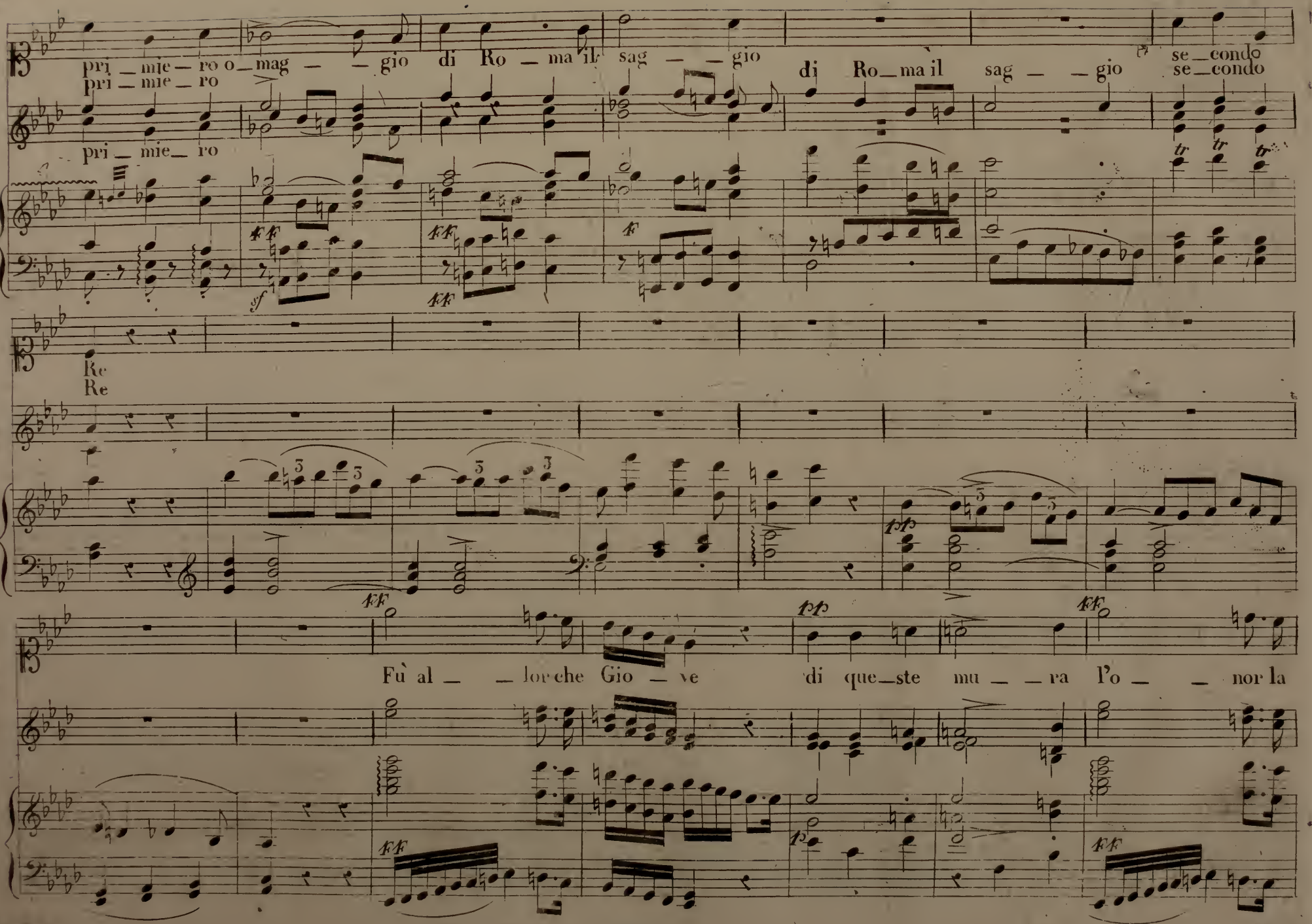
fè ac _ co _ gli Dea de' Qui _ ri _ ti i no _ stri ri _ ti

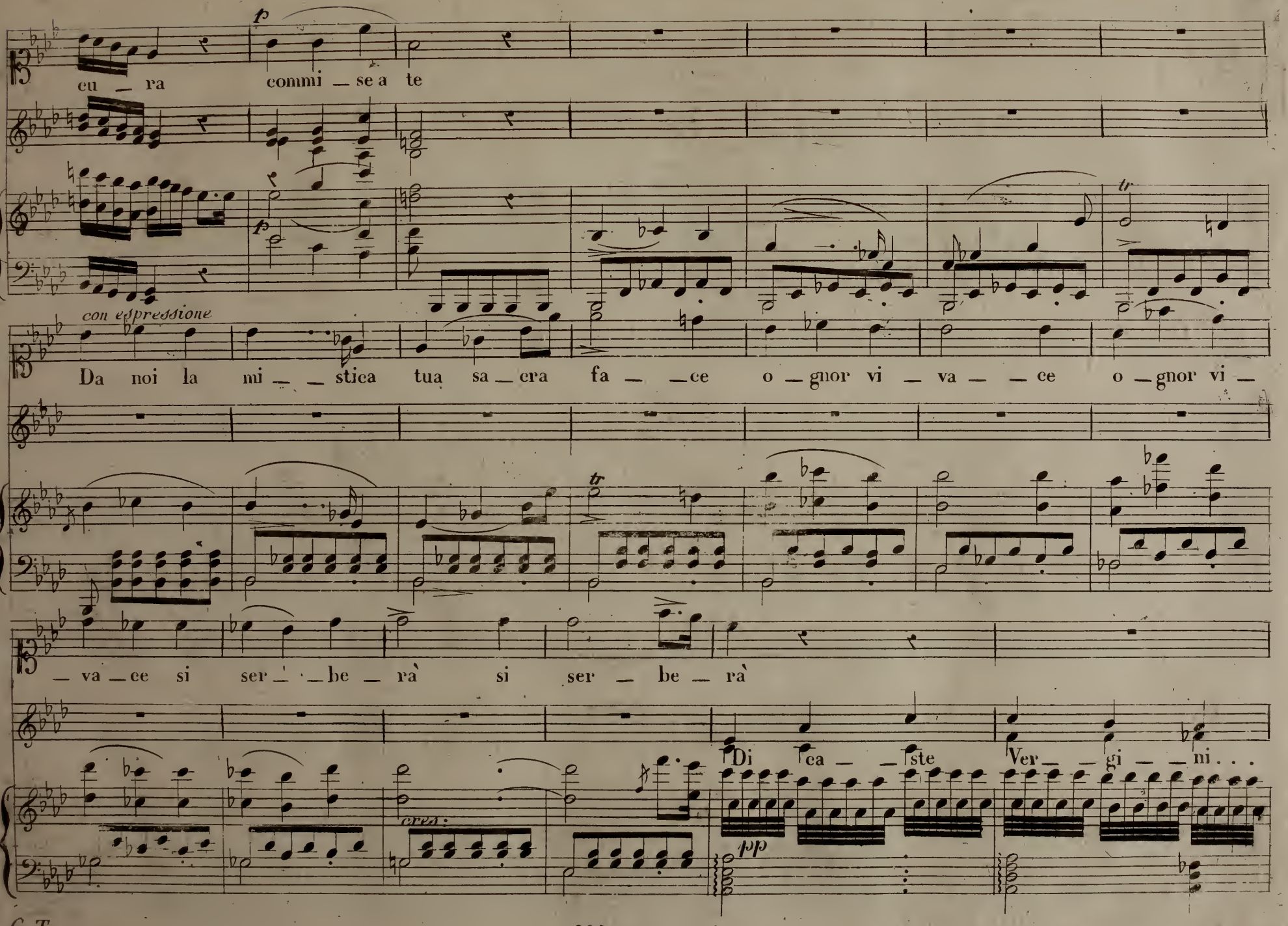
la no _ stra fè Il suo ti re _ _ se

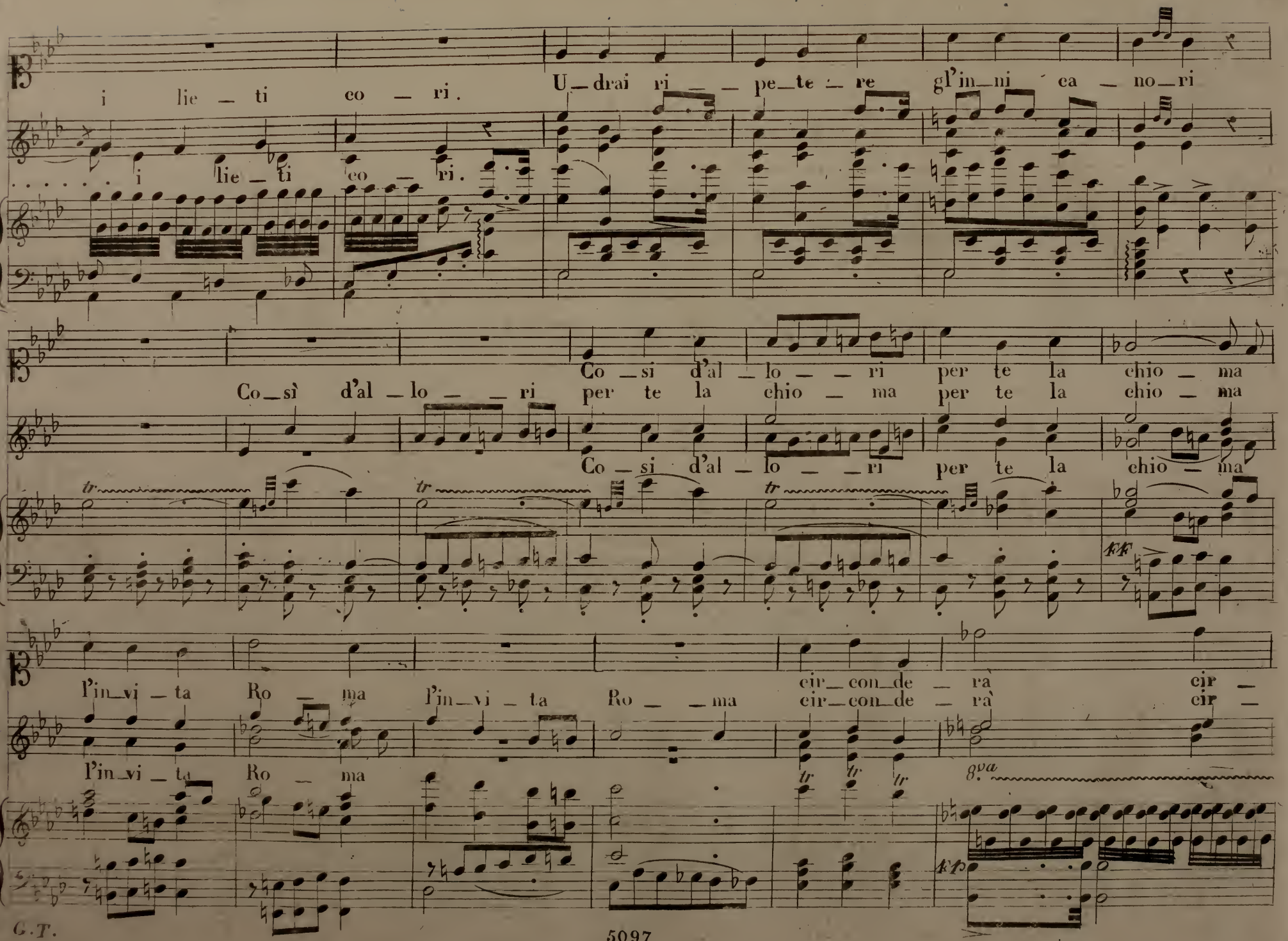
Il suo ti re _ _ se pri _ mie _ ro o _ mag _ _ gio

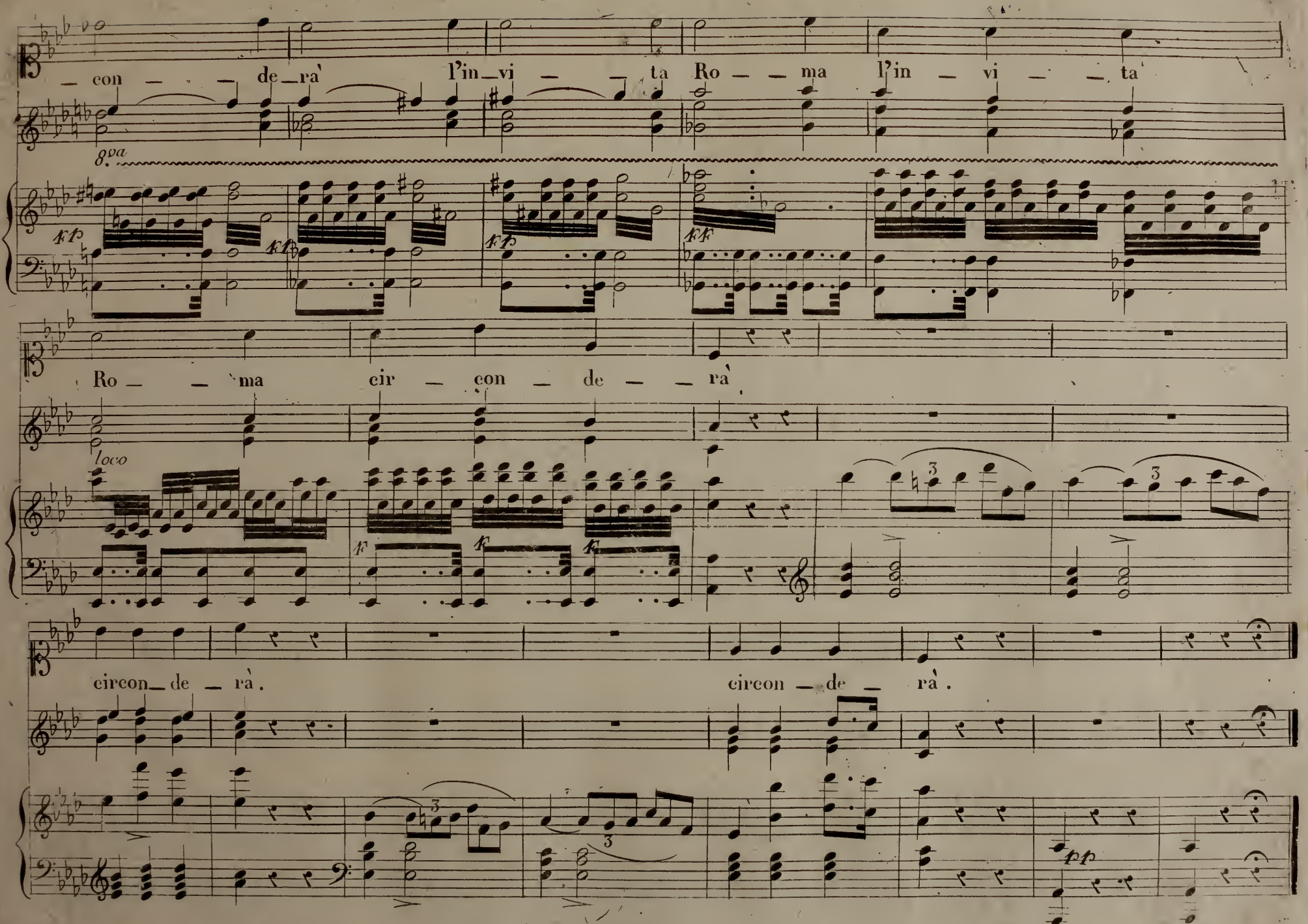
Il suo ti re _ _ se

G. T.


pri_mie_ro o_mag_gio di Ro_ma il sag_gio
pri_mie_ro
pri_mie_ro
di Ro_ma il sag_gio se_condo
se_condo
Re
Re
Fù al_lor che Gio_ve di que_ste mu_ra l'o_nor la


cu _ ra commi _ se a te
con espressione
Da noi la mi _ _ stica tua sa _ era fa _ _ ce o _ gnor vi _ va _ _ ce o _ gnor vi _
_ va _ ce si ser _ _ be _ rà si ser _ be _ rà
Di ca _ _ ste Ver _ _ gi _ _ ni . . .
cres:
pp


i lie_ti co_ri. U_drai ri_pe_te_re gl'in_ni_ca_no_ri
. . . . . i lie_ti co_ri.
Co_sì d'al_lo_ri per te la chio_ma
Co_sì d'al_lo_ri per te la chio_ma per te la chio_ma
Co_si d'al_lo_ri per te la chio_ma
l'in_vi_ta Ro_ma l'in_vi_ta Ro_ma cir_con_de_rà cir_
cir_con_de_rà cir_
l'in_vi_ta Ro_ma
8va


con — — de — ra' l'in — vi — — ta Ro — — ma l'in — vi — — ta
8va
ff
Ro — — ma cir — con — de — — ra'
loco
f
circon — de — ra'.
circon — de — ra'.
pp

Cavatina

Di soavi e sacri accenti

NELL' OPERA LA VESTALE

Del Sig.r Maes.o PACINI

Eseguita dal Sig.r Luigi Lablache

Classe II Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna

ANNO IV.

Prezzo Lir 2.80

N. 1781

CANTABILE

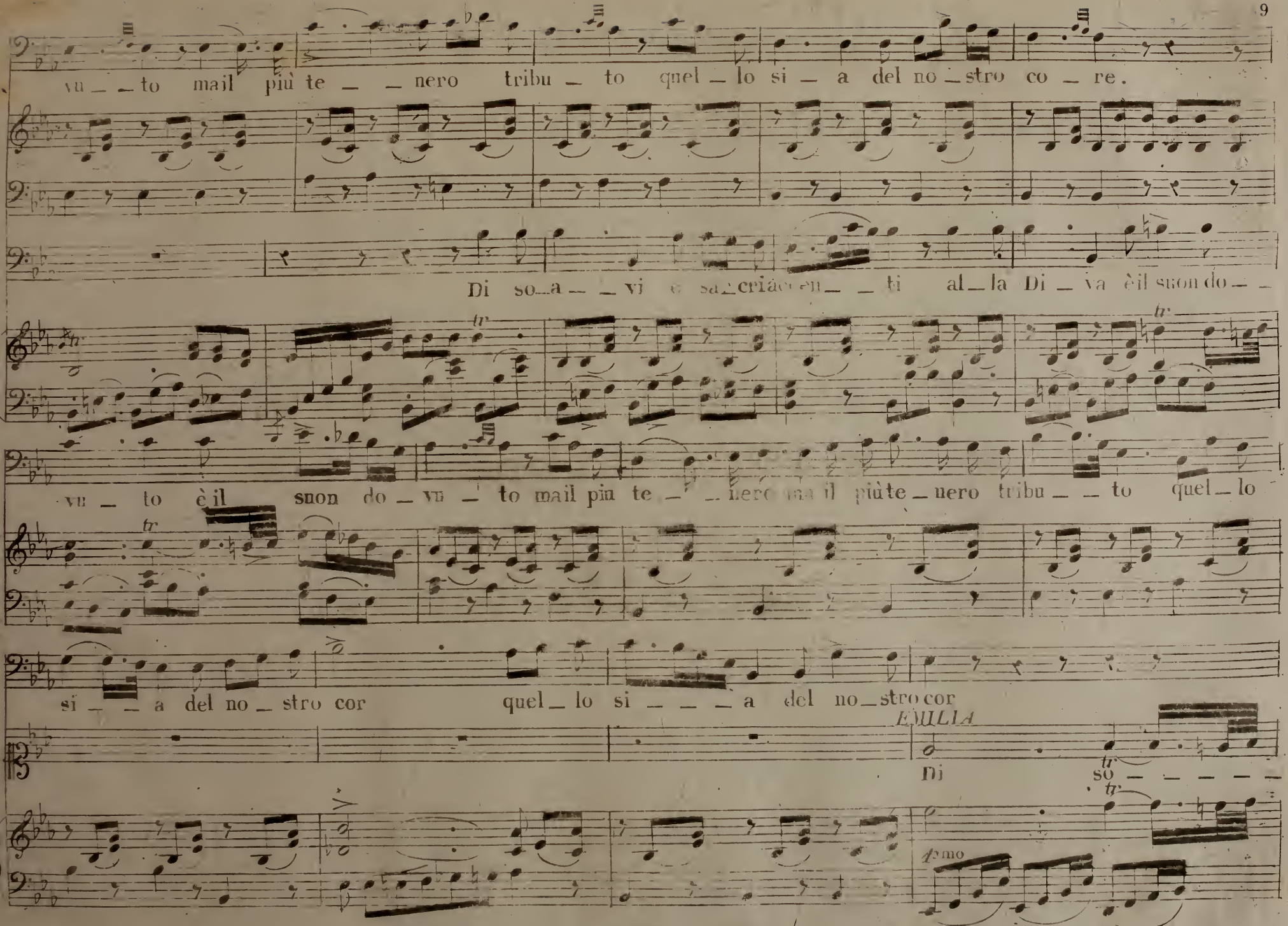
legato

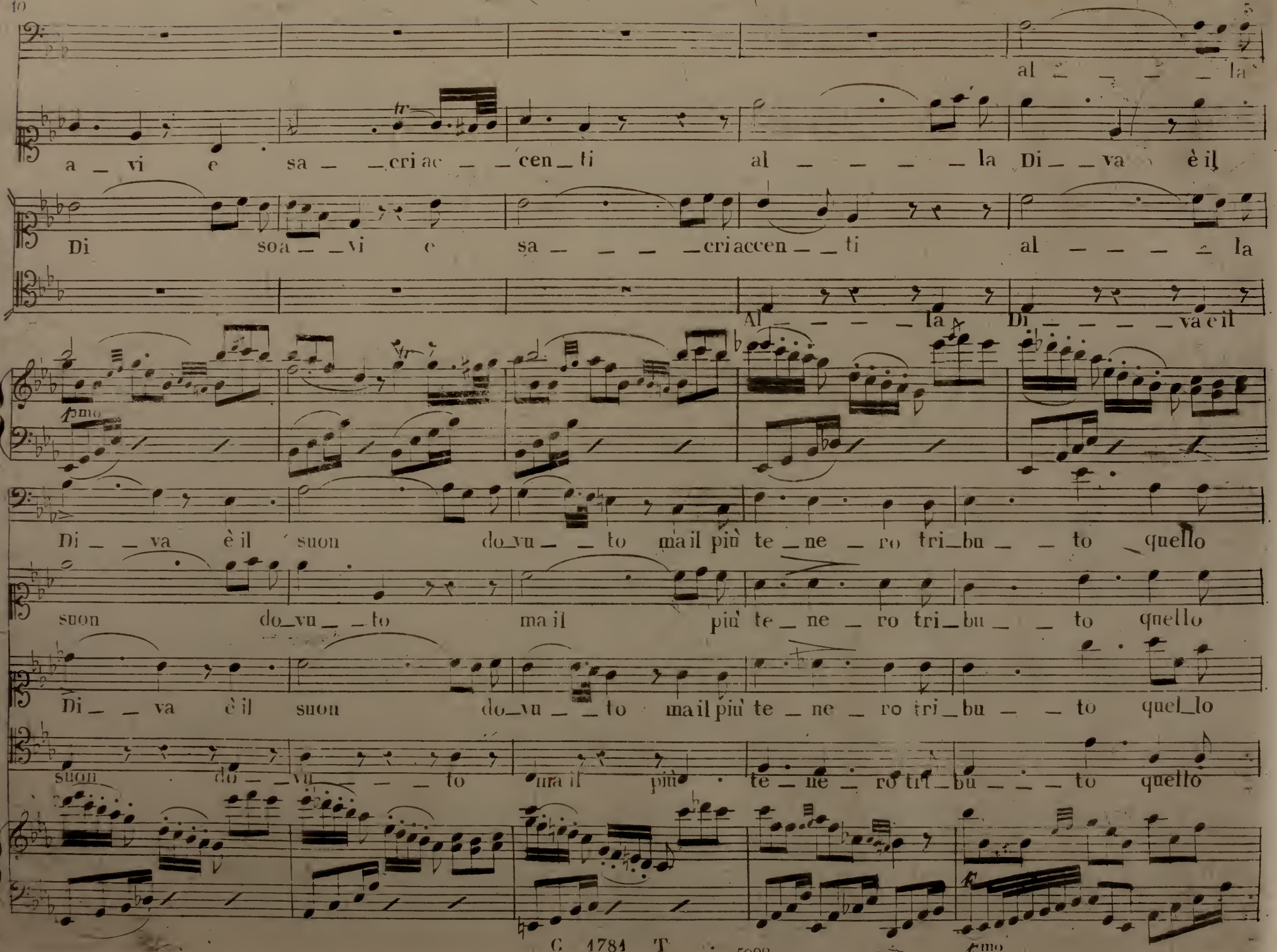
Gran SACERDOTE

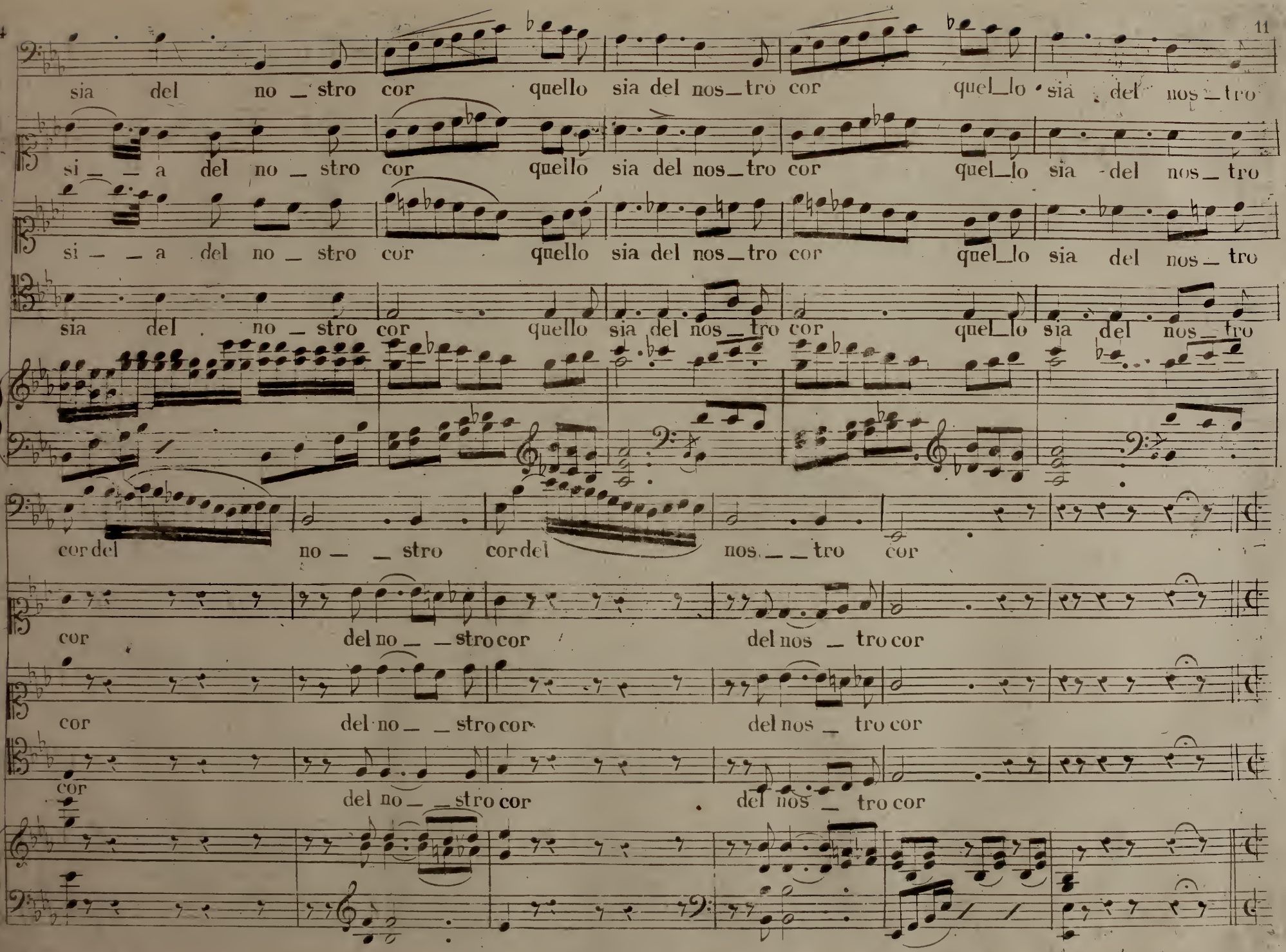
Di so — a — vi e s — — cri accen — — ti al — — la Di — — va è il suon do —

5098 G 1781 T

MILANO Presso GIO RICORDI


vu _ _ to mail più te _ _ nero tribu _ to quel _ lo si _ a del no _ stro co _ re.
Di so _ a _ _ vi e sa _ criào en _ _ ti al _ la Di _ va è il suon do _ _
vu _ to è il suon do _ vu _ to mail più te _ _ nero mai il più te _ nero tribu _ _ to quel _ lo
si _ _ a del no _ stro cor quel _ lo si _ _ _ a del no _ stro cor
EMILIA
Di so _ _ _ _ _
tr
tr
tr


CORO
al _ _ _ _ la
a _ vi e sa _ _ cri ac _ _ cen _ ti al _ _ _ _ la Di _ _ va è il
Di soa _ _ vi e sa _ _ _ _ criaccen _ _ ti al _ _ _ _ la
Al _ _ _ _ la Di _ _ _ _ va e il
fmo
Di _ _ va è il suon do_vu _ _ to mail più te _ ne _ ro tri_bu _ _ to quello
suon do_vu _ _ to mail più te _ ne _ ro tri_bu _ _ to quello
Di _ _ va è il suon do_vu _ _ to mail più te _ ne _ ro tri_bu _ _ to quel_lo
suon do _ _ vu _ _ _ to mail più te _ ne _ ro tri_bu _ _ _ to quello
fmo


sia del no _ stro cor quello sia del nos_tro cor quel_lo sia del nos_tro
si _ _ a del no _ stro cor quello sia del nos_tro cor quel_lo sia del nos_tro
si _ _ a del no _ stro cor quello sia del nos_tro cor quel_lo sia del nos_tro
sia del no _ stro cor quello sia del nos_tro cor quel_lo sia del nos_tro
cor del no _ _ stro cor del nos _ _ tro cor
cor del no _ _ stro cor del nos _ tro cor
cor del no _ _ stro cor del nos _ tro cor
cor del no _ _ stro cor del nos _ tro cor

CORO

ALL°.

Questo tene _ _ ro tri _ _ buto sia merce _ de al suo fa _ _ vor

ALL°.

sia merce _ de al suo fa _ _ vor al suo fa _ _ vor

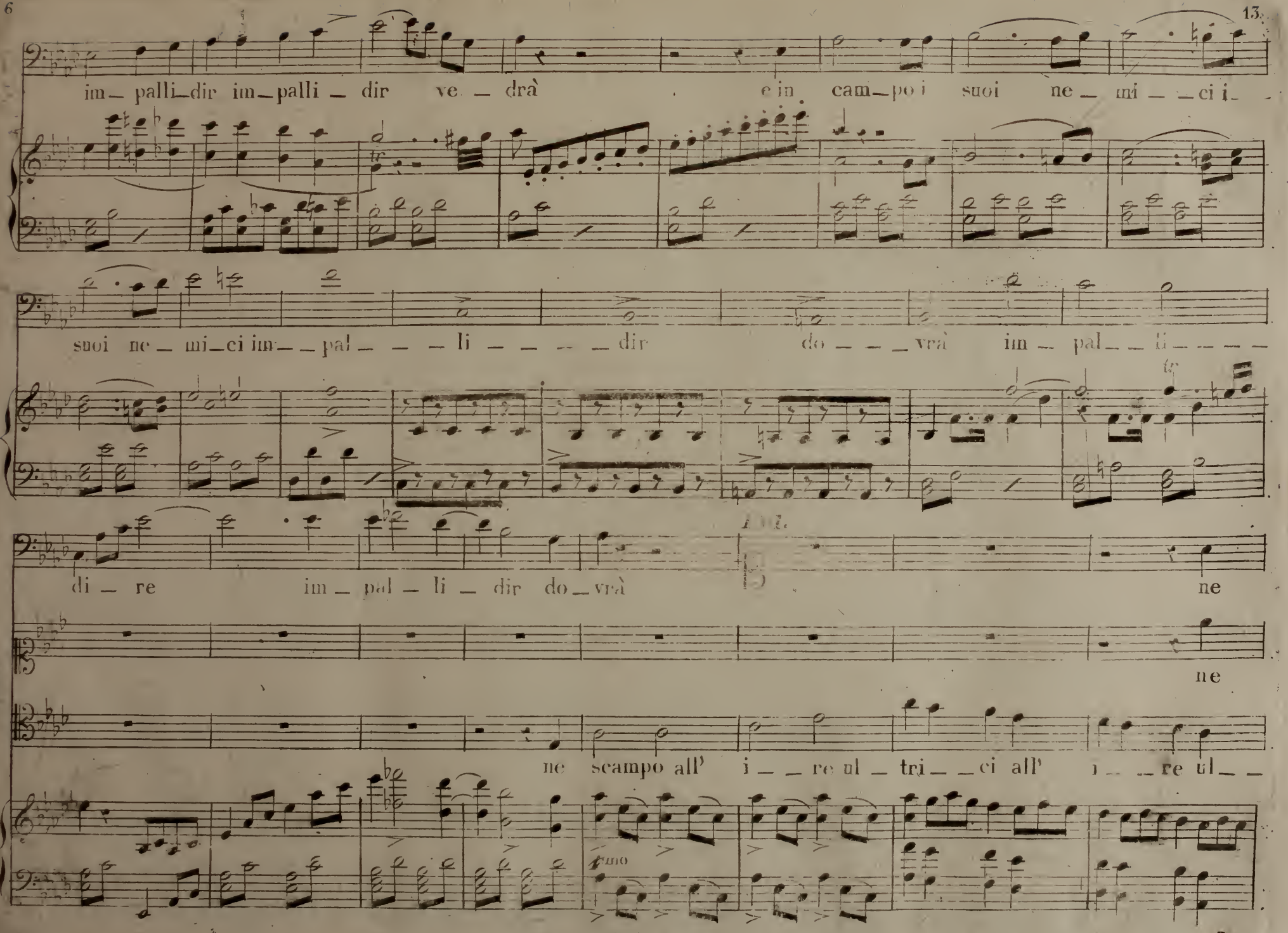
al suo fa vor

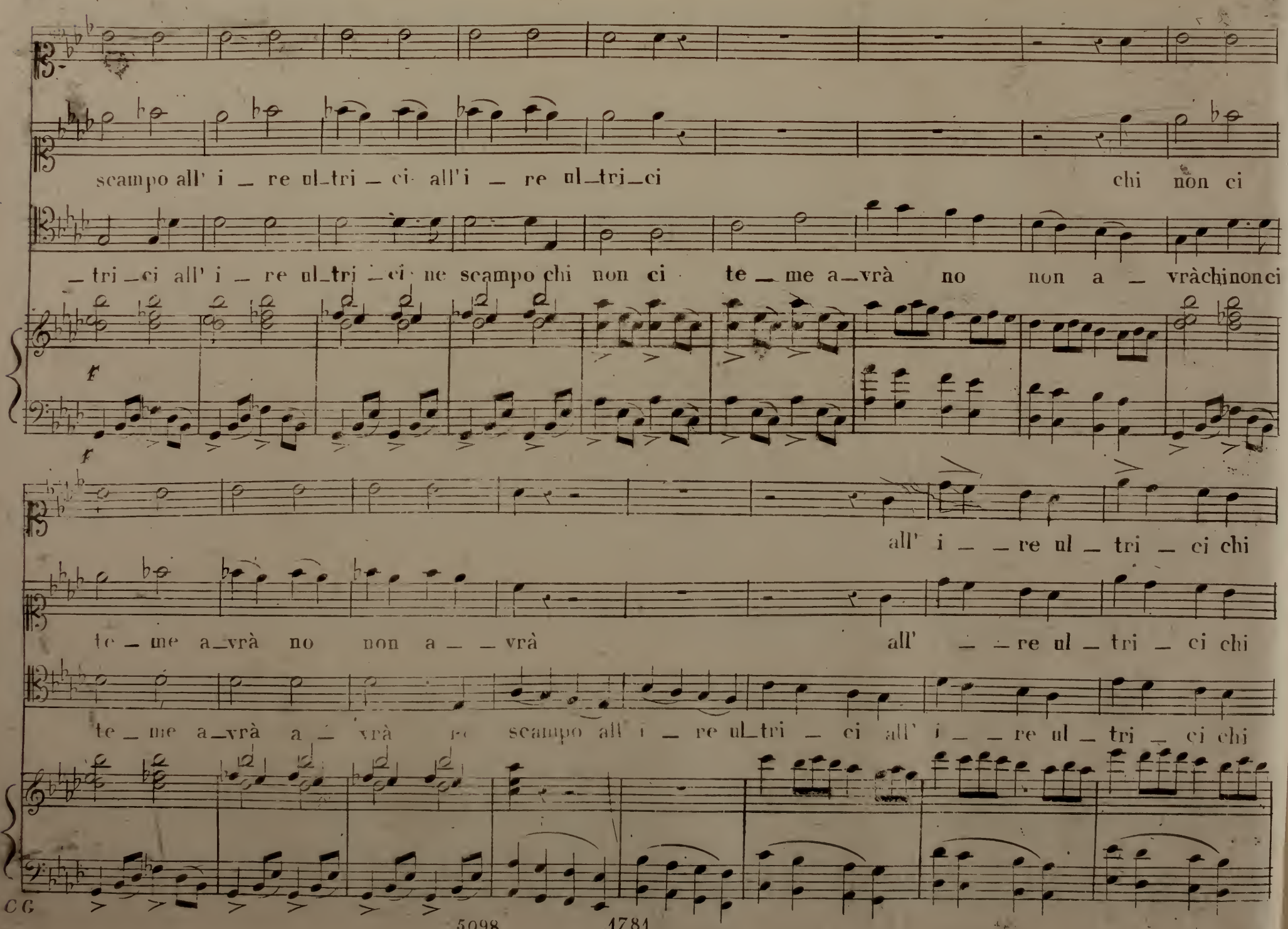
dol.

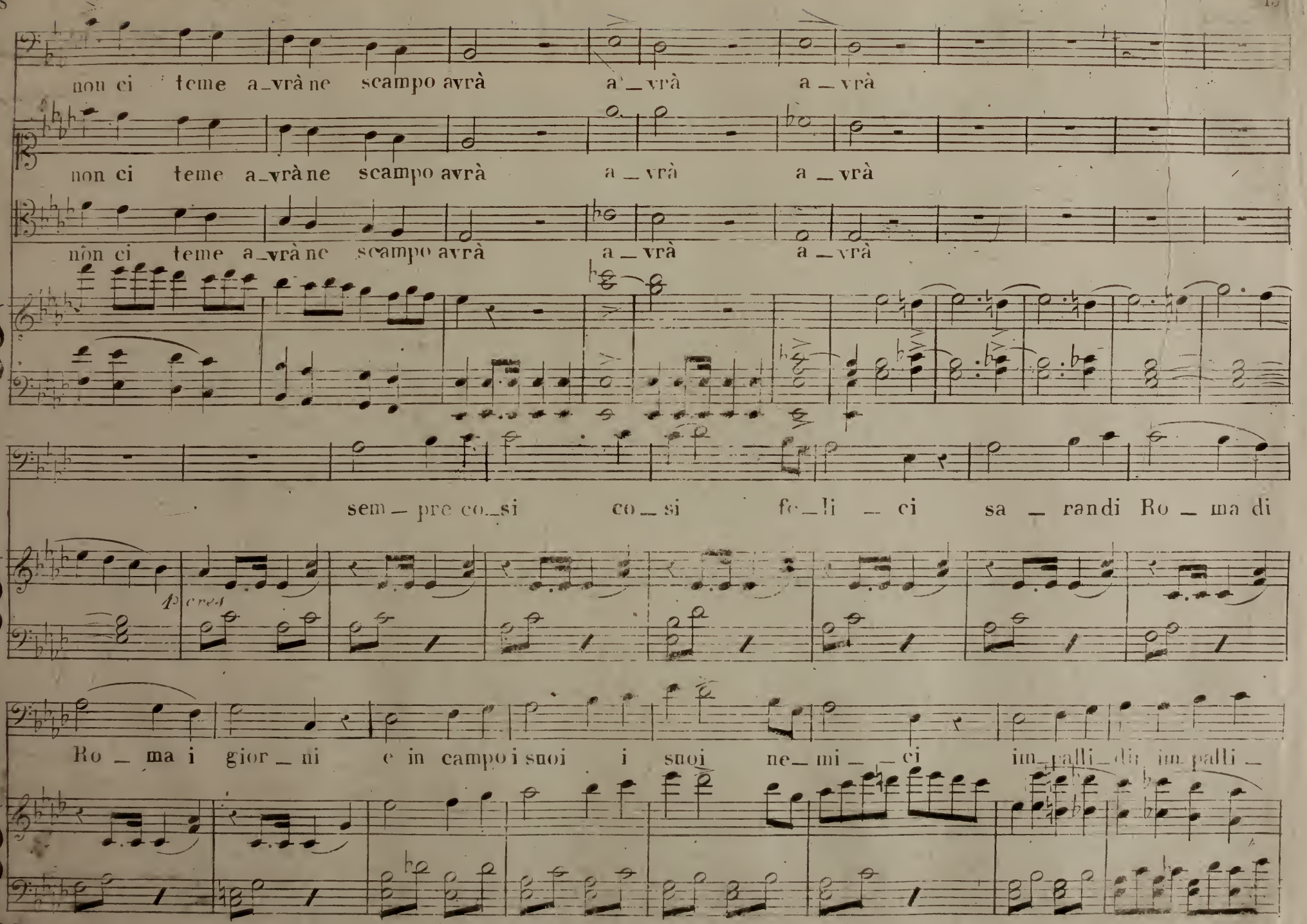
SACER

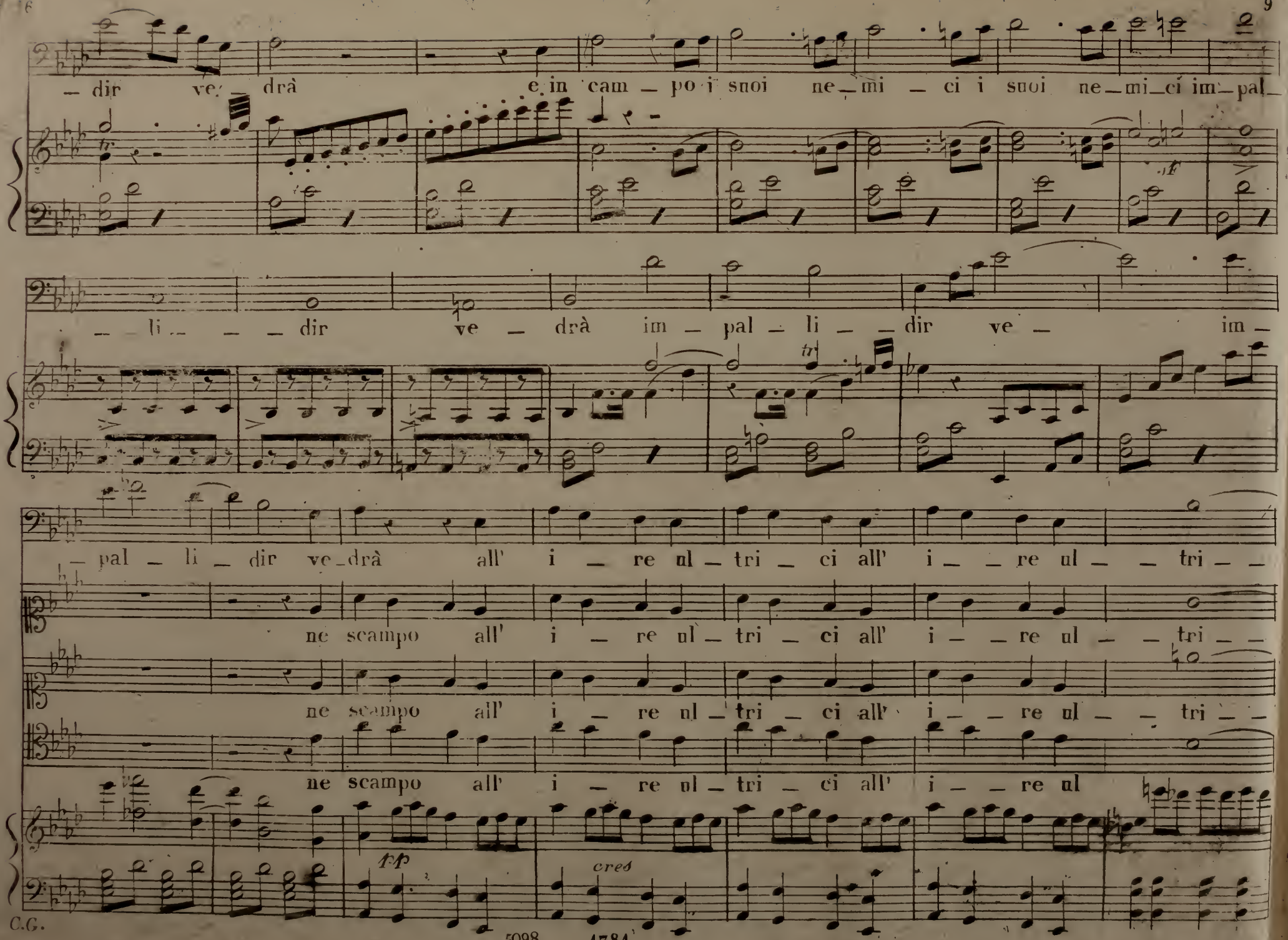
Sem _ pre co _ si co _ si fe _ _ _

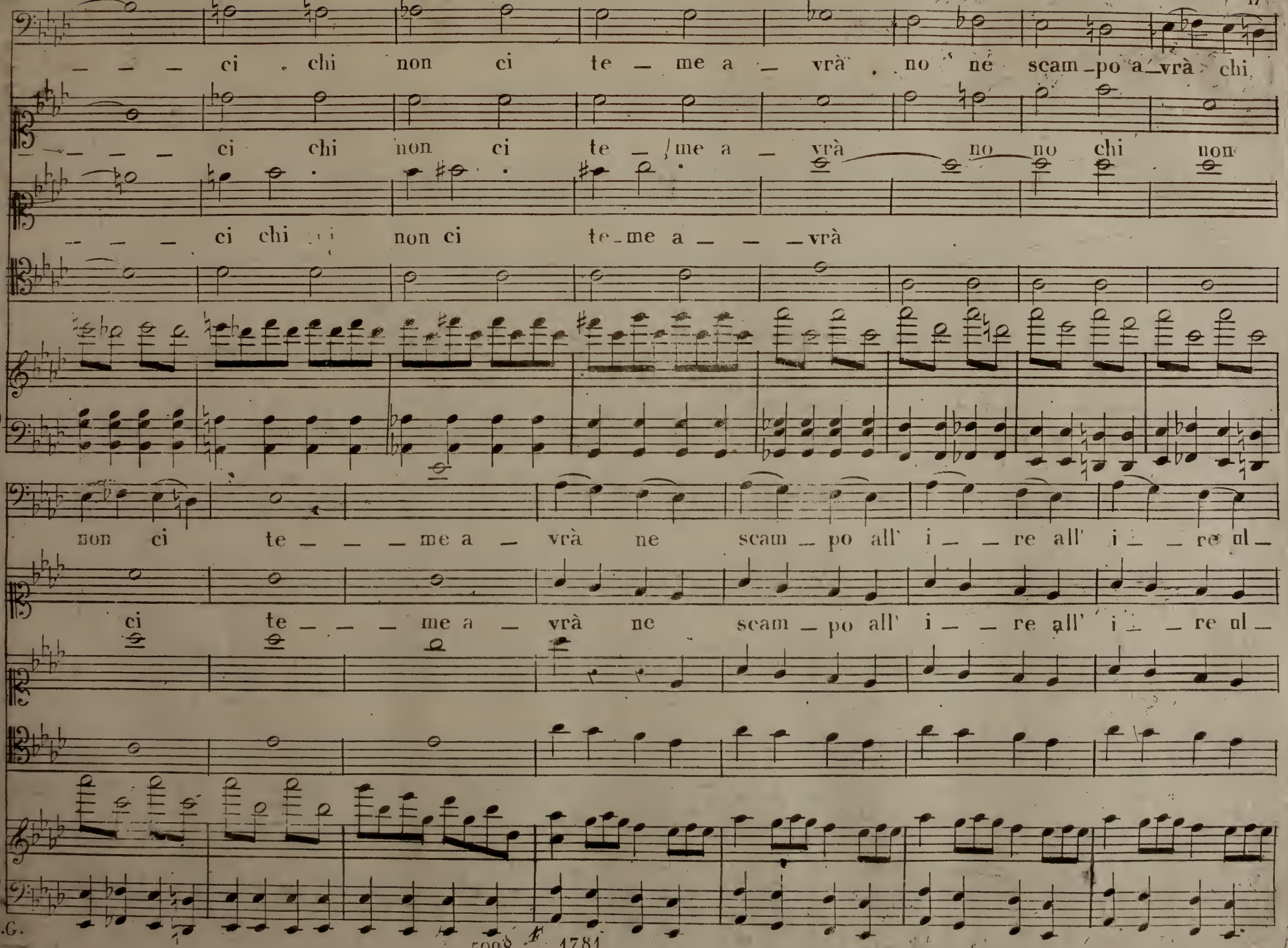
li _ ci sa _ ran di Ro _ ma di Roma i giorni e in campo i suoi i suoi ne _ _ mi _ _ _ ci

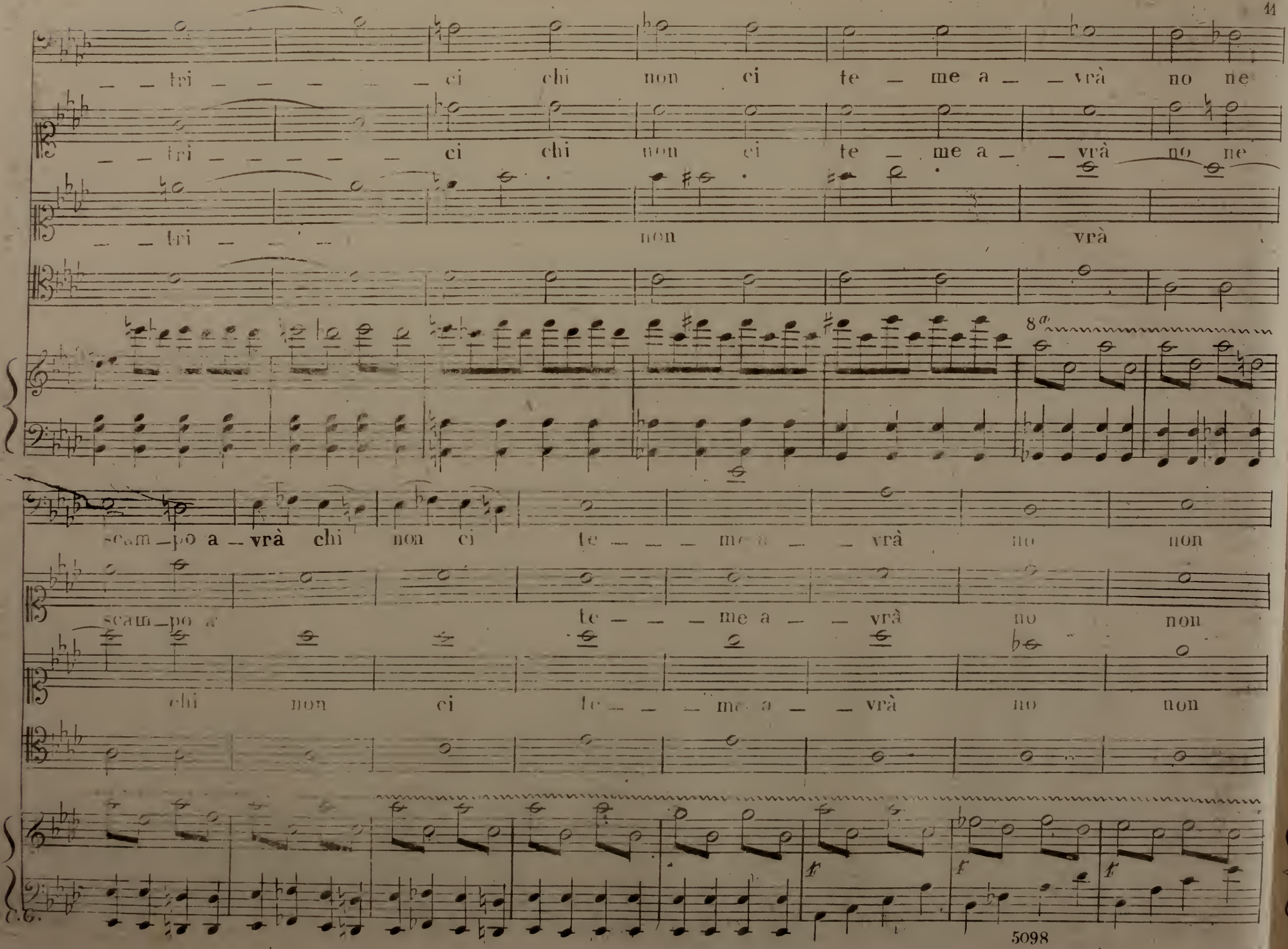

im_ palli_dir im_palli _ dir ve _ drà e in cam_po i suoi ne _ mi _ _ ci i_
suoi ne _ mi_ci im_ _ pal _ _ _ li _ _ _ _ _ dir do _ _ _ vrà im _ pal _ _ li _ _ _ _
di _ re im _ pal _ li _ dir do _ vrà ne
ne
CORO
ne scampo all' i _ _ re ul _ tri _ _ ci all' i _ _ re ul _ _
f mo

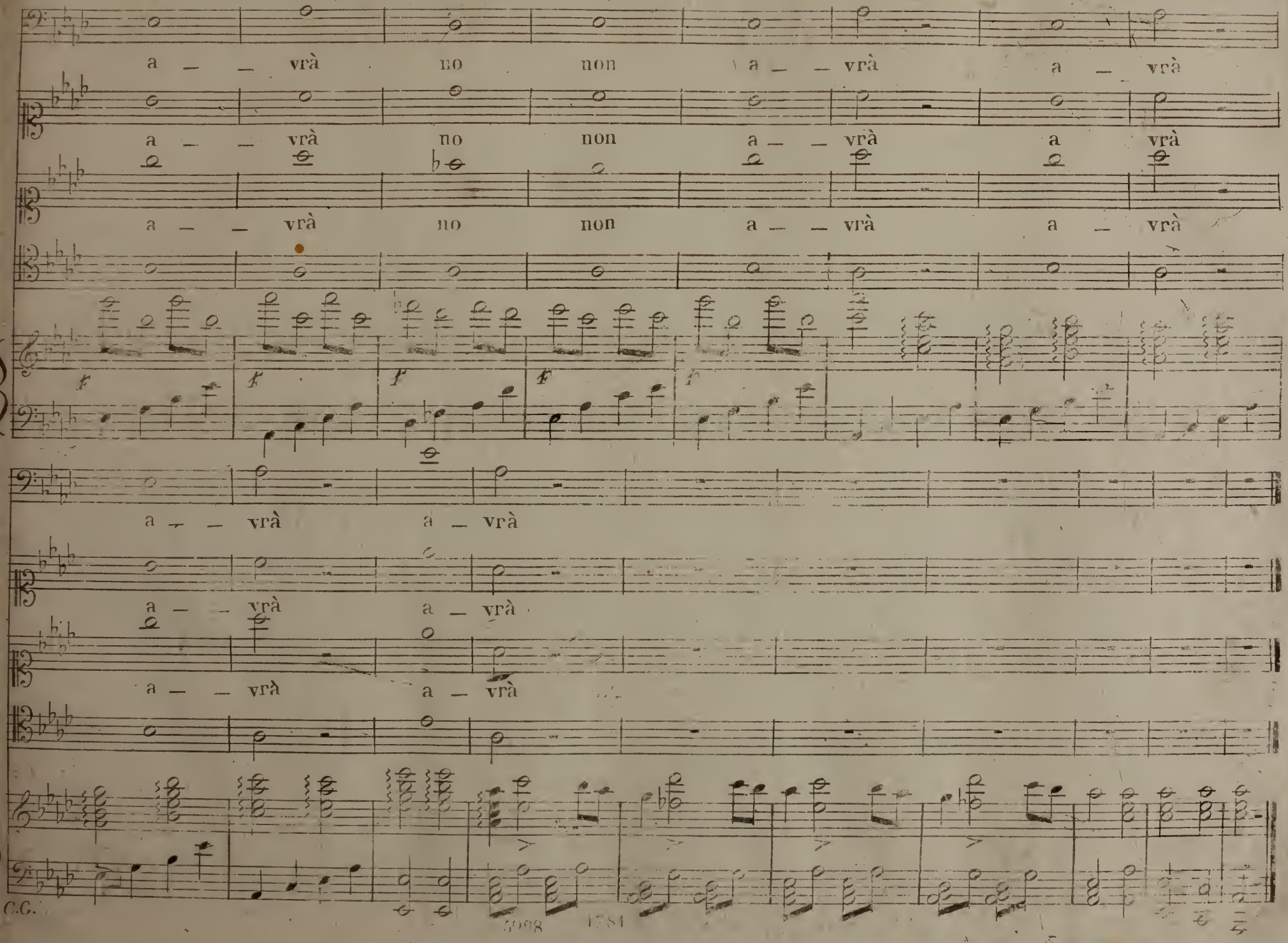

scampo all' i _ re ul_tri _ ci all'i _ re ul_tri_ci chi non ci
_tri _ci all' i _ re ul_tri _ ci ne scampo chi non ci te _ me a_vrà no non a _ vràchinonci
f
f
all' i _ _ re ul _ tri _ ci chi
te _ me a_vrà no non a _ _ vrà all' _ _ re ul _ tri _ ci chi
te _ me a_vrà a _ vrà re scampo all' i _ re ul_tri _ ci all' i _ _ re ul _ tri _ ci chi


non ci teme a_vrà ne scampo avrà a_vrà a_vrà
non ci teme a_vrà ne scampo avrà a_vrà a_vrà
non ci teme a_vrà ne scampo avrà a_vrà a_vrà
sem_pre co_si co_si fe_li _ ci sa _ randi Ro _ ma di
Ro _ ma i gior _ ni e in campo i suoi i suoi ne_mi _ _ ci im_palli_di im_palli_


– dir ve – drà e in cam – po i suoi ne – mi – ci i suoi ne – mi – ci im – pal –
– li – – – dir ve – drà im – pal – li – – dir ve – im –
– pal – li – dir ve – drà all' i – re ul – tri – ci all' i – – re ul – – tri – –
ne scampo all' i – re ul – tri – ci all' i – – re ul – – tri – –
ne scampo all' i – re ul – tri – ci all' i – – re ul – – tri – –
ne scampo all' i – re ul – tri – ci all' i – – re ul
tr
tr
tr

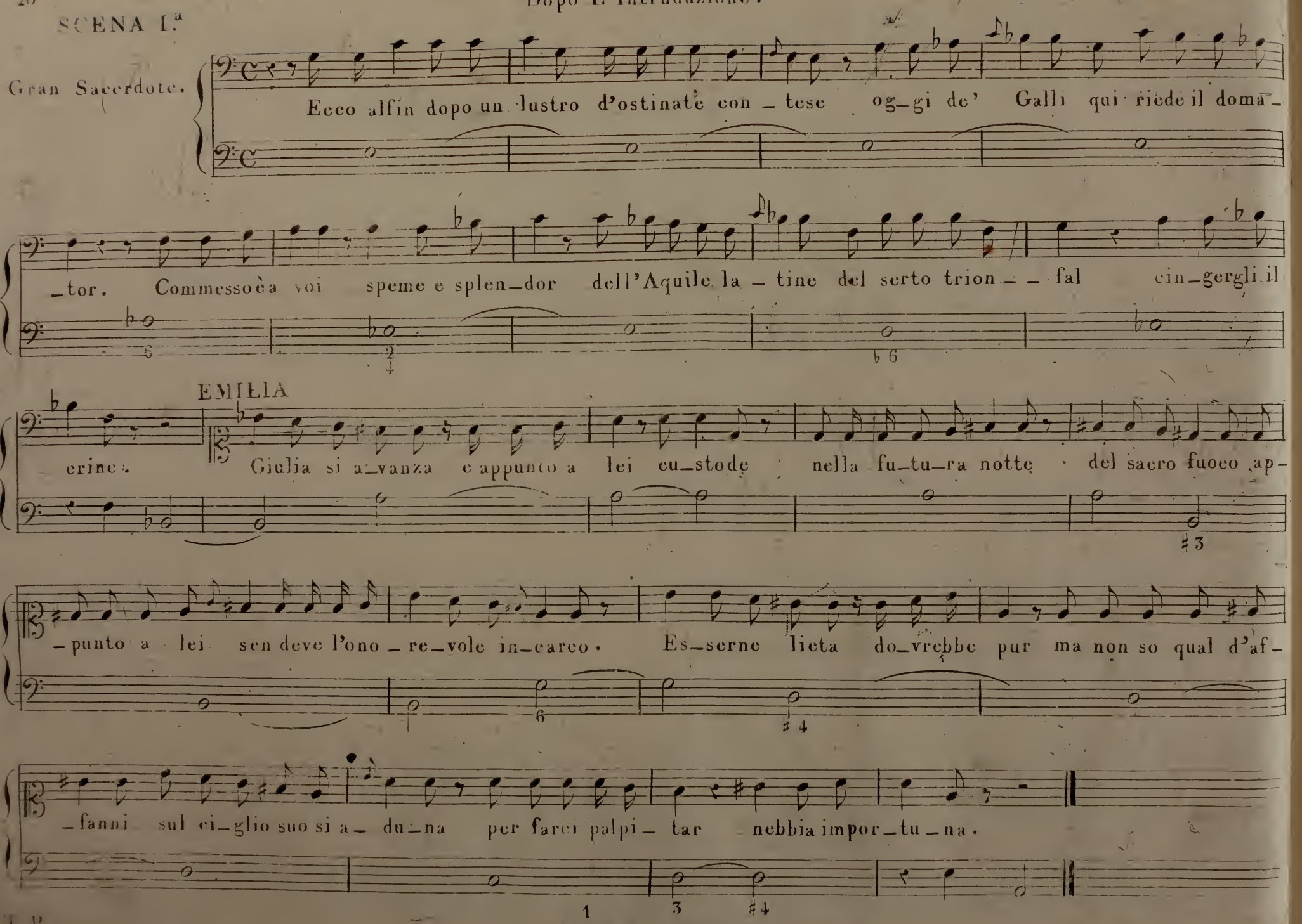

ci chi non ci te me a vrà no ne scam po a vrà chi
ci chi non ci te me a vrà no no chi non
ci chi ci non ci te me a vrà
non ci te me a vrà ne scam po all' i re all' i re ul
ci te me a vrà ne scam po all' i re all' i re ul


tri ci chi non ci te me a vrà no ne
tri ci chi non ci te me a vrà no ne
tri non vrà
8va
scam po a vrà chi non ci te me a vrà no non
scam po a te me a vrà no non
chi non ci te me a vrà no non
tr
tr
tr


a — — vrà no non a — — vrà a — vrà
a — — vrà no non a — — vrà a vrà
a — — vrà no non a — — vrà a — vrà
f f f f
a — — vrà a — vrà
a — — vrà a — vrà
a — — vrà a — vrà
C.G.

5998 1581

SCENA I.ª


Gran Sacerdote.
Ecco alfin dopo un lustro d'ostinate con _ tese og_gi de' Galli qui riede il doma_
_tor. Commesso è a voi speme e splen_dor dell'Aquile la _ tine del serto trion _ _ fal cin_gergli il
EMILIA
crine. Giulia si a_vanza e appunto a lei cu_stode nella fu_tu_ra notte del sacro fuoco ap_
_punto a lei sen deve l'ono _ re_vole in_carco. Es_serne lieta do_vrebbe pur ma non so qual d'af_
_fanni sul ci_glio suo si a_ du_na per farci palpi_ tar nebbia impor_tu_na.

CORO E CAVATINA

Alla Patria intatto io serbo

Nell'Opera LA VESTALE

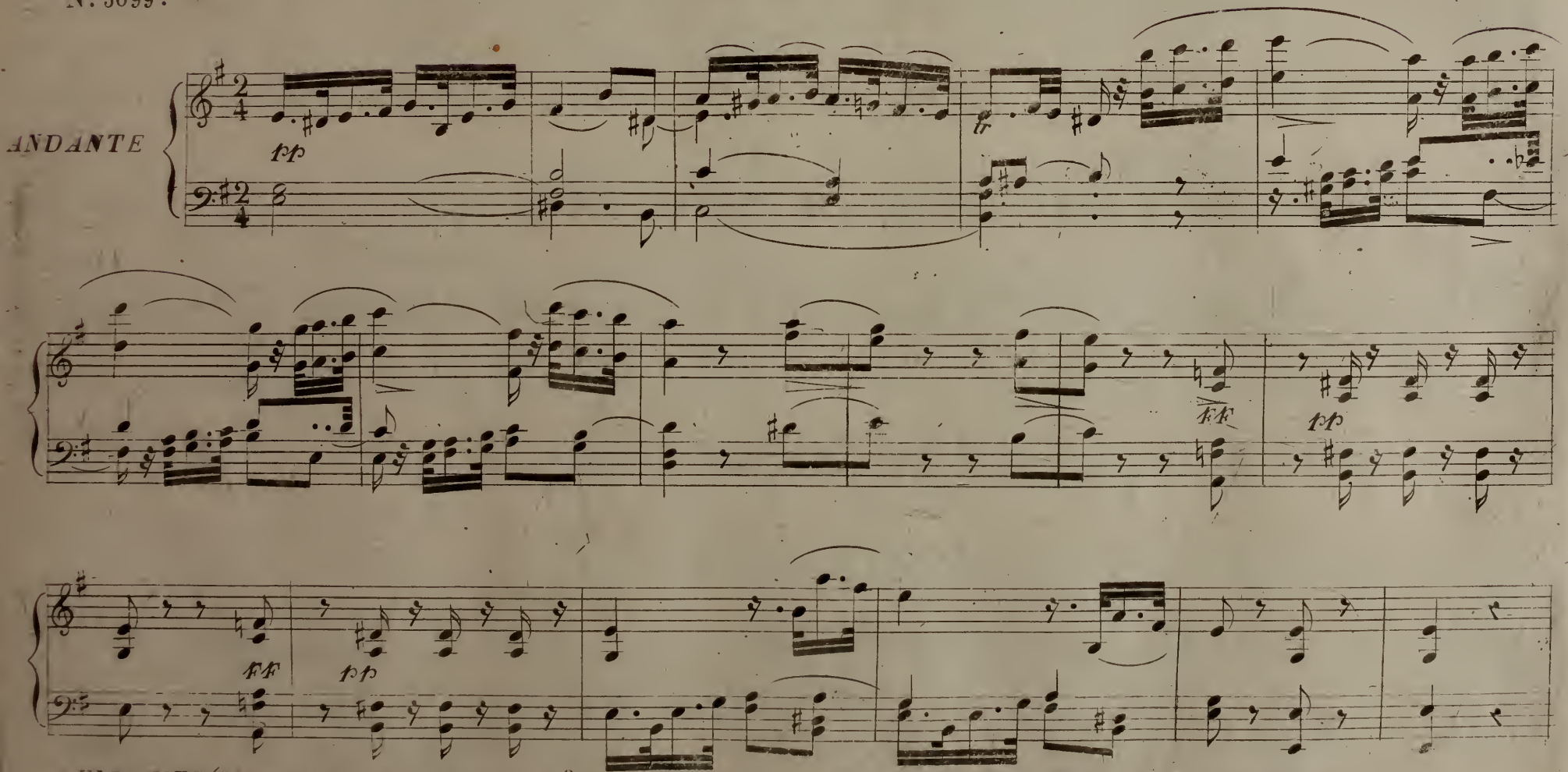
Del Sig.r Maestro C.re PACINI.

Ridotta con accompagnamento di Piano=Forte dal Sig.r M.o TRUZZI.

Proprietà dell'Editore.

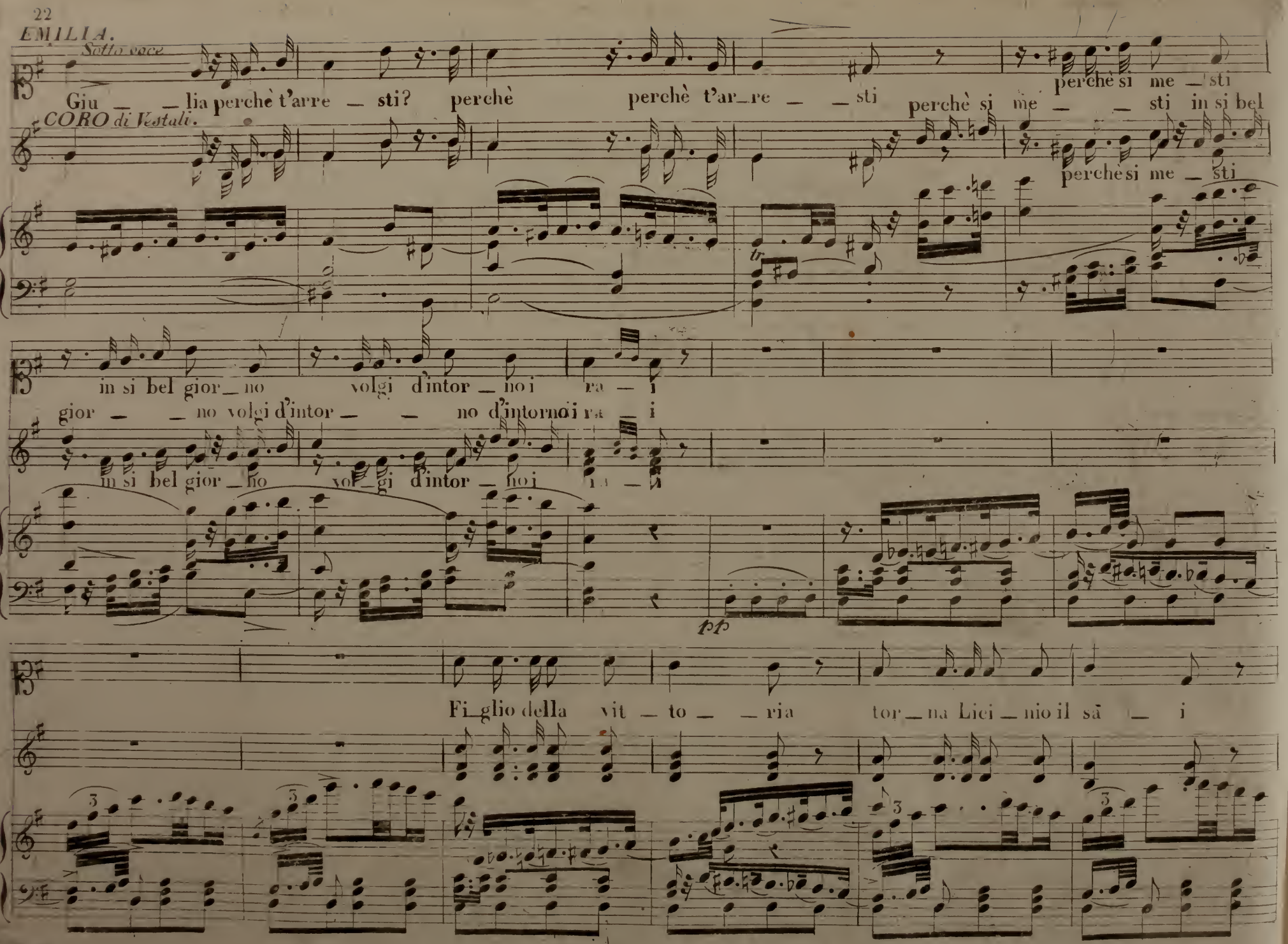
N.o 5099.

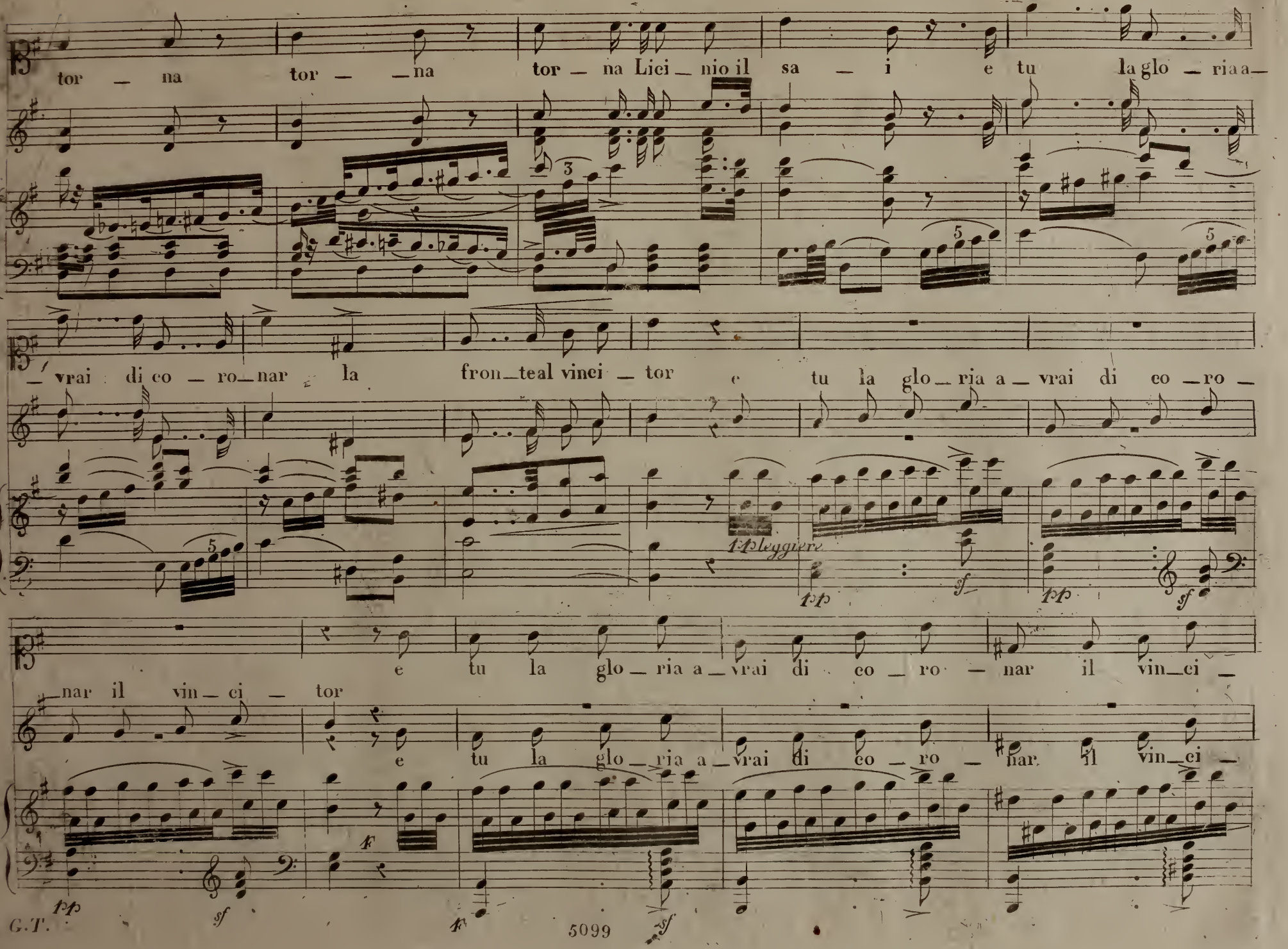
Prezzo Fr:3.

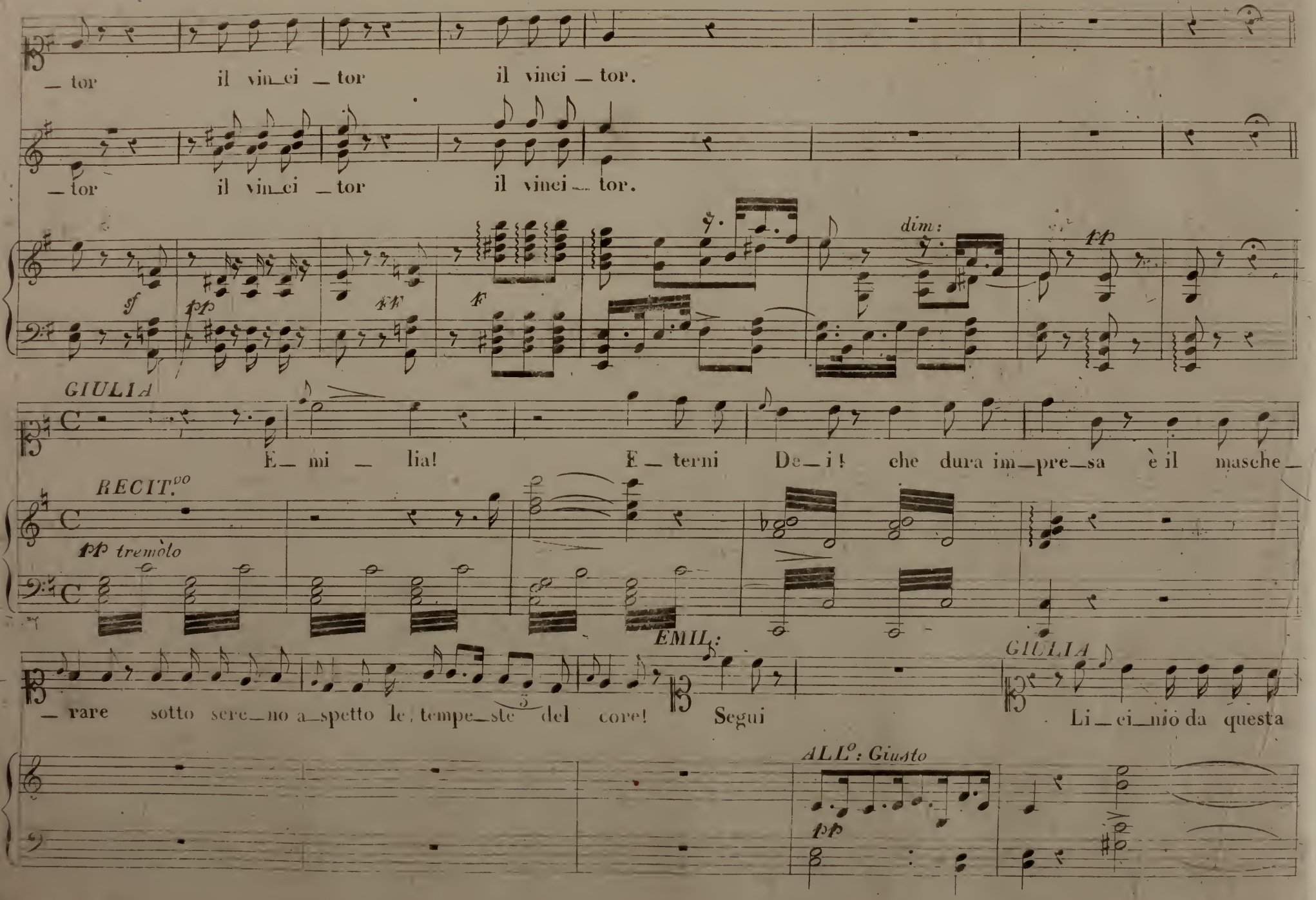


FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.o 5099 MILANO Presso GIO. RICORDI.

G.T.


EMILIA.
Sotto voce
Giu _ _ lia perchè t'arre _ sti? perchè perchè t'ar_re _ _ sti perchè si me _ _ sti in si bel
CORO di Vestali.
perchè si me _ sti
in si bel gior_no volgi d'intor _ no i ra _ i
gior _ _ no volgi d'intor _ _ no d'intorno i ra _ i
in si bel gior_no vol_gi d'intor _ no i
pp
Fi_glio della vit _ to _ _ ria tor_na Lici _ nio il sā _ i


tor — na tor — — na tor — na Lici — nio il sa — i e tu la glo — ria a —
— vrai di co — ro — nar la fron — teal vinci — tor e tu la glo — ria a — vrai di co — ro —
leggiere
tp
sf
tp
sf
e tu la glo — ria a — vrai di co — ro — nar il vin — ci —
nar il vin — ci — tor
e tu la glo — ria a — vrai di co — ro — nar il vin — ci —
tp
sf
f
f
sf


— tor il vin_ci — tor il vinci — tor.
— tor il vin_ci — tor il vinci — tor.
sf pp ff f dim: pp
GIULIA
E — mi — lia! E — terni De — i! che dura im — pre — sa è il masche —
RECIT.vo
pp tremòlo
— rare sotto sere — no a — spetto le tempe — ste del core!
EMIL:
Segui
GIULIA
Li — ci — nio da questa
ALL.o: Giusto
pp

man ch'esser doveva il pegno di nostra fe_de_. A sde_gno la ripugnanza mia deh! deh! non ti

ALL.^{to} FF

EMIL:

mo_va! Deli_ri tu? Qual nuova stravagan_za è mai questa?

GIUL:

Eccel_sa

F

Donna! s'è ver che m'ami il grande uffi_zio ad altra di me più de_ _ _ _gna e più feli_ce impo_ni. Io da

secondando il canto

Fp

(interotta dal pianto)

tut_ti di_vi_sa io là nel Tem_pio im_ _plo_re_rò

8.a sotto

AND.te Mosso

con soli_ta_rie pre_ci l'al_to favor di_vi_no l'al_to fa_ _vor di_

(un eccesso della disperazione)

_vi_no al de_sti_no di Roma al de_stino di Ro_ma e al mio de_ _str_ _no.

deciso

ALL.o

GIULIA

Al_la Pa_tria intat_to io

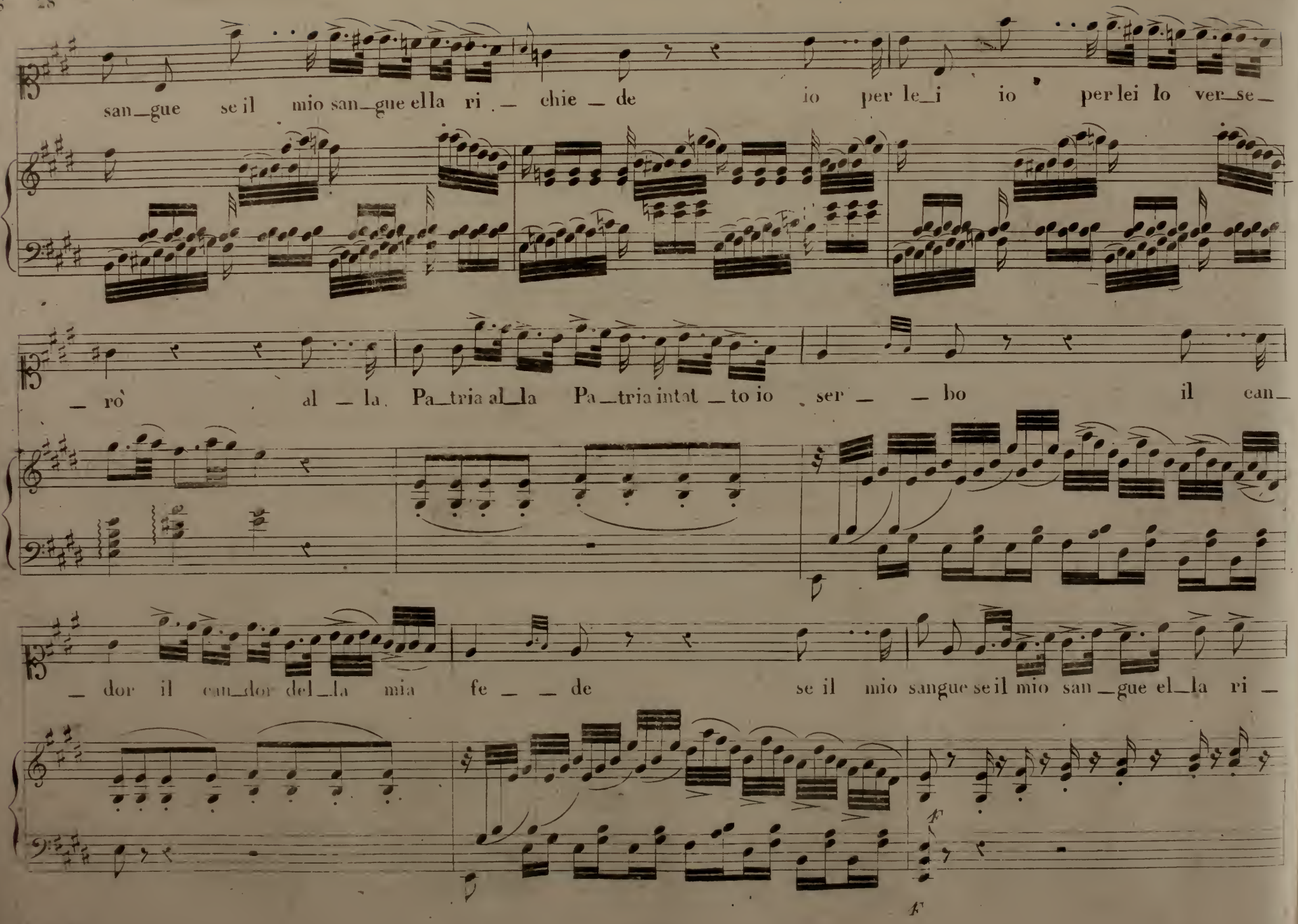
MAESTOSO

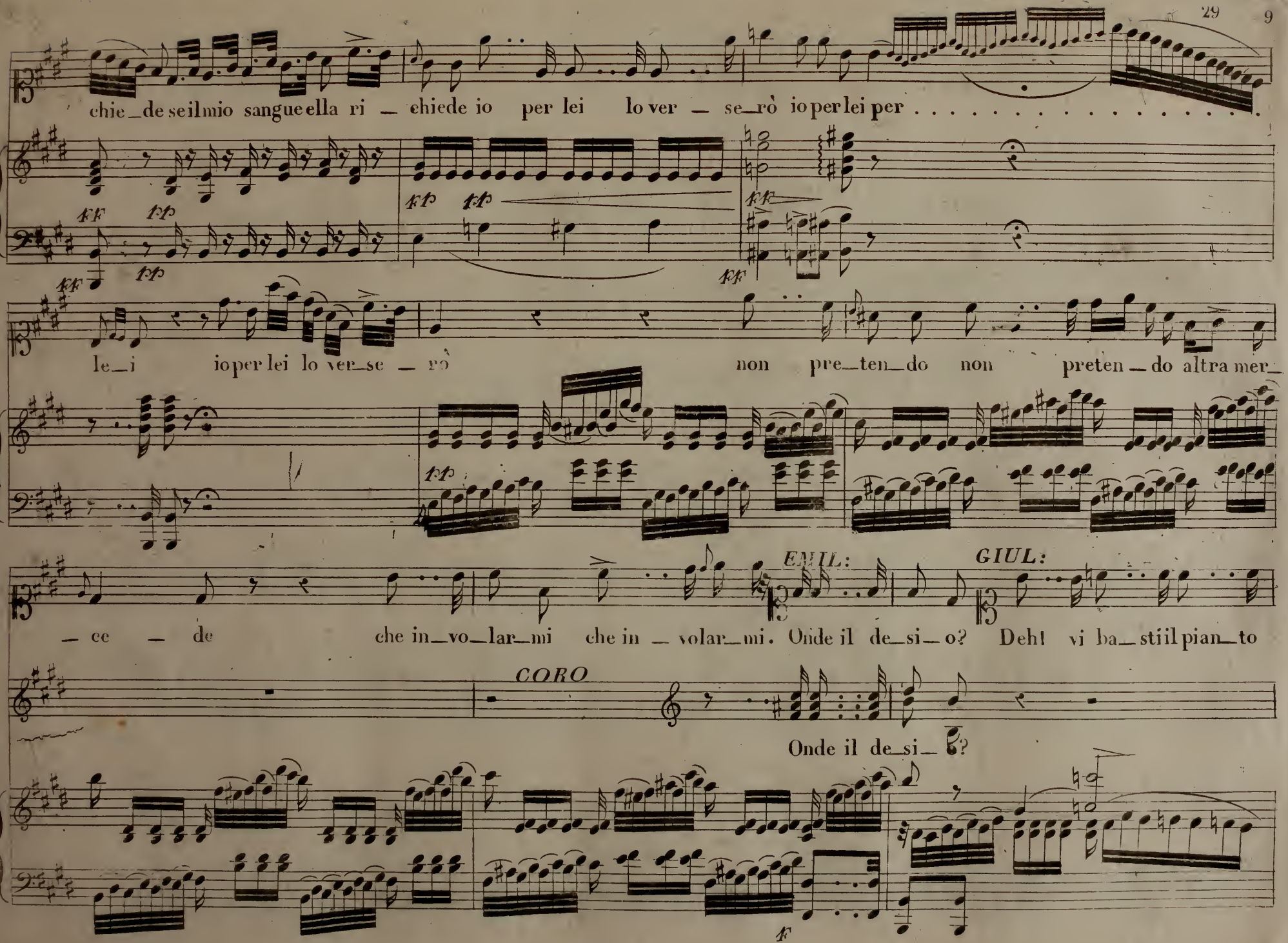
ser _ _ bo intat_toio ser _ _ _ bo il can _ _ der del_la mia fe _ de il can_

colla parte

_ der della . . . . . mia fe_de. Se il mio

a piacere


san_gue se il mio san_gue ella ri _ chie _ de io per le_i io per lei lo ver_se_
_ rò al _ la Pa_tria al_la Pa_tria intat _ to io ser _ _ bo il can_
_ dor il can_dor del_la mia fe _ _ de se il mio sangue se il mio san _ gue el_la ri _
F
F


chie_de se il mio sangue ella ri _ chiede io per lei lo ver _ se_rò io per lei per . . . . . .
kf tp
kf tp
kf
le_i io per lei lo ver_se _ rò non pre_ten_do non preten _ do altra mer_
tp
EMIL:
GIUL:
_ ce _ de che in_vo_lar_mi che in _ volar_mi. Onde il de_si_o? Deh! vi ba_stii il pian_to
CORO
Onde il de_si_o?
f

con forza estrema

EMIL:

mi _ o dir _ vi oh Dio di più non so' nò dir _ vi oh Dio di più non so' Qual Genio rio t'in _ _

colla parte

ALL°: vivace

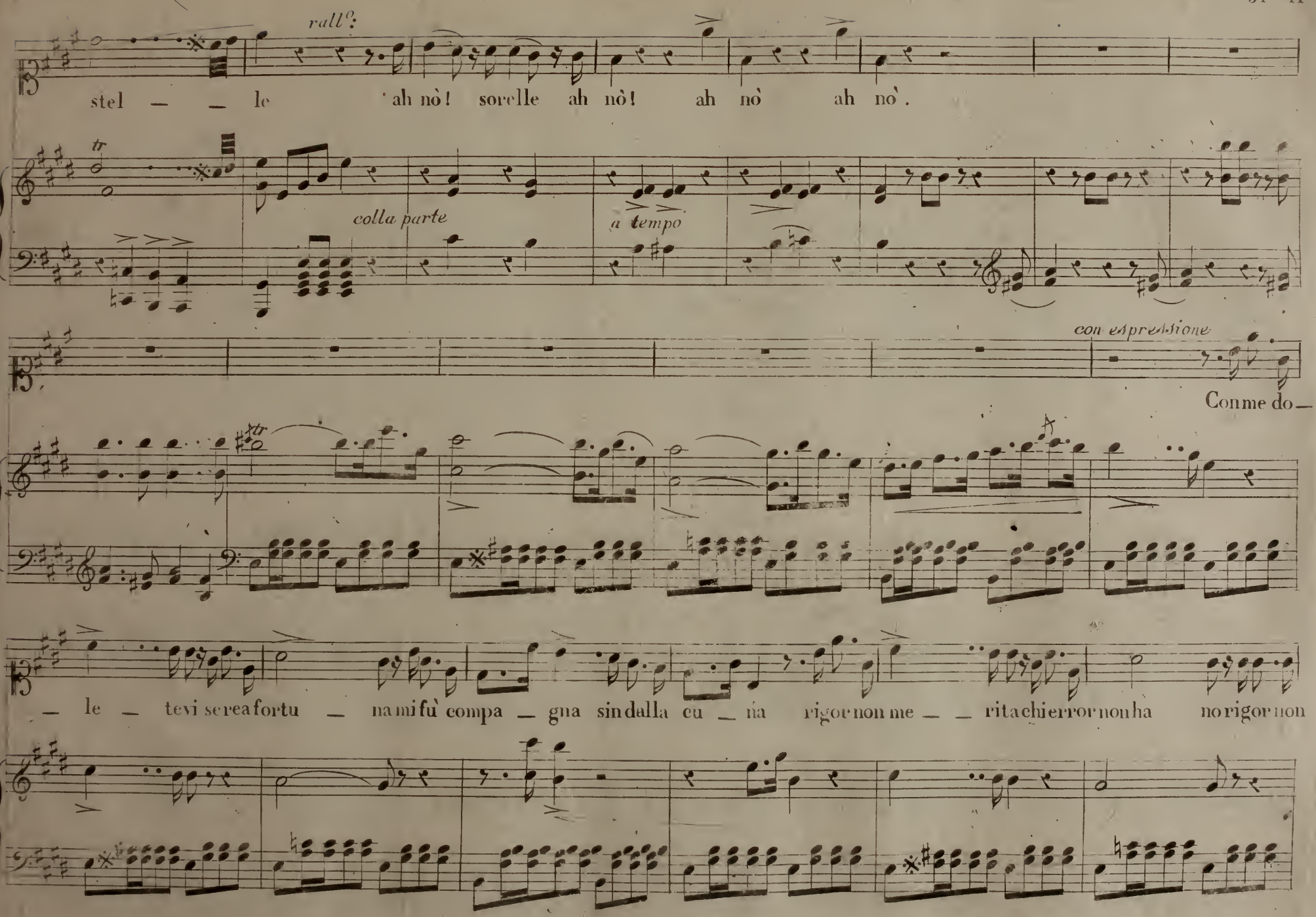
_ spira qual Nume in mezzo all'ira qual Nume in mezzo all' i _ ra ah! qual Genio rio t'in _ spi _ ra!

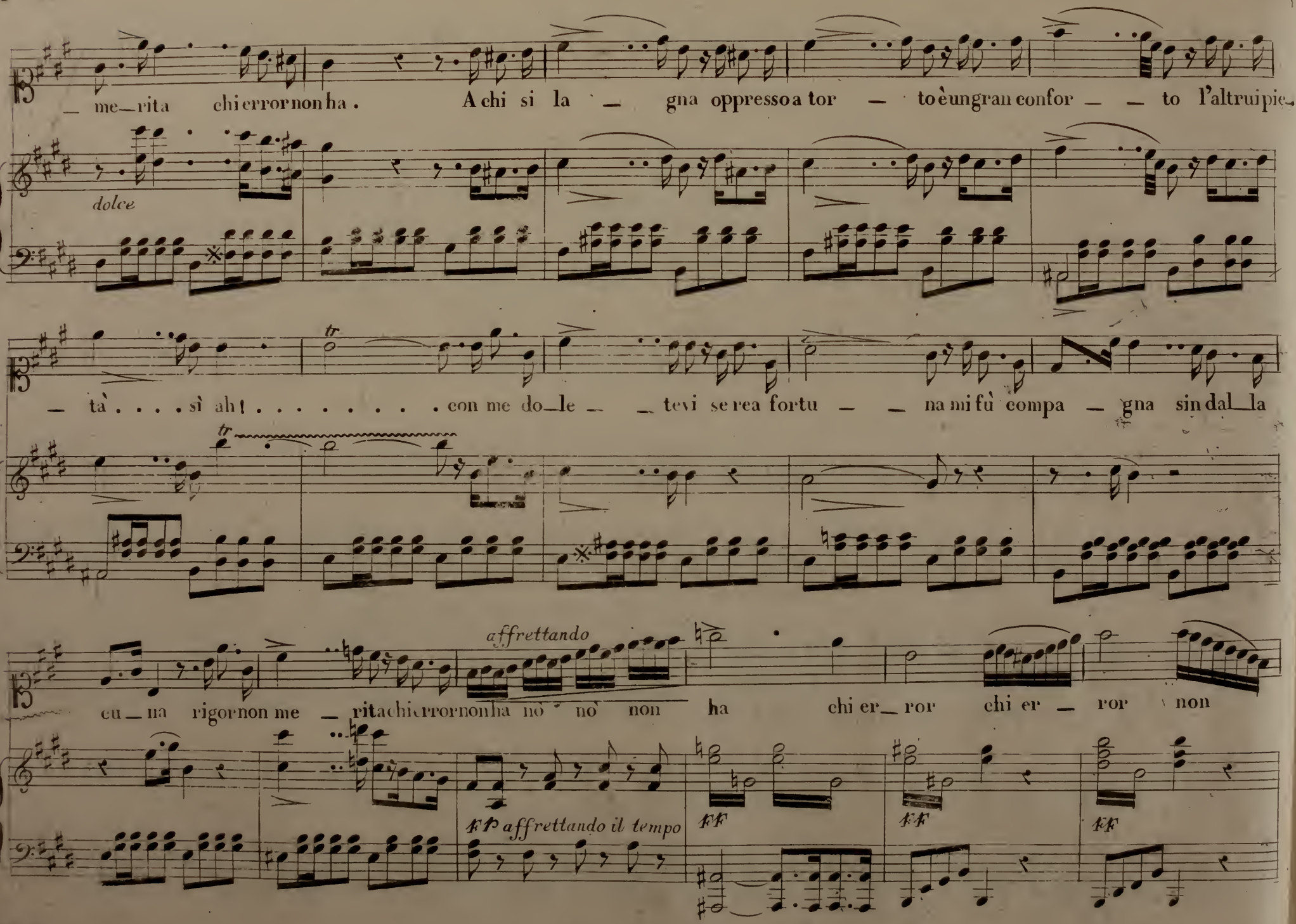
ALL°: vivace

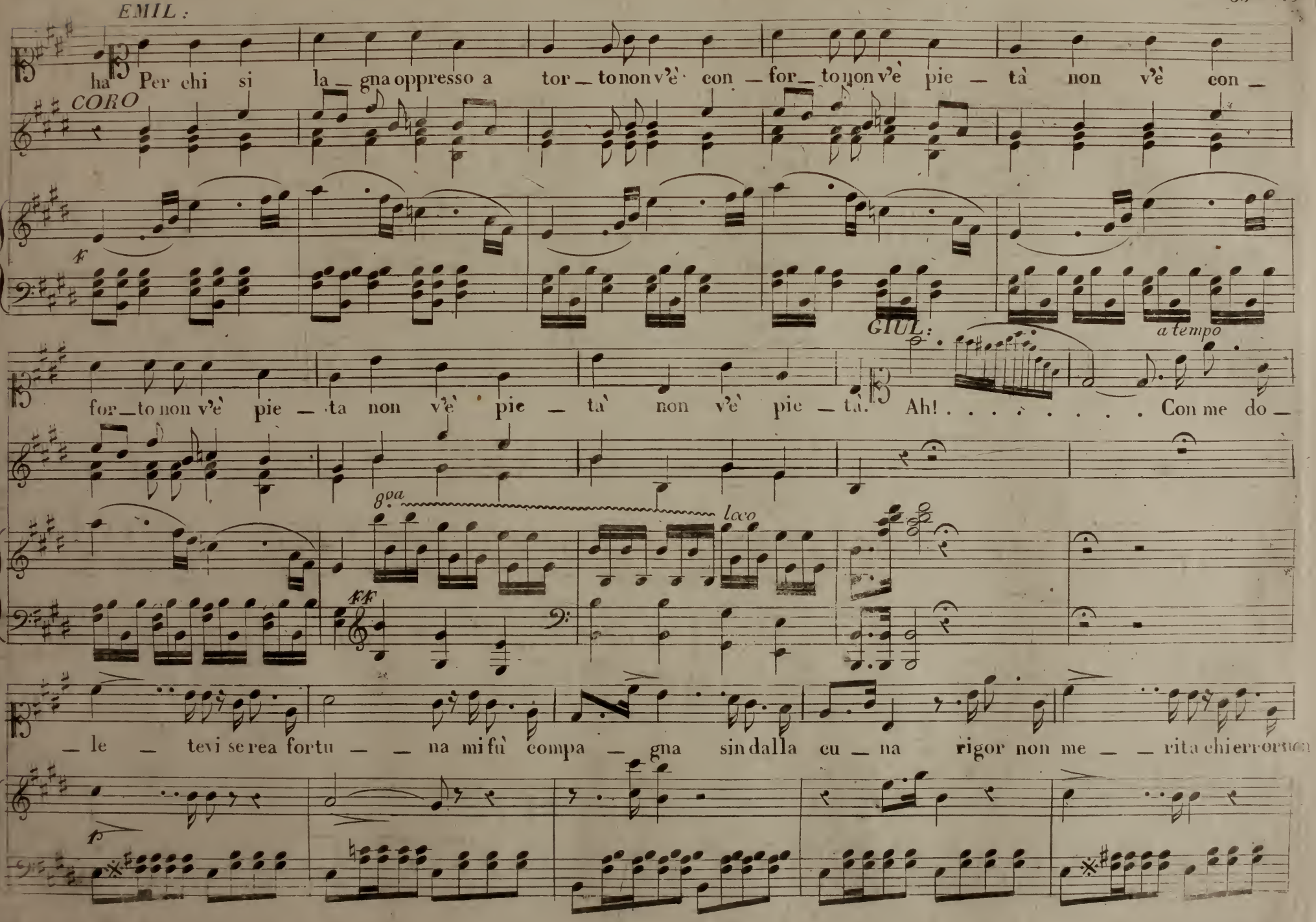
GIUL:

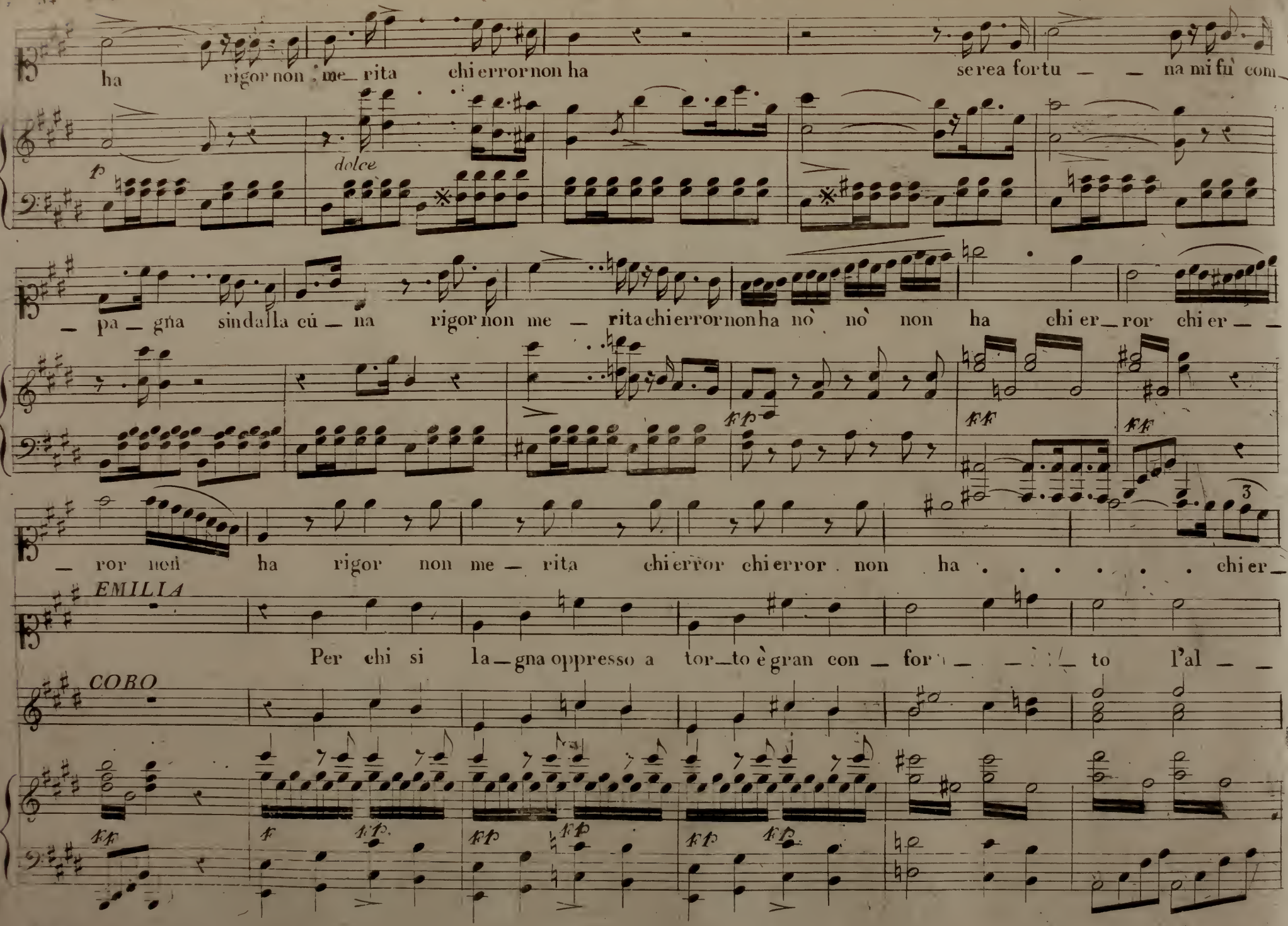
Ah! voi fre _ me _ te oh stel _ _ _ le oh

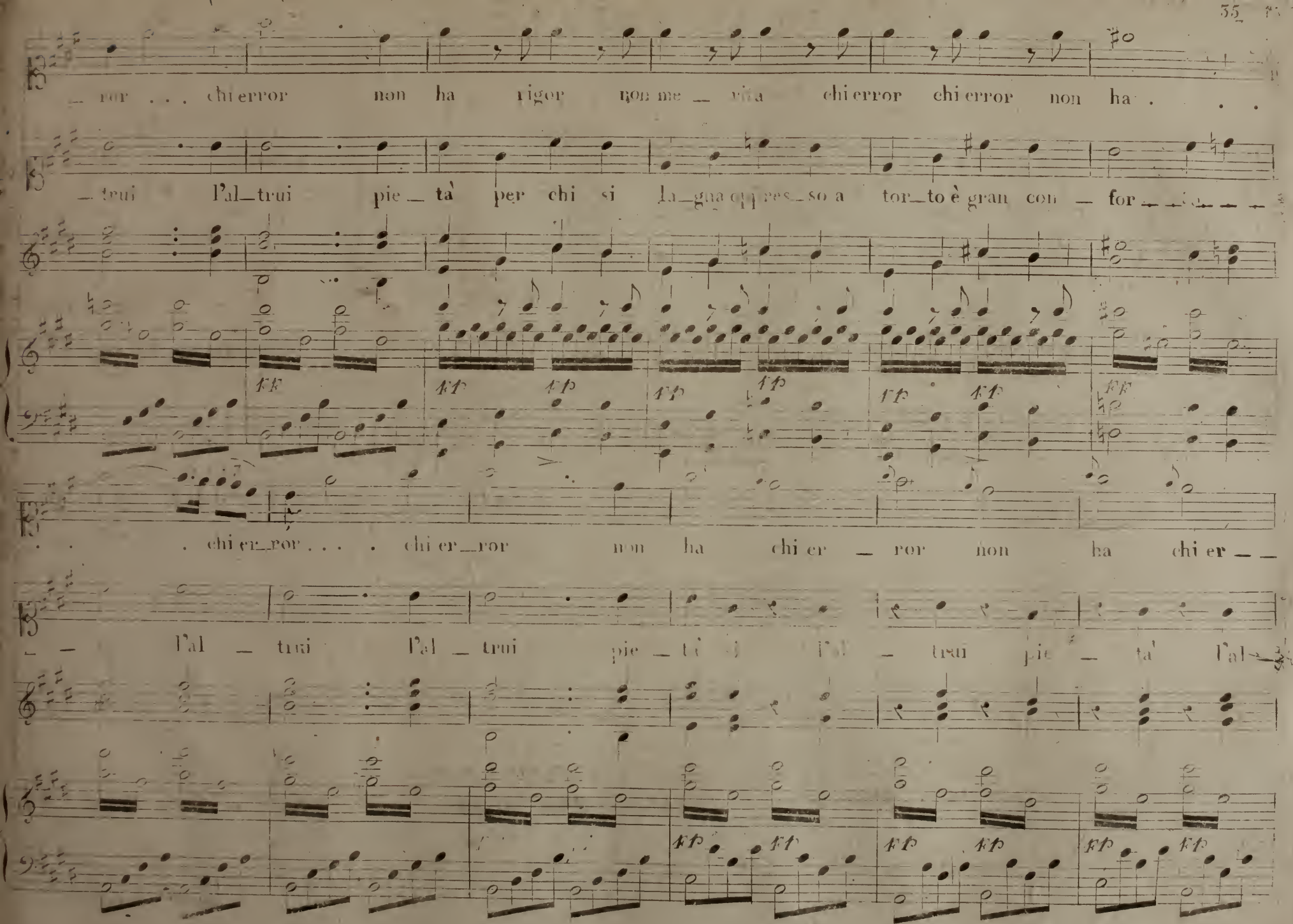
cres:

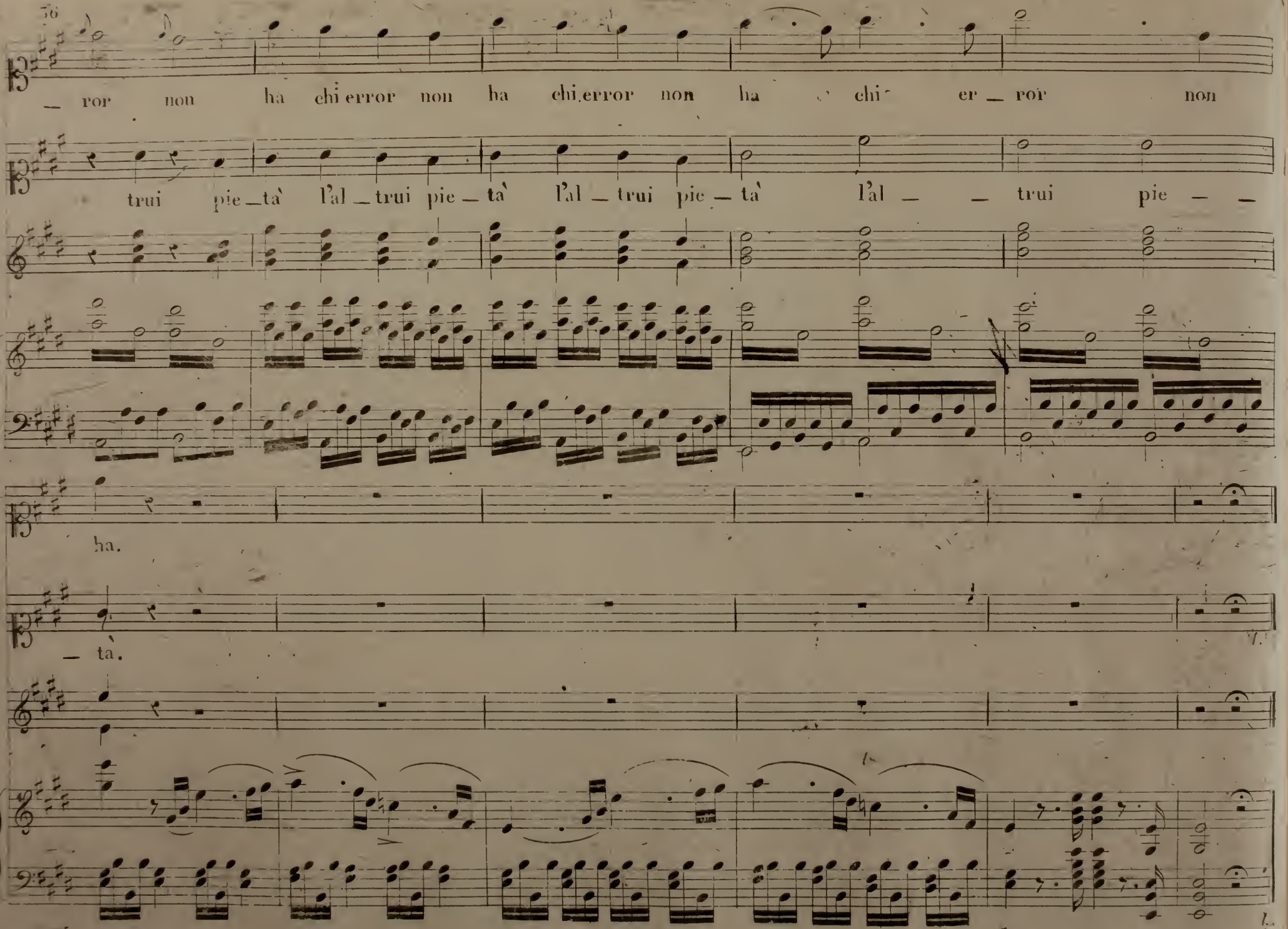

rall.
stel — — le ah nò! sorelle ah nò! ah nò ah nò.
colla parte
a tempo
con espressione
Con me do—
— le — tevi sorea fortu — na mi fù compa — gna sin dalla cu — na rigor non me — — rita chi errò non ha no rigor non

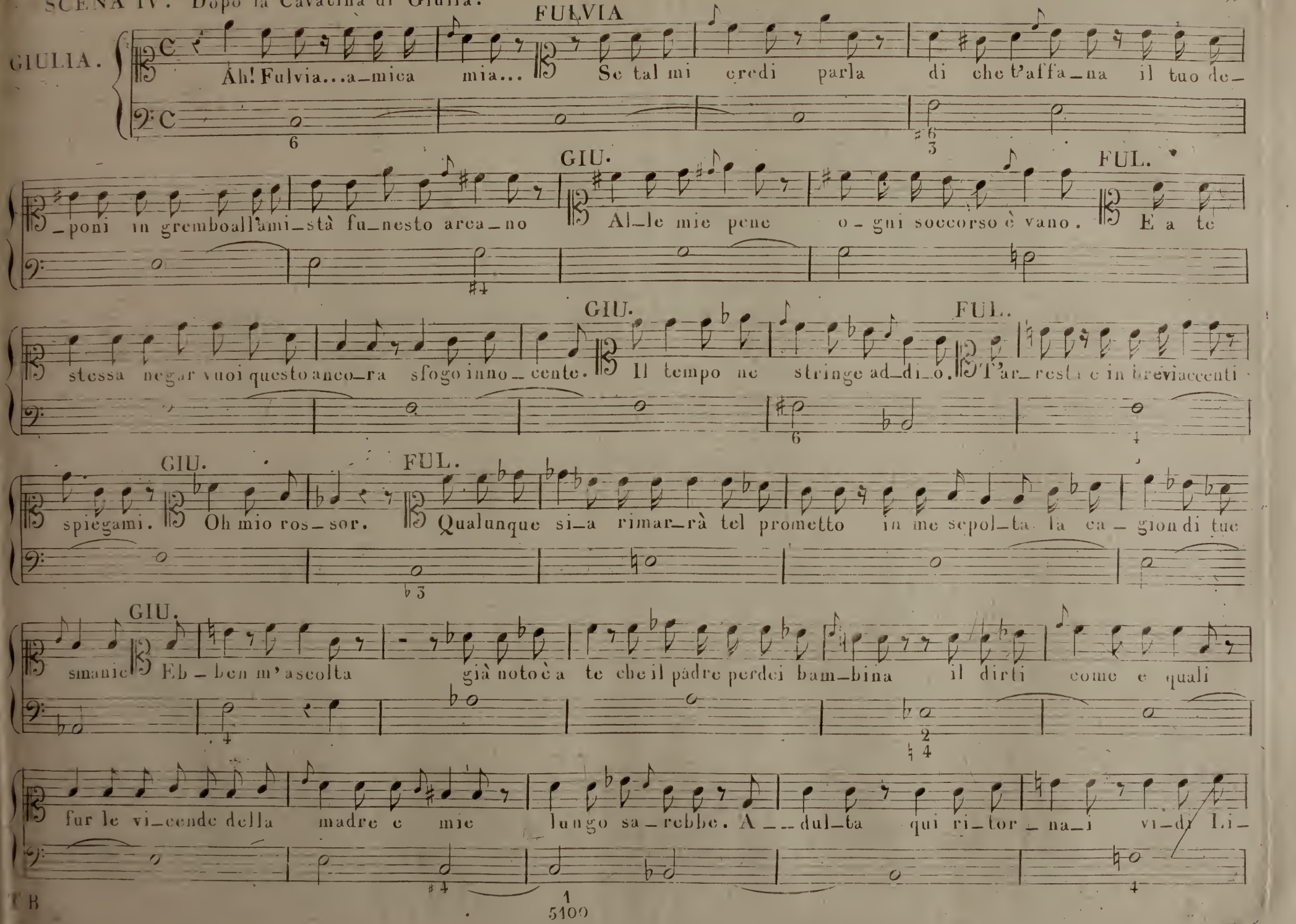

me_rita chi error non ha . A chi si la _ gna oppresso a tor _ to è un gran confor _ _ to l'altrui pie_
dolce
tà . . . . sì ah ! . . . . . con me do_le _ _ tevi se rea fortu _ _ na mi fù compa _ gna sin dal_la
affrettando
cu_na rigor non me _ rita chi error non ha nò nò non ha chi er_ror chi er _ ror non
ff affrettando il tempo
ff
ff
ff


EMIL:
ha Per chi si la_gna oppresso a tor_to non v'è con_for_to non v'è pie_tà non v'è con_
CORO
f
for_to non v'è pie_ta non v'è pie_ta' non v'è pie_ta.
GIUL:
a tempo
Ah! . . . . . Con me do_
8va
loco
ff
_le _ tevi se rea fortu_ _na mi fù compa_gna sin dalla cu_na rigor non me_ _rita chi errò non
p


ha rigor non me_rita chi error non ha se rea for tu _ _ na mi fù com
dolce
_ pa _ gna sin dalla cú _ na rigor non me _ rita chi error non ha nò nò non ha chi er _ ror chi er _ _
_ ror non ha rigor non me _ rita chi error chi error non ha . . . . . chi er_
EMILIA
Per chi si la _ gna oppresso a tor _ to è gran con _ for _ _ _ to l'al _ _
CORO


ror . . . chi error non ha rigor non me _ rita chi error chi error non ha . . .
trui l'al_trui pie _ tà per chi si la_gna op pres_so a tor_to è gran con _ for _ _ _ _ _
ff ff ff ff ff ff ff ff
. . . chi er_ror . . . chi er_ror non ha chi er _ ror non ha chi er _ _
_ _ l'al _ trui l'al _ trui pie _ tà l'al _ trui pie _ tà l'al _
ff ff ff ff ff ff


56
_ ror non ha chi error non ha chi error non ha chi er _ ror non
trui pie _ tà l'al _ trui pie _ tà l'al _ trui pie _ tà l'al _ _ trui pie _ _
ha.
_ tà.


GIULIA.
FULVIA
Àh! Fulvia...a_mica mia... Se tal mi credi parla di che t'affa_na il tuo de_
_poni in gremboall'ami_stà fu_nesto arca_no
GIU.
Al_le mie pene o_gni soccorso è vano.
FUL.
E a te
stessa negar vuoi questo anco_ra sfogo inno_cente.
GIU.
Il tempo ne stringe ad_di_o.
FUL.
T'ar_resta e in breviaccenti
GIU.
spiegami.
FUL.
Oh mio ros_sor. Qualunque si_a rimar_rà tel prometto in me sepol_ta la ca_gion di tue
GIU.
smanie Eb_ben m'ascolta già noto è a te che il padre perdei bam_bina il dirti come e quali
fur le vi_cende della madre e mie lungo sa_rebbe. A__dul_ta qui ri_tor_na_i vi_di Li_

FUL. GIU. FUL.

_cinio Ah! Giulia or tutto in_tendo; a_mi Li_cinio E un lustro di lonta_ _nanza non e_stinse E a

GIU.

Vesta perchè do_ _narti In que_sto velo av_vol_ta pria di mo_ _rir la sventu_ra_ta

FUL. GIU.

madre veder mi volle or compie un anno E al_lora non ricorda_sti Ah! tu non sai qual forza han l'e_

_streme preghiere in sul_le labbra d'una madre che muore in quell'i_stante fui tutta figlia e mi scor

FUL.

_da_i l'amante Vinci te stessa in questo dì se_ _conda sotto finte sem_bianze il comun

GIU.

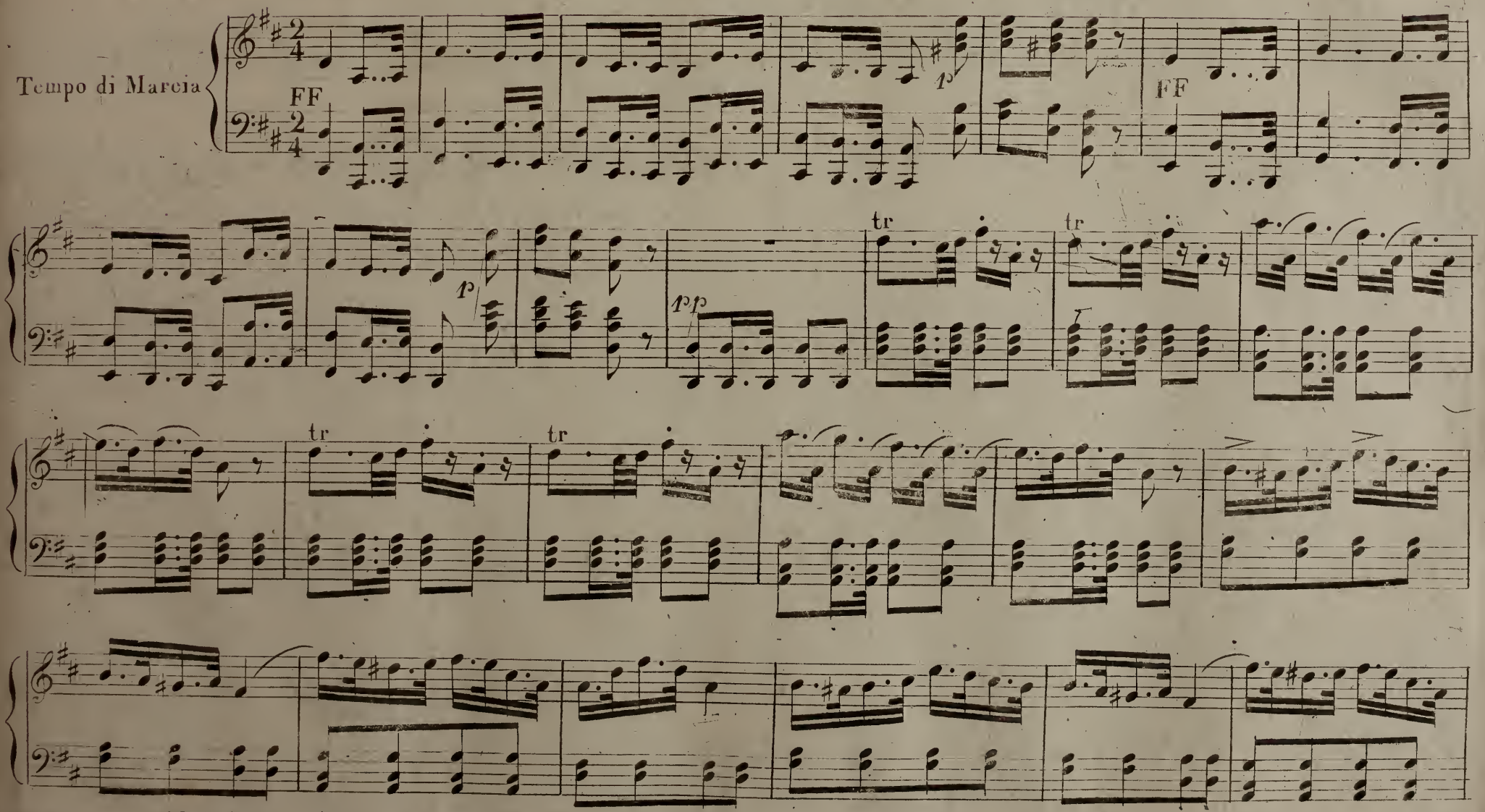
ze_lo Il prove_rò deh! mi pro_teg_ga deh! mi pro_tegga il Cie_lo.

CORO. Se per te di nuova luce: precedente la Cavatina LICINIO. Nell'Opera LA VESTALE

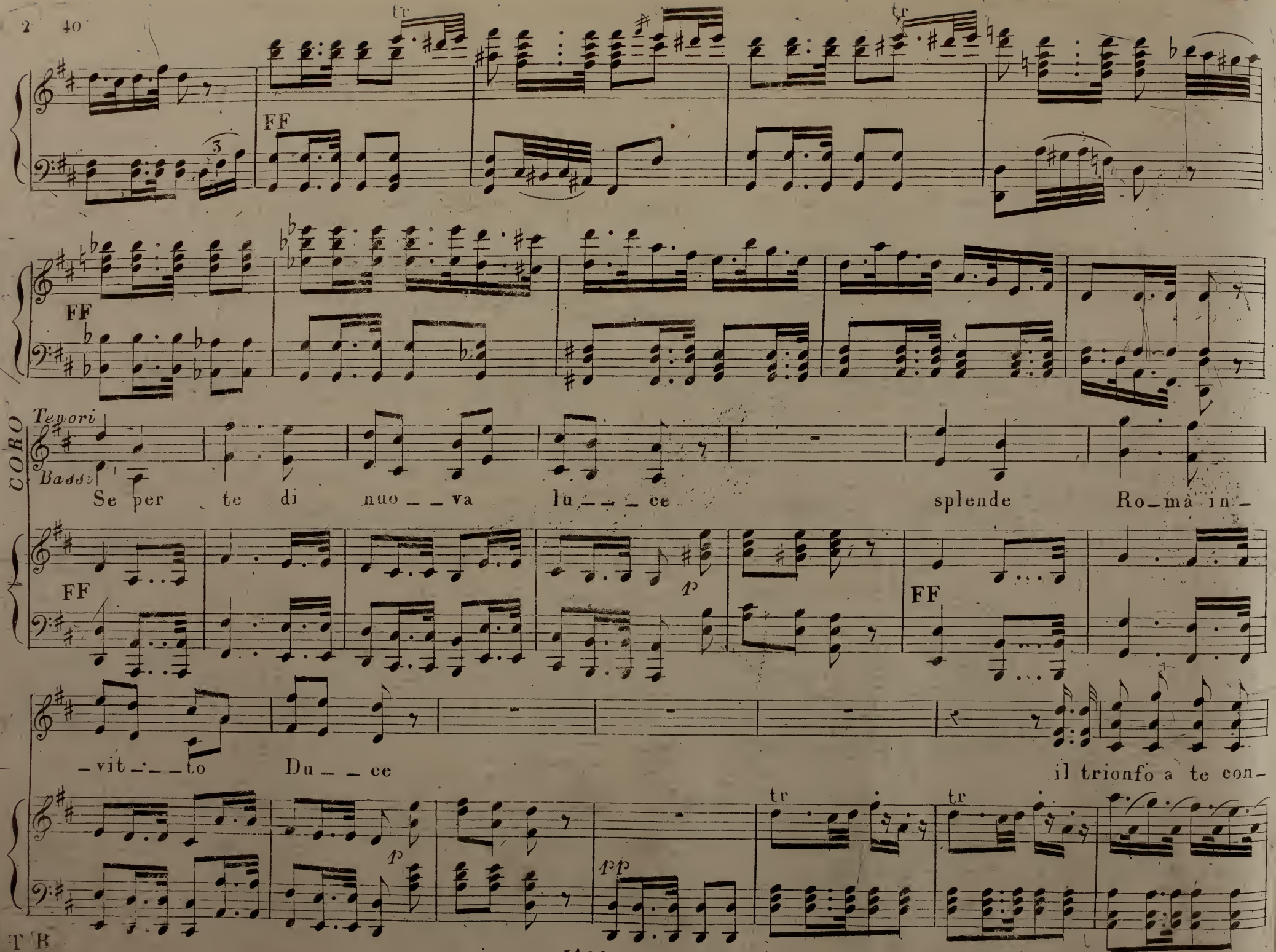
Del Sig.r Maes.o Cav.e GIO. PACINI

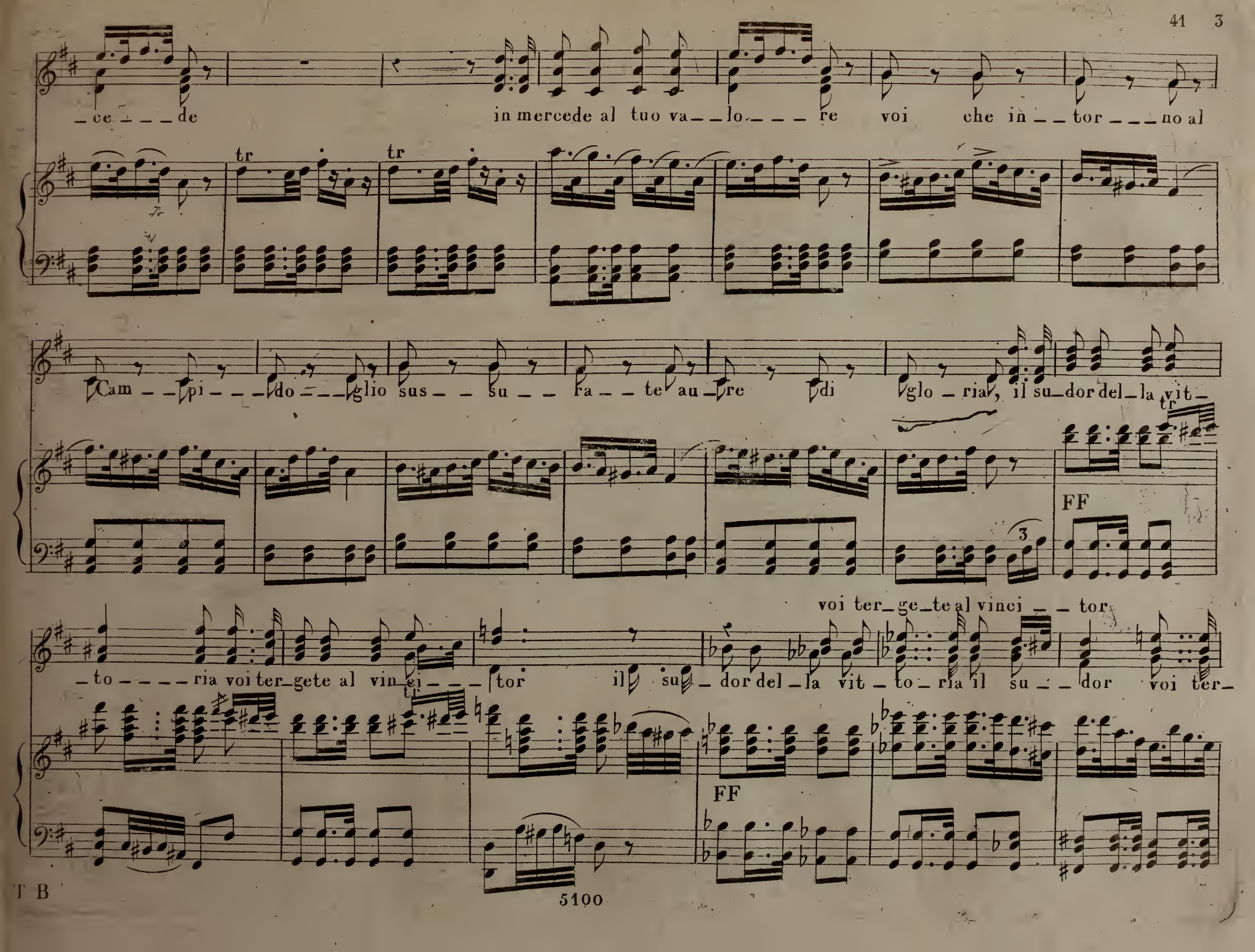
Ridotto dal Sig.r M.o L. Truzzi.

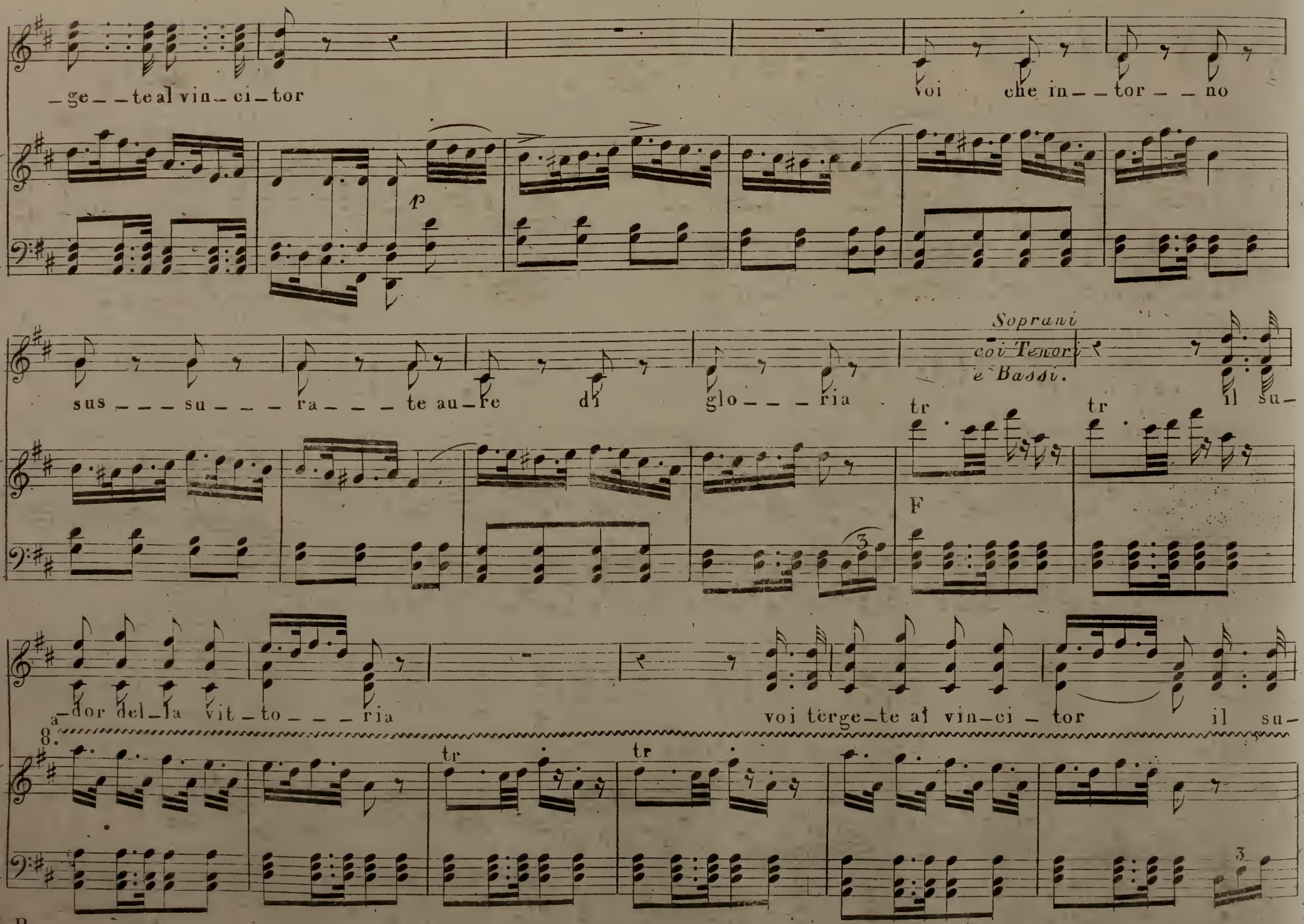
Prezzo Lir 1.75.



T B MILANO Presso G. RICORDI. 5100 FIRENZE Presso G. RICORDI e C.o


FF
FF
CORO
Tenori
Bassi
Se per te di nuo _ _ va lu _ _ _ ce splende Ro_ma in_
FF
p
FF
_vit _ _ _ to Du _ _ ce il trionfo a te con_
p
pp
tr
tr
T B

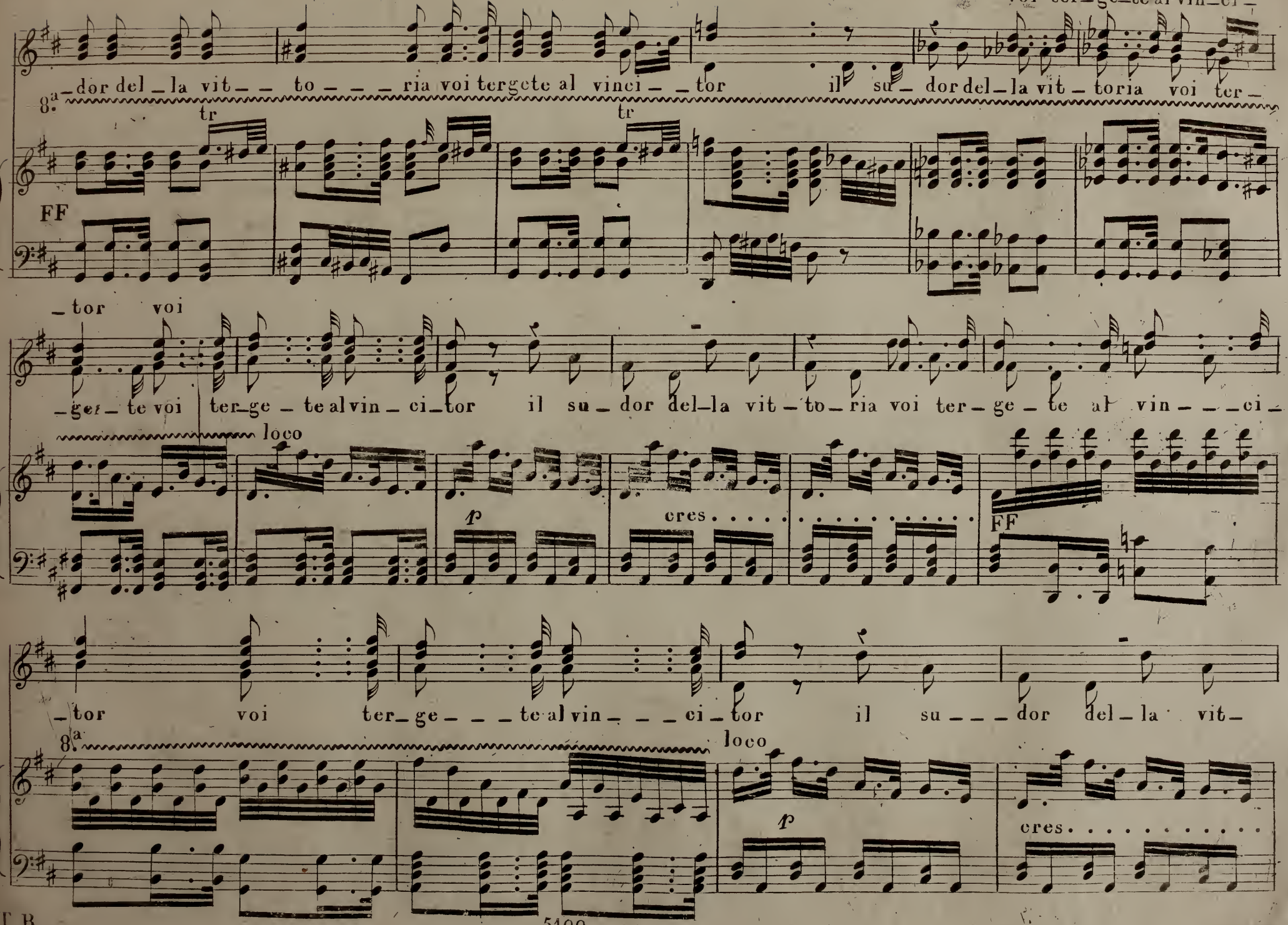

ce de
in mercede al tuo va lo re
voi che in tor no al
Cam pi do glio sus su fa te au re
di glo ria, il su dor del la vit
FF
voi ter ge te al vinci tor
to ria voi ter gete al vin ci tor
il su dor del la vit to ria il su dor
voi ter
FF
T B


_ge_te al vin_ci_tor
voi che in_tor_no
p
sus_su_ra_te au_re di glo_ria
Soprani
coi Tenori
e Bassi.
tr
tr
il su_
F
3
a_dor del_la vit_to_ria
voi terge_te al vin_ci_tor il su_
8.
tr
tr
3
T B

voi ter_ge_te al vin_ci_

8a

_dor del_la vit_ _ to_ _ _ ria voi tergete al vinci_ _tor il su_ dor del_la vit_toria voi ter_



tr tr

FF

_tor voi

_ge_te voi ter_ge_te al vin_ci_tor il su_dor del_la vit_to_ria voi ter_ge_te al vin_ _ _ci_

loco

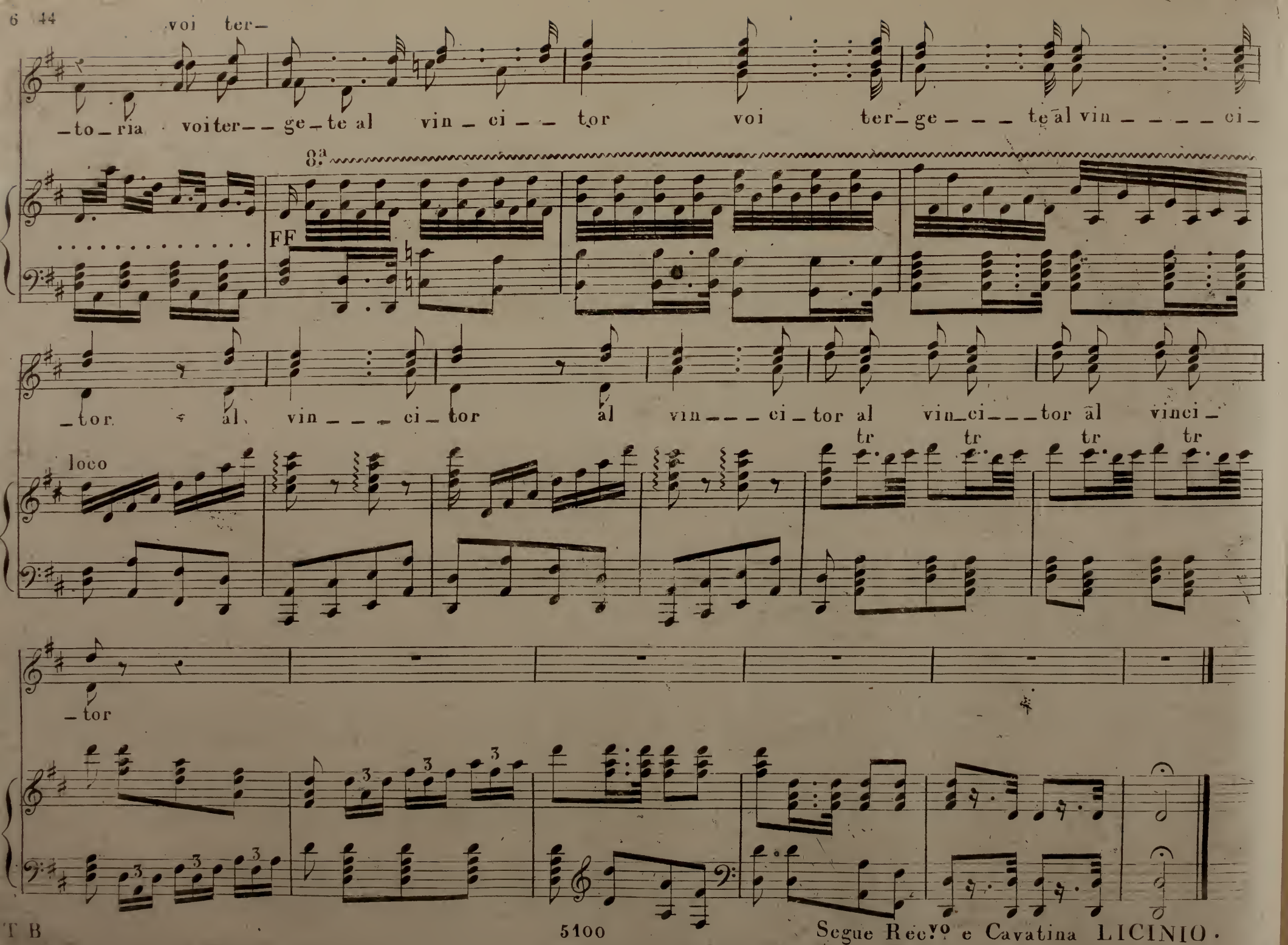
p cres. . . . . .

FF

_tor voi ter_ge_ _ _te al vin_ _ _ci_tor il su_ _ _dor del_la vit_

8a loco

p cres. . . . . .


voi ter-
-to-ria voiter-- ge-te al vin-ci-- tor voi ter-ge---te al vin-----ci-
8ª
FF
-tor al vin---ci-tor al vin---ci-tor al vin-ci---tor al vinci-
loco
tr tr tr tr
-tor

RECITATIVO e CAVATINA

Se de' nemici a scorno.

NELL' OPERA LA VESTALE Del S.r M.o G. PACINI.

N.o 1785. Eseguita dalla S.a Isabella Fabbrica. Prezzo Lir. 2.

ANNO IV.o Classe IV.a Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna.

Recitativo.

LICINIO.

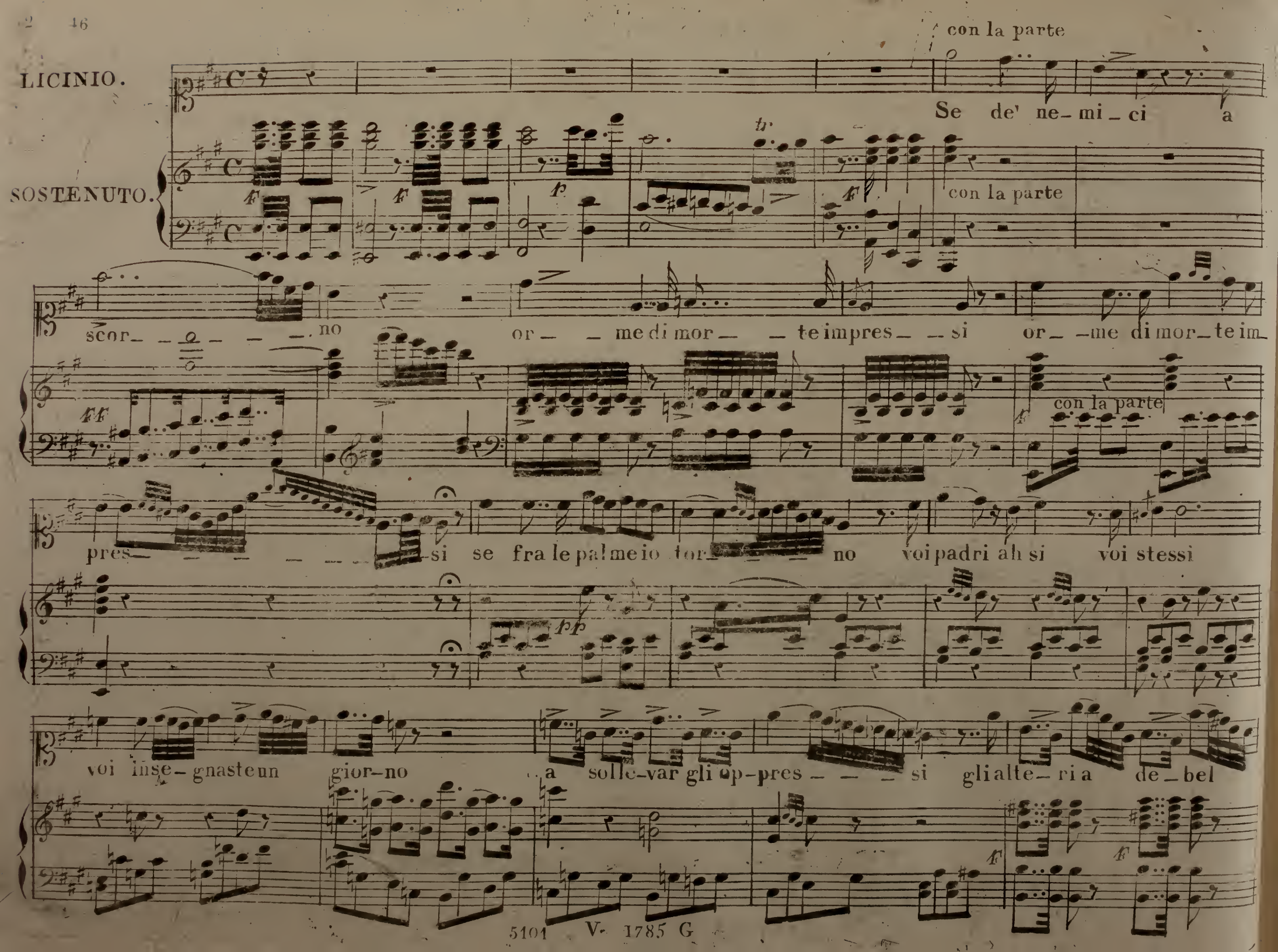
Padre a voi che di Roma re-go-la-te il des-tin questo è do-vuto che a me si rende universal tri

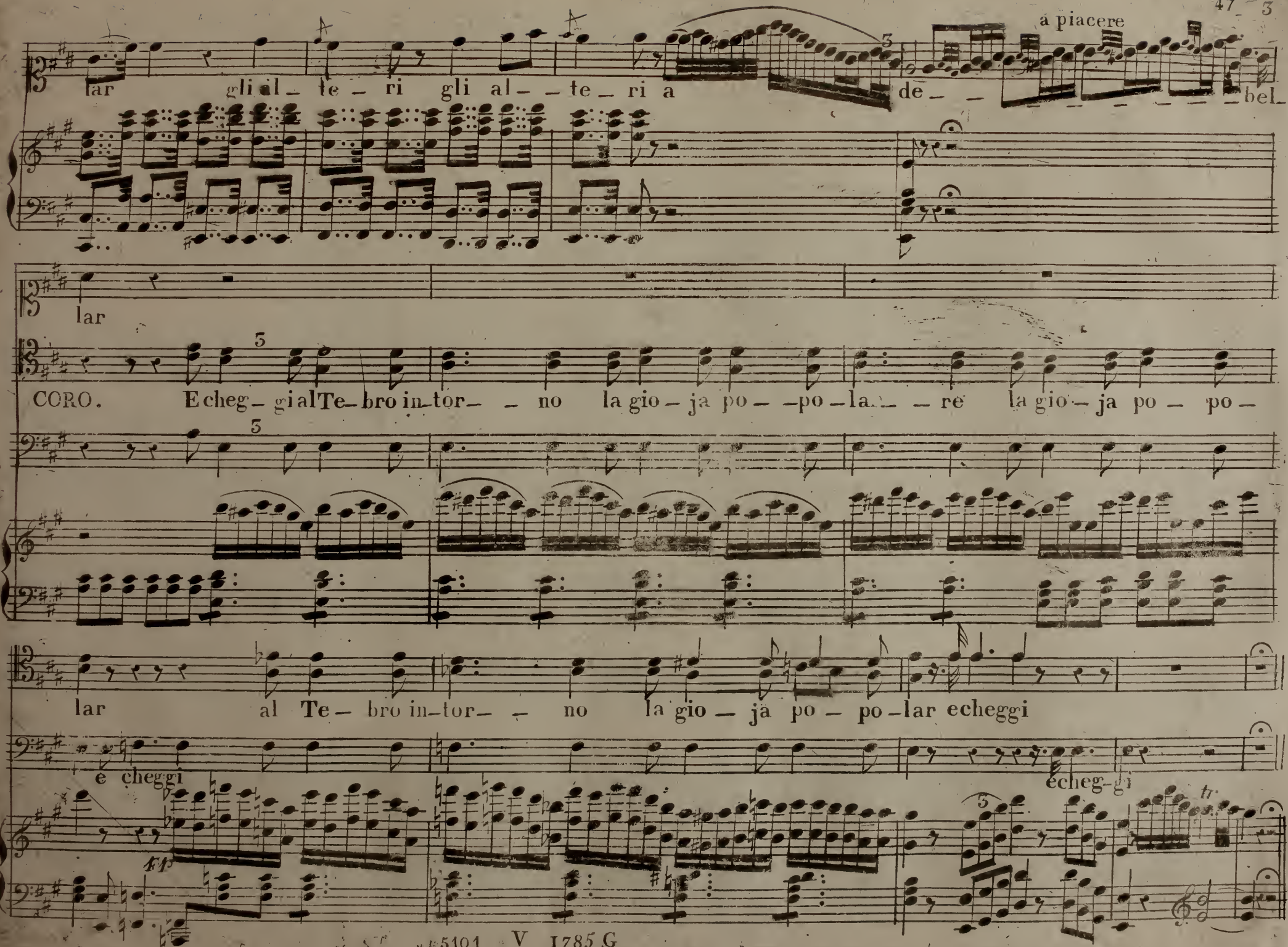
CEMBALO.

buto a vendicar col ferro i domestici lari e i sacri tempj mi animeranno in

campo mi animeranno in cam- - - - po i vostri i vostri e sem- - - - - - - - pi

MILANO Presso GIO. RICORDI.


LICINIO.
SOSTENUTO.
con la parte
Se de' ne- mi- ci a
con la parte
scor- - - - no or- - me di mor- - te impres- - si or- - me di mor- te im-
con la parte
pres- - - - - si se fra le pal me io tor- - - no voi padri ah si voi stessi
voi inse- gnaste un gior- no a solle- var gli op- pres- - - si gli alte- ri a de- bel


a piacere
lar gli al_ te_ ri gli al_ _te_ ri a de_ _ bel_
lar
CORO. E cheg_ gi al Te_ bro in_tor_ _ no la gio_ ja po_ _po_la_ _re la gio_ja po_ po_
lar al Te_ bro in_tor_ _ no la gio_ ja po_ po_lar echeggi
e cheggi
echeg_gi

5101 V 1785 G

LICINIO.

ALL°. Giusto.

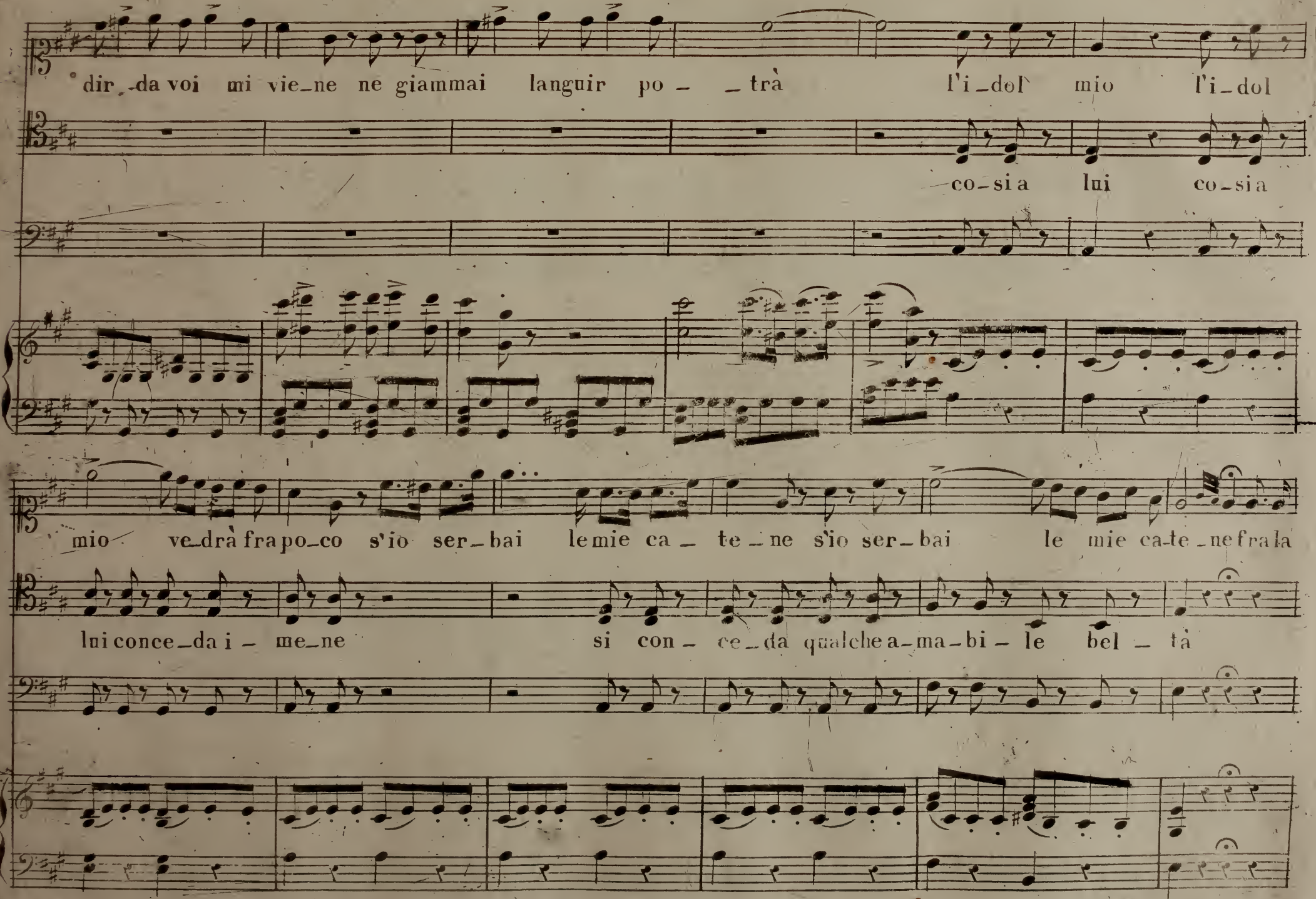
dol-

L'idol mio vedrà fra po_co s'io ser_

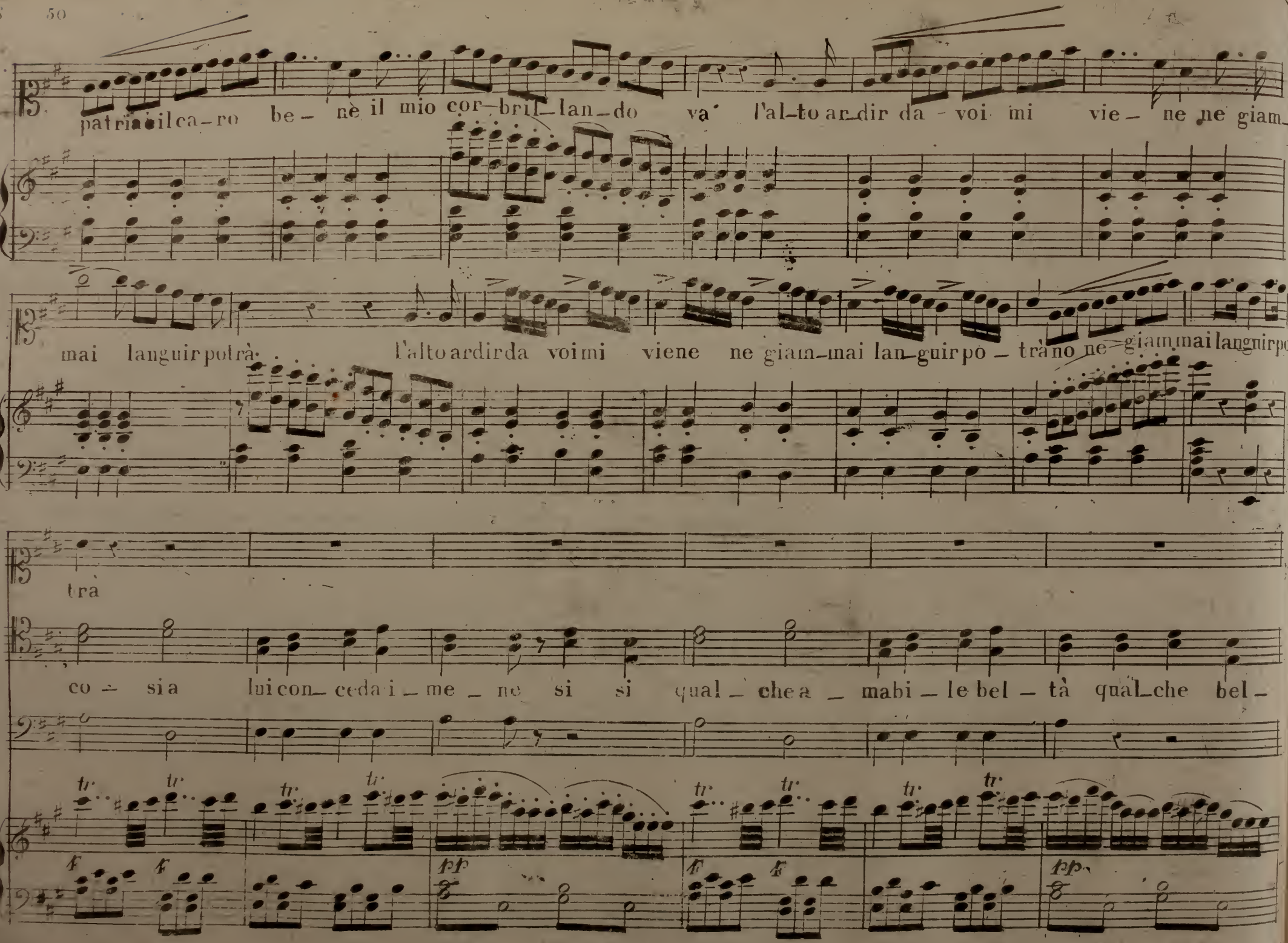
tr

bai le mie cate_ne fra la patria e il ca_ro be_ne il mio cor brillan_do va l'alto ar_

5101 V 1785 G


dir da voi mi vie-ne ne giammai languir po - trà l'i-dol mio l'i-dol
co-si a lui co-si a
mio ve-drà fra po-co s'io ser-bai le mie ca - te-ne s'io ser-bai le mie ca-te-ne fra la
lui conce-da i - me-ne si con - ce-da qualche a-ma-bi - le bel - tà

patria è il ca-ro be- nè il mio cor-bril-lan-do va l'al-to ar-dir da - voi mi vie- ne ne giam-



mai languir potrà l'alto ardir da voi mi viene ne giam-mai lan-guir po - trà no ne giam mai languir po-

trà

co - sia lui con- ceda i - me - ne si si qual - che a - ma bi - le bel - tà qual-che bel-

il mio cor brillan_ _do va brillan_do va brillan_do va ah l'i_dol

tàqualchea_ma_bi_le bel_ tà qualche bel_tà bel_ tà bel_ tà

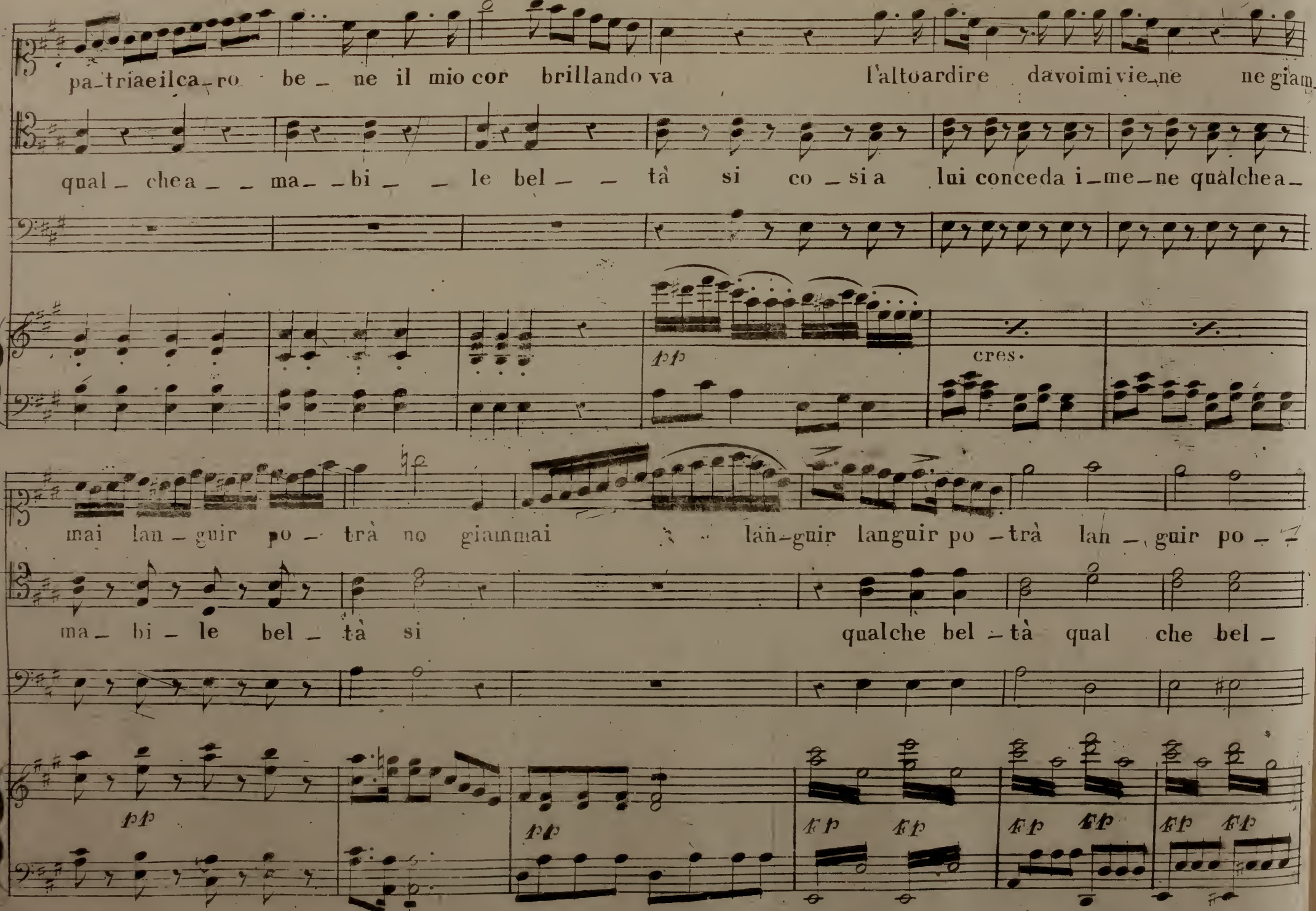
mio vedrà fra po_co ch'io ser_bai le mie ca_te_ne fra la pa_tria e il ca_ro be_ne il mio

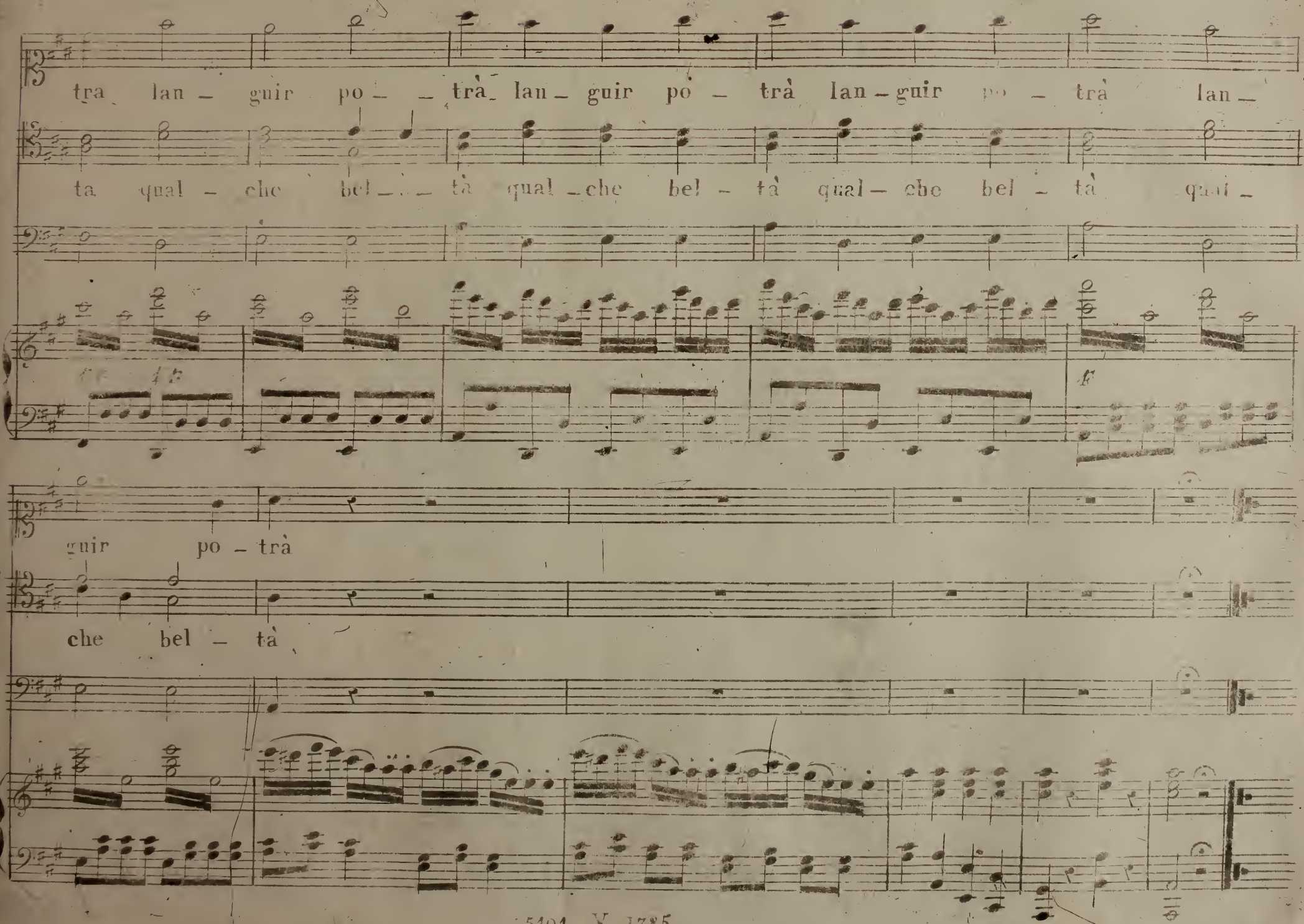
cor brillando va l'alto ardir da voi mi vie_ ne ne giammai lan_ guir po_ trà fra la

Tenori soli.

co_ _si a lui con_ ce_ _ _ da i_ _ _ me_ ne

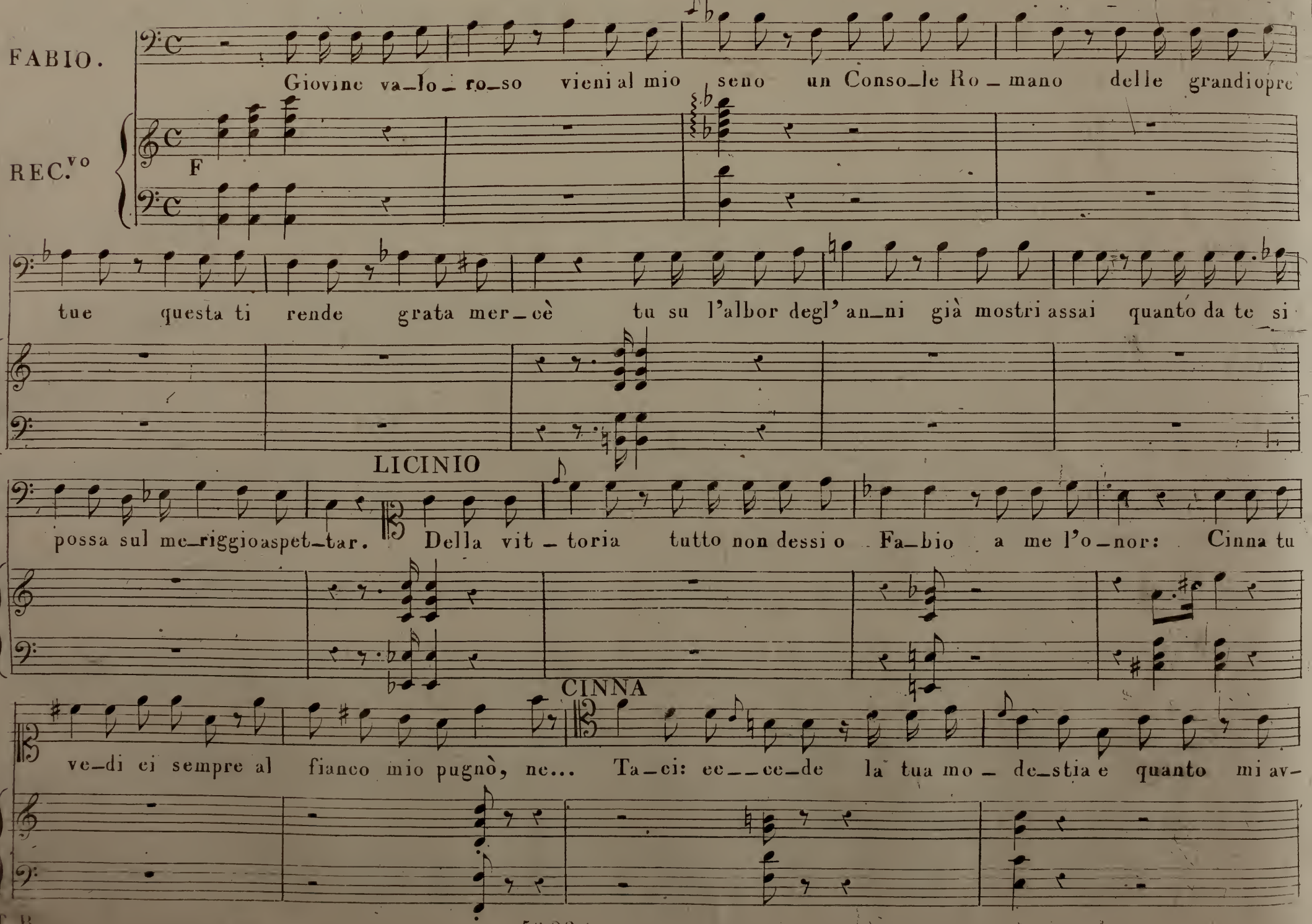
5101 V 1785 G

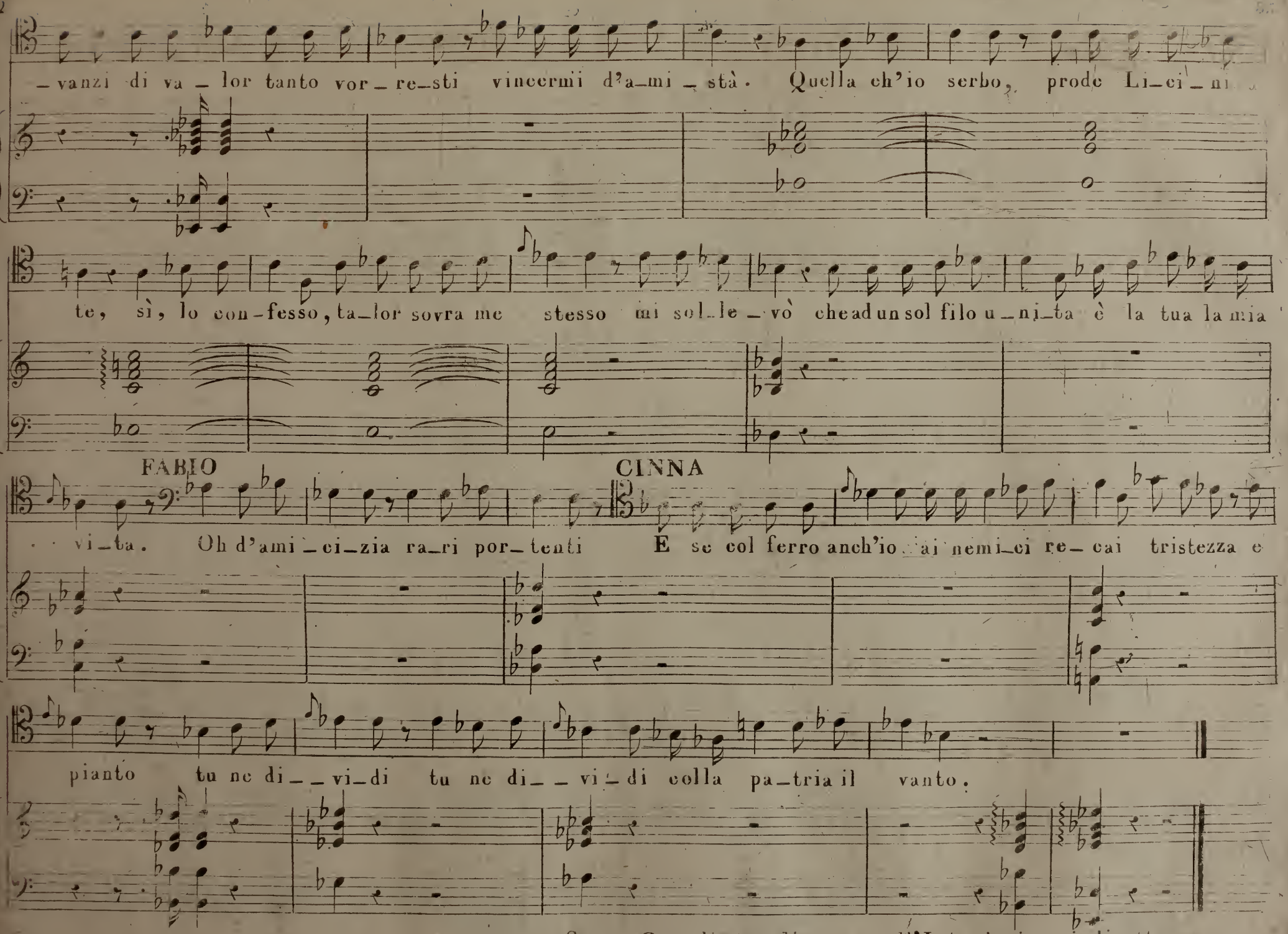

pa_triaeilca_ro be_ ne il mio cor brillando va l'altoardire davoimi vie_ne ne giam.
qual_ chea_ _ ma_ _bi_ _ le bel_ _ tà si co_si a lui conceda i_me_ne qualchea_
pp
cres.
mai lan_guir po_ trà no giammai lan_guir languir po_trà lan_ guir po_
ma_ bi_ le bel_ tà si qualche bel_tà qual che bel_
pp
pp
ff ff
ff ff
ff ff


tra lan – guir po – trà lan – guir po – trà lan – guir po – trà lan –
ta qual – che bel – tà qual – che bel – tà qual – che bel – tà qual –
guir po – trà
che bel – tà

5101 V 1785

Atto 1.º Dopo la Cavatina LICINIO. REC.vi e Scena precedente il Quartetto. Nell'Opera La Vestale.





Segue Coro di Vestali come nell'Introduzione, indi attacca

LICINIO.

Cinna son fuor di me traveggo io forse la riconosci tu la mia di_letta Giulia colei non

CINNA

è. Pur troppo ap_pena credo a miei sguardi.

GIULIA

Oh sagrificio! oh pena!

LICINIO

Dunque su queste chiome!...

CINNA

Frena le smanie

LICINIO

tue Frenarmi! e come.

GIULIA

Ei geme, e n' ha ra_gion! misero io sento pietà del suo più che del mio tormento!

REC.vo precedente il QUARTETTO „Dell' ira del fato„

Gran Sacerdote

O magnanimo E_roe, vieni, e ri-

SOSTENUTO

sf sf sf

_cevi nell'o_nora_ta fronda il guider_do_ne all'o_pre tue do_vuto. Perchè mesto co_si?

Sostenuto *pp* *pp*

qual mai t'ingombra scono_sciuto da te quando vincesti impor_tuno pallor! perchè t'ar_resti?

pp

e tu che andar dovresti, del ministero tuo superba e lieta squalida, ir_re_quieta, gli oc_chi

FF FF

pregni di pianto in_tor_no aggi_ri e in_ve_ce di gioir tremi, e so_spi_ri?

FF FF FF

T B

5 1 0 2
1

Segue QUARTETTO.

QUARTETTO

Dell' ira del fato

Nell'Opera: LA VESTALE. Del Sig.r Maes.o Cav.e PACINI

Ridotto con accomp.to di Piano-Forte, dal Sig.r Maes.o Luigi Truzzi .

Fr. 2. 50.

AND.te

GIULIA

Dell'i-ra del fa-to fui sem-pre l'og-

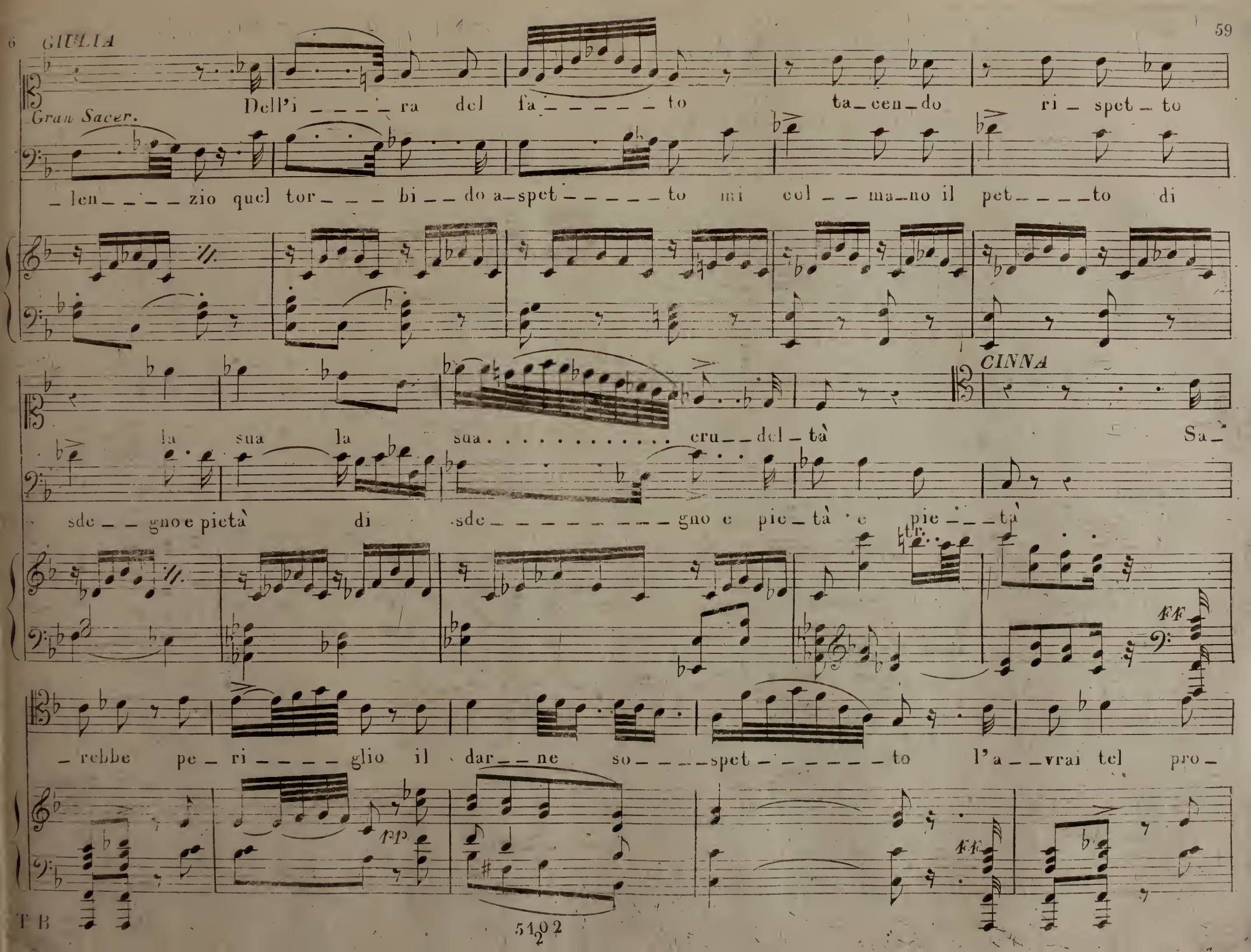
-get-to ta-cendo ri-spet-to la sua cru-del-tà . Quel cu-po si-

Gran Sacerd.

e stacc.

MILANO Presso G. RICORDI. FIRENZE Presso G. RICORDI. e C.o

5102


Gran Sacer.
Dell'i _ _ _ _ ra del fa _ _ _ _ _ to ta_cen_do ri _ spet _ to
_len _ _ _ zio quel tor _ _ _ bi _ _ do a-spet _ _ _ _ _ to mi col _ _ ma_no il pet _ _ _ _ to di
CINNA
la sua la sua . . . . . cru _ _ del _ tà Sa _
sde _ _ gno e pietà di sde _ _ _ _ _ _ _ _ gno e pie _ tà e pie _ _ tà
tr.
FF
_ rebbe pe _ ri _ _ _ _ glio il dar _ _ ne so _ _ _ _ spet _ _ _ _ _ _ to l'a _ _ vrai tel pro _
pp
FF
T B
5102

GIULIA.

LICINIO.

CINNA.

Gran Sacerdote.

Dell' i – ra del fa – – – to fui sempre l'og–

È Giulia il mio so – – – lo so–a – ve di–

– met – – – to tua sposa sa – – rà Sa – reb–be pe – ri – – glio il dar–ne so–

Quel cu – po si – len – – zio quel tor–bi – do a–

– get – – – – – to ta – cen – do ri – – spet – – – – – to la tua cru – – – del – – – tà

– let – – – – – – to l'in – do – ci – le af – fet – – – – – to fre – – nar – si non sa

– spet – – – – – to l'a – vrai, tel pro – met – – – – – to tua spo – sa sa – – – – rà

– spet – – – – – to mi col – ma – no il pet – – – – – to di sde – gno e pie – – – tà mi col – mano il

T. B

ta - - - - cen - do ri - spet - - - - - - to la sua crudel - tà

l'in - - - - do - cile af - fet - - - - - - to fre - nar - - - - - si non sa

tua spo - - - - - - - sa tua spo - sa sa - rà

pet - - - - - - - to di sde - gno e pie - tà e pie - - tà mi col - ma - no il

fp fp fp fp

ta - - - - cen - do ri - spet - - - - - to la sua cru - - - del - tà la sua la

l'in - - - - do - cile af - fet - - - - - - to fre - - - - nar - si non sa

tua spo - - - - - - - sa tua spo - sa sa - rà tua spo - sa tua

pet - - - - - - - to di sde - gno e pietà e pie - - tà di sdegno e pie -

fp fp fp

T B

perdendosi

su a cru del tà cru del tà cru del tà....

fre nar si no non sà no non sà no non sà.....

spo sa sa rà sì sa rà sì sa rà.....

sde gno e pie tà e pie tà e pie tà.....

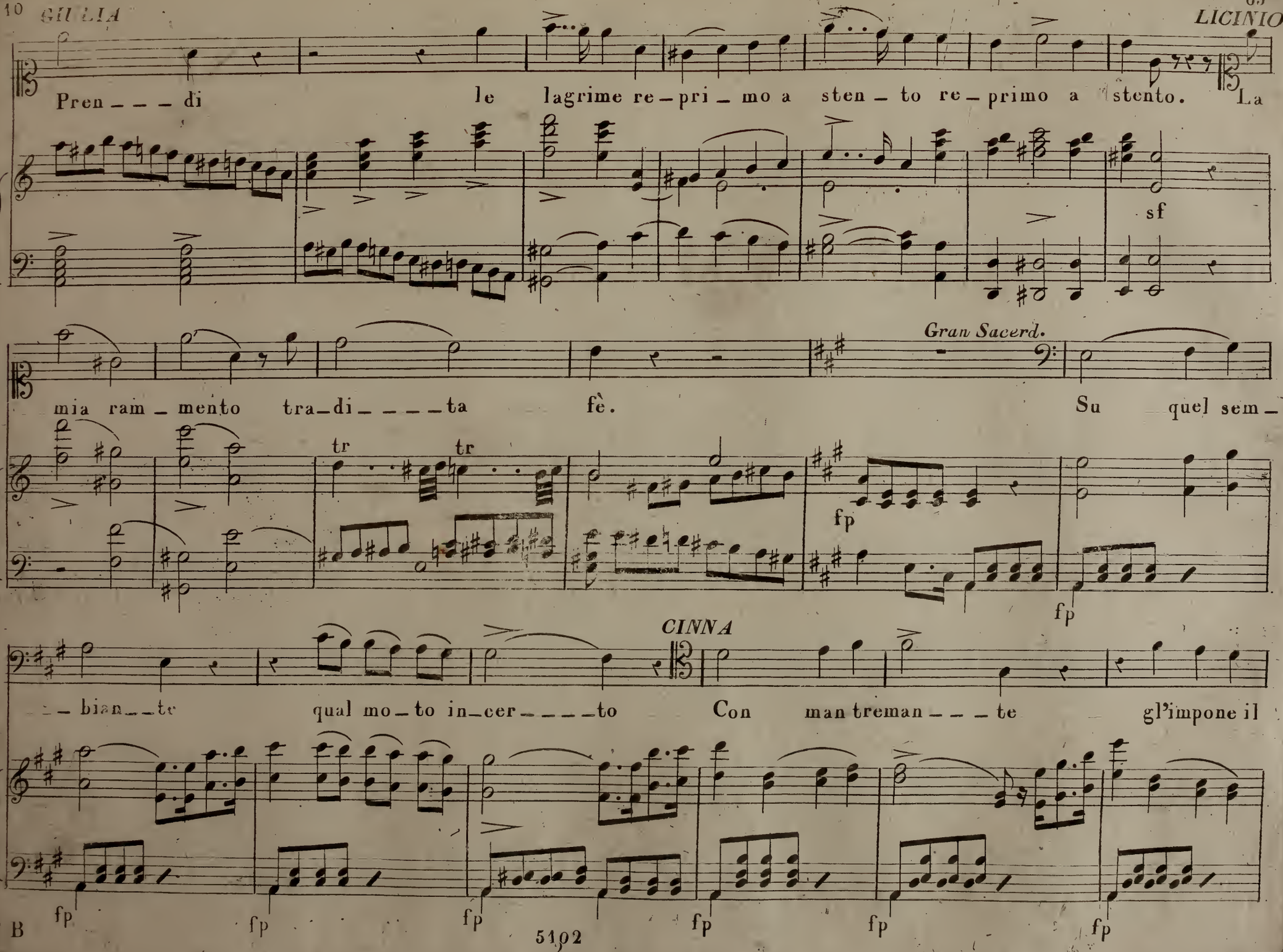
ALL.o

ALL.o

FF

sf

T B


Pren – – – di le lagrime re – pri – mo a sten – to re – primo a stento. La
sf
Gran Sacerd.
mia ram – mento tra – di – – – – ta fè. Su quel sem –
tr tr
fp
fp
CINNA
– – bian – – te qual mo – to in – cer – – – – to Con man treman – – – te gl'impone il
fp fp fp fp fp fp
T B

LICINIO

GIULIA

ser — to. Ah! d'in — costan — za fu — ne — sto do — no! Ta — ci abba —

Gran: SAC:

— stan — za mi — se — ra io so — no! Fa — tal pre — — sag — — gio in

dì fe — — sti — vo in dì fe — sti — vo.

GIUL:

Viv — vi alla glo — ria

ff

dolce

ff

ff

ff

ff

LICINIO

Se a te non vi — vo mor — rò per te mor — rò per te

ff ff ff ff

CINNA

Oh tri — sti effet — ti! d'un sa — cro ve — lo!

LICIN:

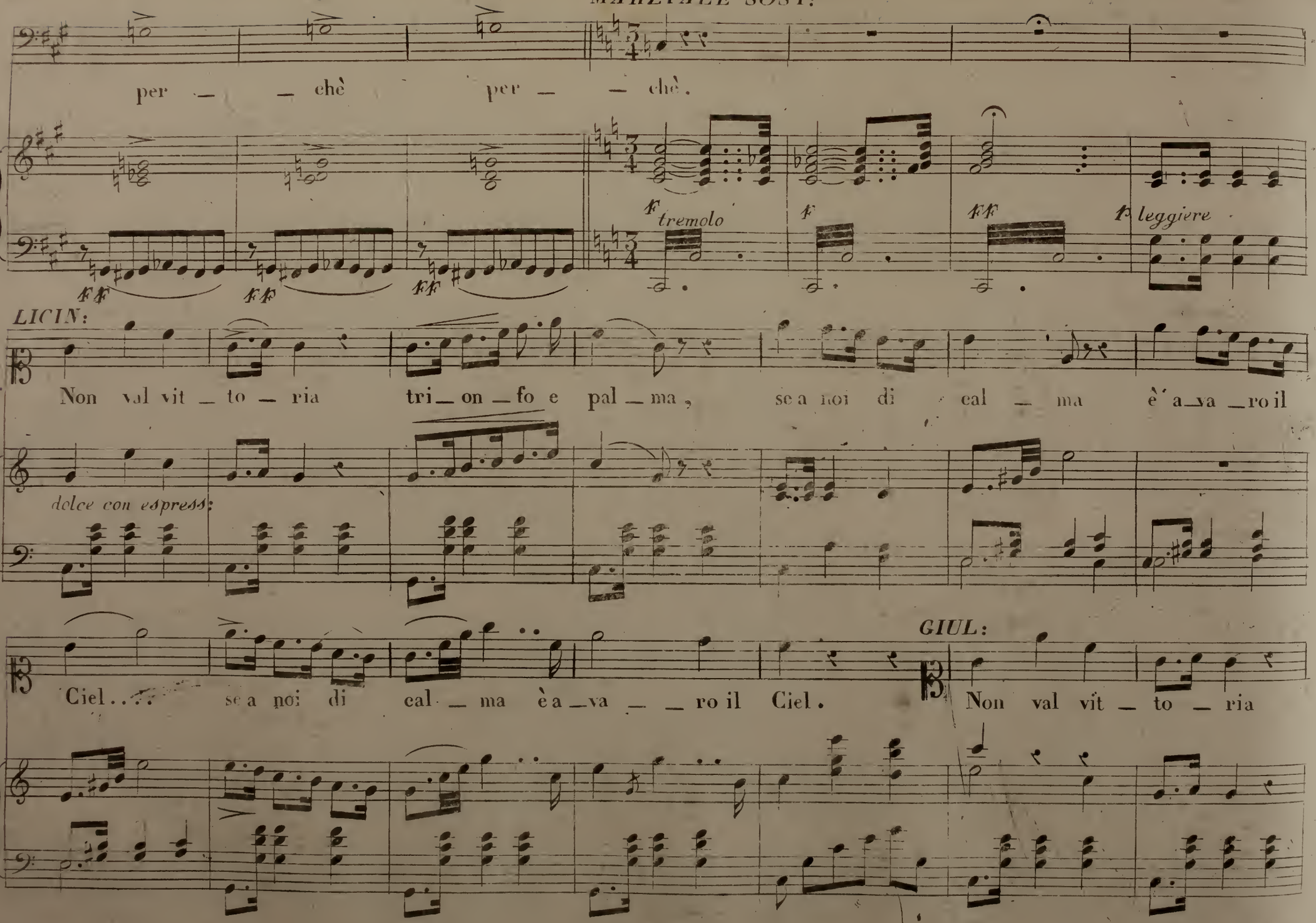
Po — ve — ri affet — ti!

GIUL:

Gran SAC:

Po — ve — ri af — fet — ti! Av — vam — — po e ge — lo ne' sò

ff ff ff ff ff


per — — chè per — — chè.
ff tremolo
f
ff
ff leggiere
LICIN:
Non val vit — to — ria tri — on — fo e pal — ma, se a noi di cal — ma è a — va — ro il
dolce con espress:
GIUL:
Ciel... se a noi di cal — ma è a — va — — ro il Ciel. Non val vit — to — ria

GIUL.

tri_on_fo e palma, se a noi di calma è a_va_ro il Ciel... se a noi di

LICIN.

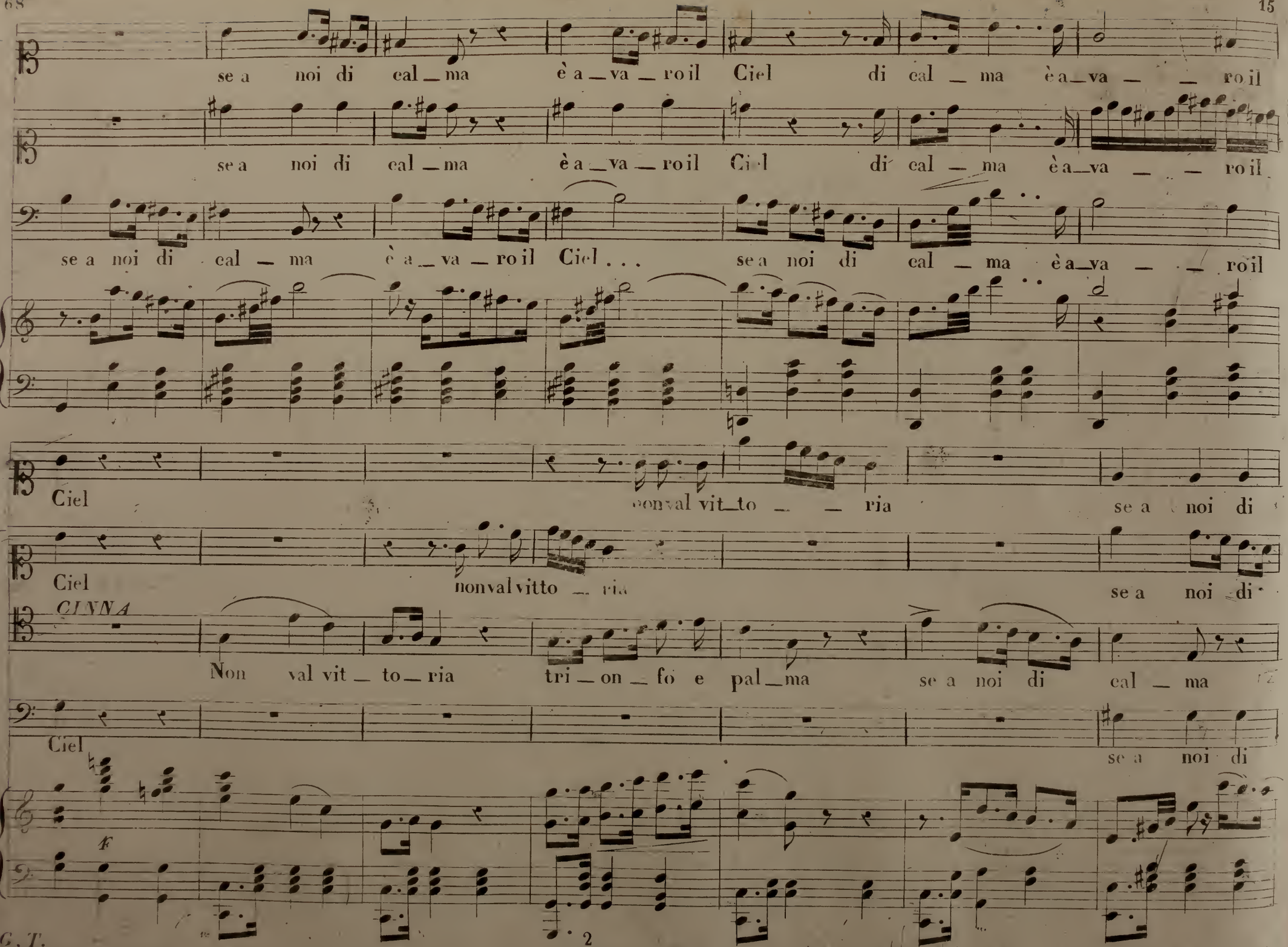
nonval vitto_ _ria se a noi di cal_ma è a_va_ro il Ciel di

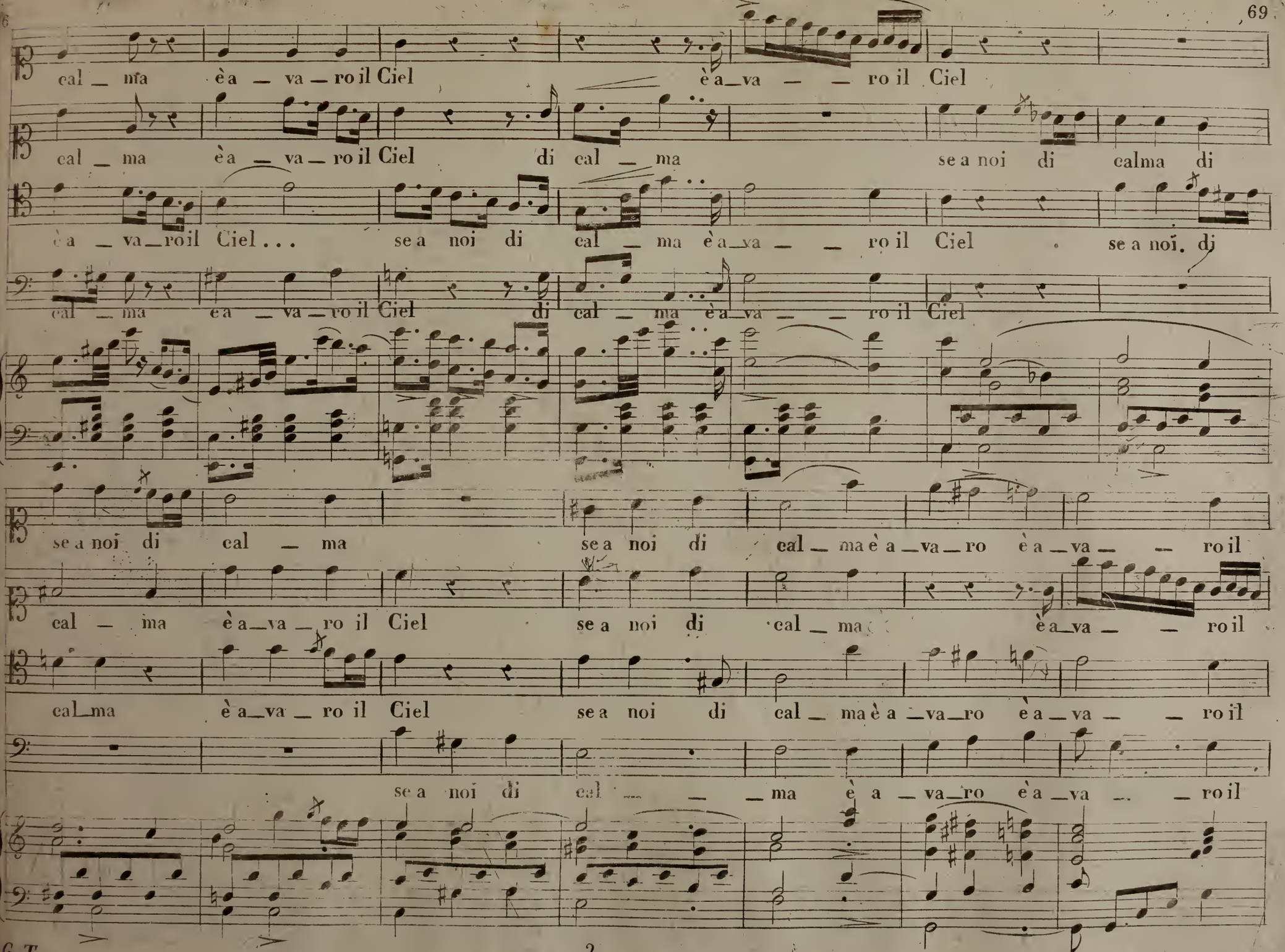
Gran M.C.:

cal_ma è a_va_ _ro il Ciel nonval vitto_ria

cal_ma è a_va_ _ro il Ciel nonval vit_to_ _ria

Non val vit_to_ria tri_on_fo è pal_ma


se a noi di cal_ma è a_va_ro il Ciel di cal_ma è a_va_ro il
se a noi di cal_ma è a_va_ro il Ciel di cal_ma è a_va_ro il
se a noi di cal_ma è a_va_ro il Ciel . . . se a noi di cal_ma è a_va_ro il
Ciel nonval vit_to_ria se a noi di
Ciel nonval vitto_ria se a noi di
CINNA
Non val vit_to_ria tri_on_fo e pal_ma se a noi di cal_ma
Ciel se a noi di
f


cal _ ma è a _ va _ ro il Ciel è a _ va _ _ ro il Ciel
cal _ ma è a _ va _ ro il Ciel di cal _ ma se a noi di calma di
è a _ va _ ro il Ciel . . . se a noi di cal _ ma è a _ va _ _ ro il Ciel se a noi. di
cal _ ma è a _ va _ ro il Ciel di cal _ ma è a _ va _ _ ro il Ciel
se a noi di cal _ ma se a noi di cal _ ma è a _ va _ ro è a _ va _ _ ro il
cal _ ma è a _ va _ ro il Ciel se a noi di cal _ ma è a _ va _ _ ro il
cal _ ma è a _ va _ ro il Ciel se a noi di cal _ ma è a _ va _ ro è a _ va _ _ ro il
se a noi di cal _ _ _ ma è a _ va _ ro è a _ va _ _ ro il

Ciel.

Ad _ di _ _ o ti cal _ ma ti

Ciel.

Ad _ di _ _ o

Ciel.

Profon_do al_

Ciel.

Profon_do al_

colla parte

a tempo

cal _ _ ma. Ad_dio cru _ del!

ad _ di _ _ o ti

Ad_dio cru _ del!

ad _ di _ _ o

_l'al _ _ ma mi piom _ba un gel

_l'al _ _ ma mi piom_ba un gel

colla parte

a tempo

colla parte

a piacere *a tempo*

cal _ ma- ti cal _ _ ma che addio cru _ del che addio cru _ del che addio cru _

che addio cru _ del che addio cru _ del che addio cru _

profondo all'al _ _ ma mi piom _ ba un gel mi piom _ ba un gel.

profondo all'al _ _ ma mi piom _ ba un gel mi piom _ ba un gel.

a tempo *colla parte* *a tempo* *colla parte*

_ del che addio cru _ _ del.

_ del che addio cru _ _ del.

a tempo *colla parte* *a tempo*

CORO

Licinio in Campidoglio

Atto 1.mo

Che sussegue il Quartetto dell'ira del fato

Proprietà dell'Editore

N.° 5103

Nell' Opera La VESTALE del Sig.r M.° Cav.e PACINI

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte dal Signor M.° TRUZZI

Prezzo fr: 1.50

Il Console

Ba sta co si Li ci nio in Campi

Coro di Uomini

Li ci nio in Campi

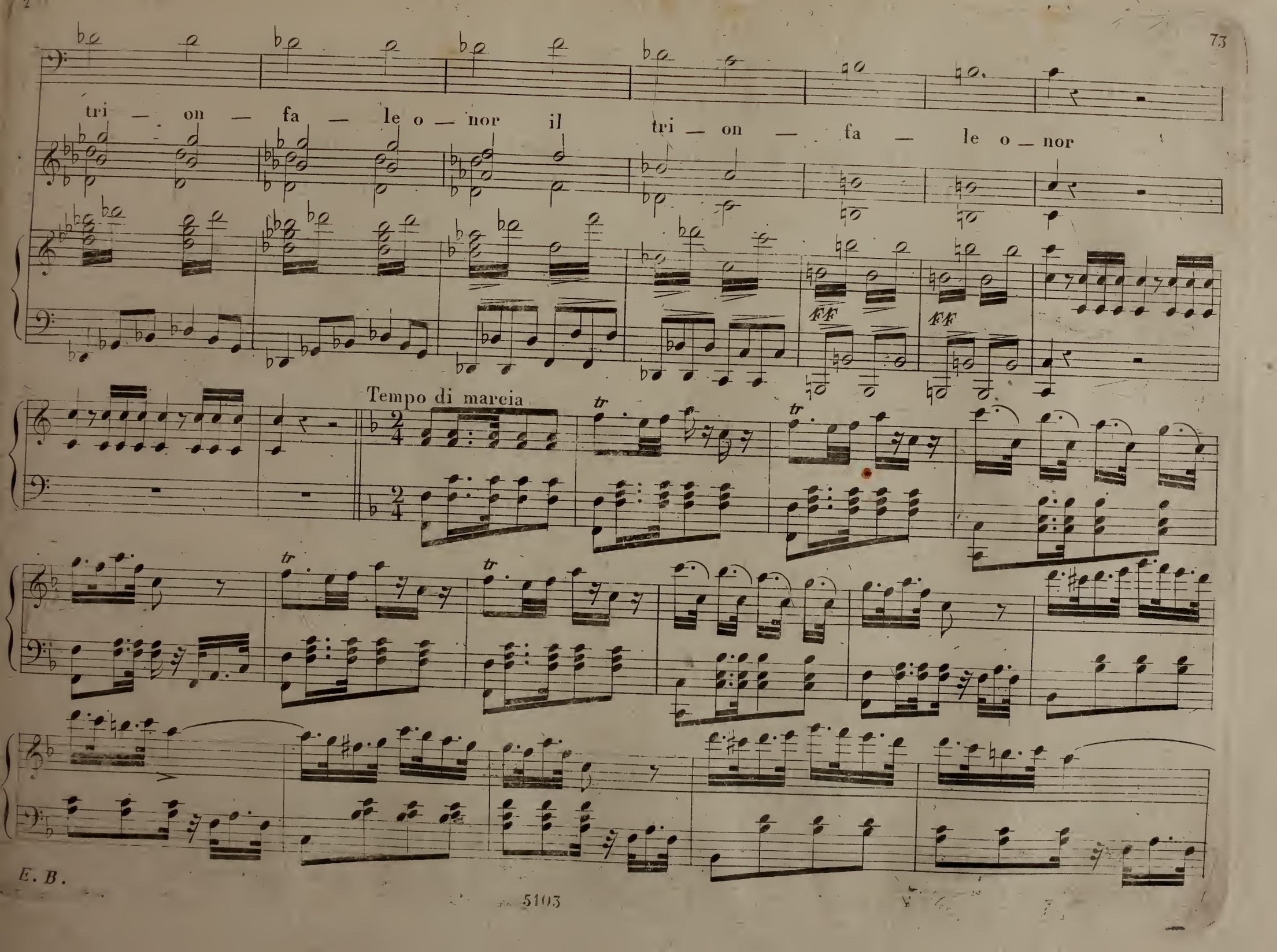
ALLEGRO

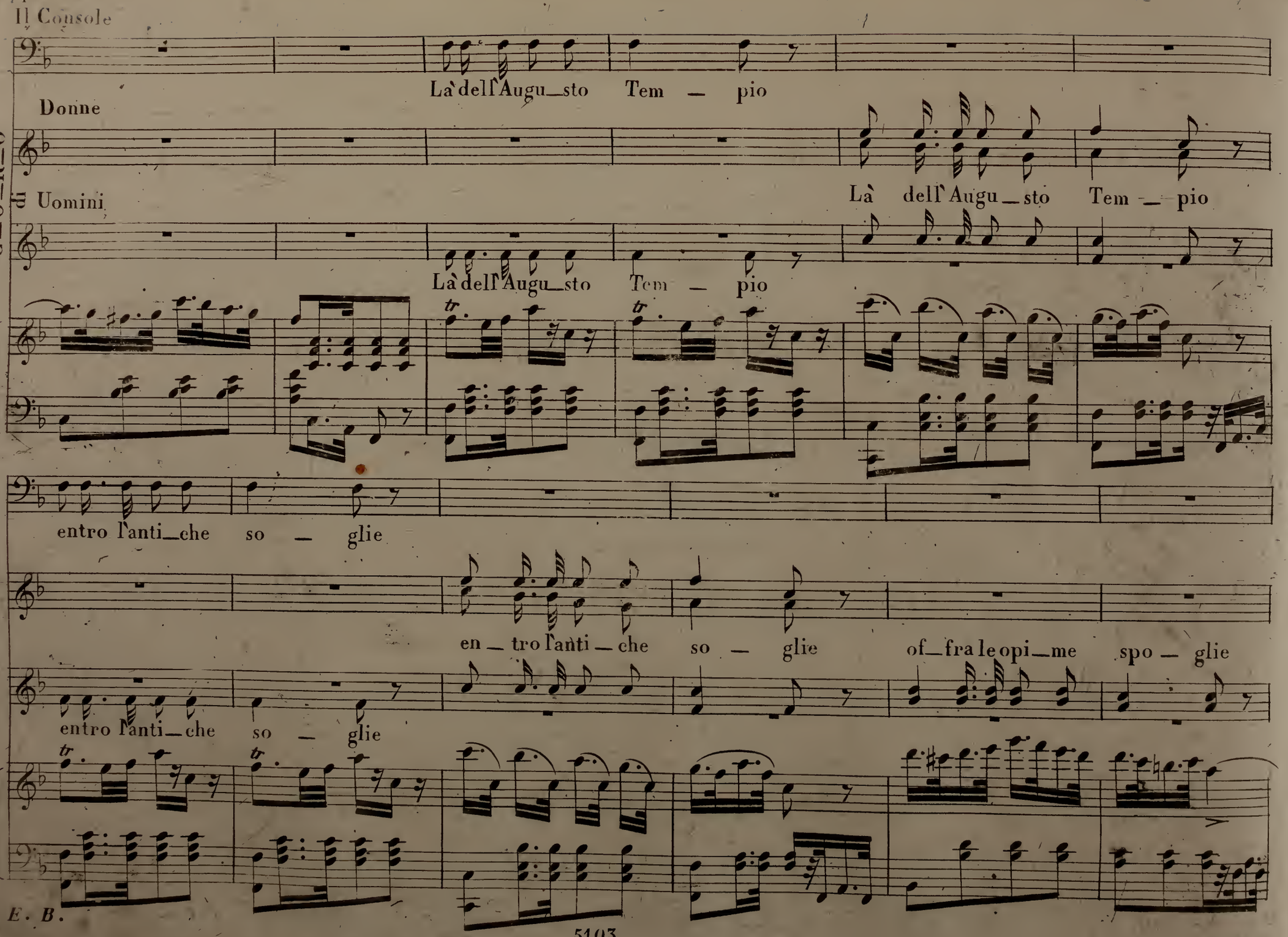
f

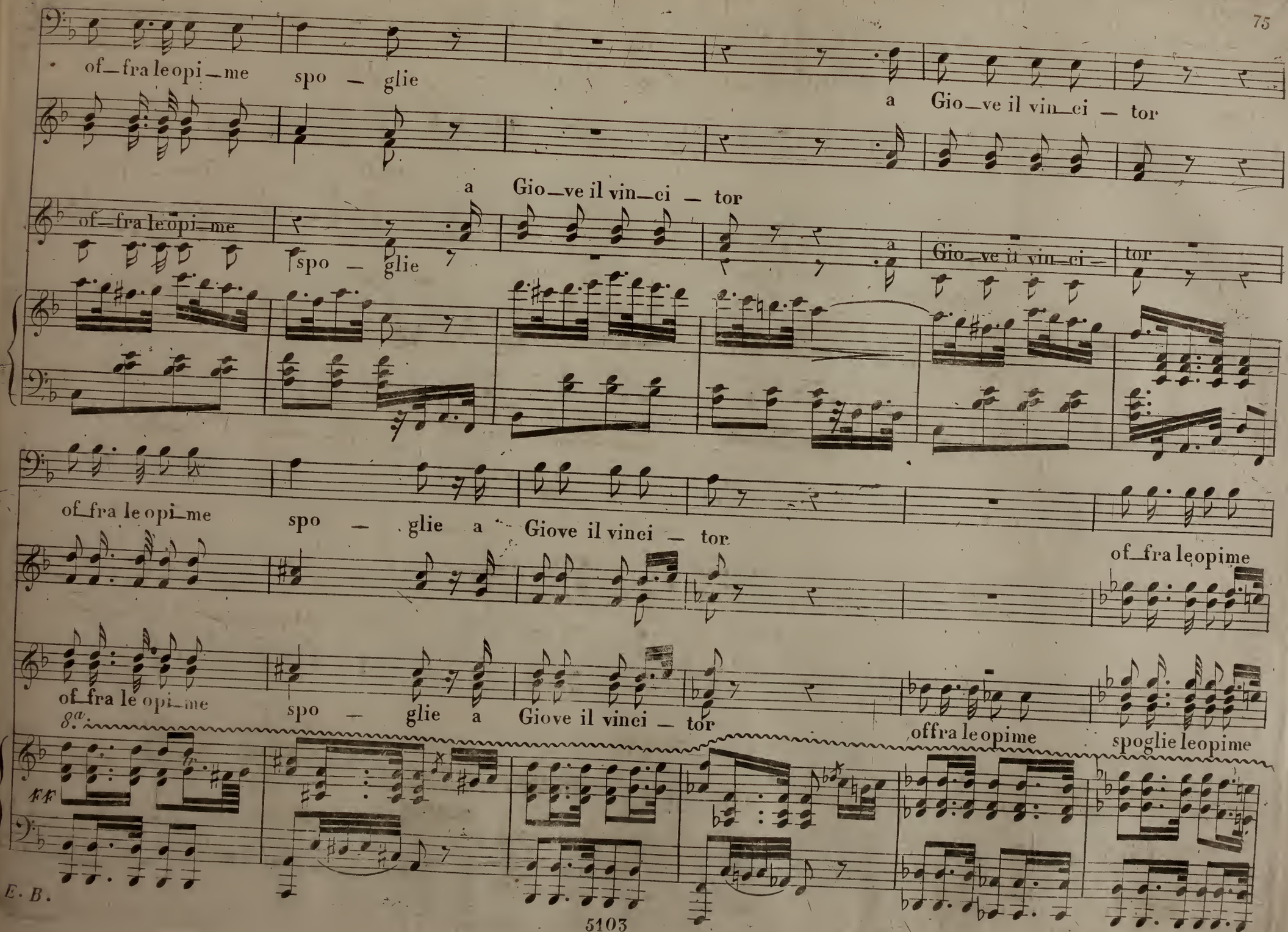
do glio a scen da e tut to a lui si ren da il

do glio a scen da

f f f f f f f f f


tri — on — fa — le o — nor il tri — on — fa — le o — nor
ff
ff
Tempo di marcia
tr
tr
tr
tr


Il Console
Là dell'Augu_sto Tem _ pio
Donne
C_O_R_O
di Uomini
Là dell'Augu_sto Tem _ pio
Là dell'Augu_sto Tem _ pio
entro l'anti_che so _ glie
en _ tro l'anti _ che so _ glie of_fra le opi_me spo _ glie
entro l'anti_che so _ glie


of_fra le opi_me spo – glie a Gio_ve il vin_ci – tor
a Gio_ve il vin_ci – tor
of_fra le opi_me spo – glie
a Gio_ve il vin_ci – tor
of_fra le opi_me spo – glie a Giove il vinci – tor
of_fra le opi_me spo – glie a Giove il vinci – tor
of_fra le opi_me
8va
spo – glie a Giove il vinci – tor
offra le opime
spoglie le opime
ff

spo — glie a Giove il vin_ci — tor

là dell'augu_sto Tem — pio

spo — glie a Giove il vin_ci — tor

là dell'augu_sto Tem — pio

spo — glie a Giove il vin_ci — tor

loco

p

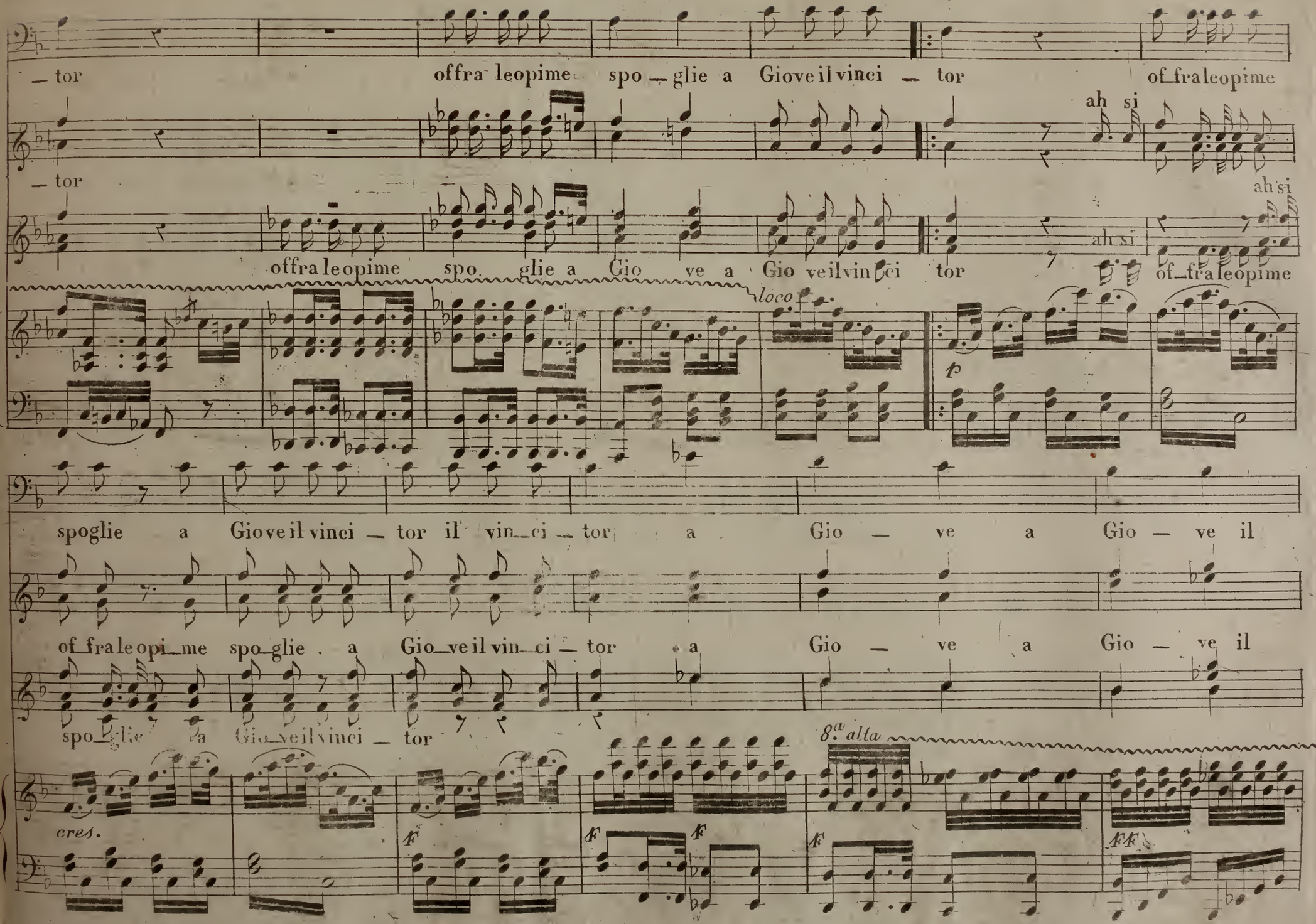
en_tro l'anti_che so — glie of_fra le opime spo — glie a Giove il vinci —

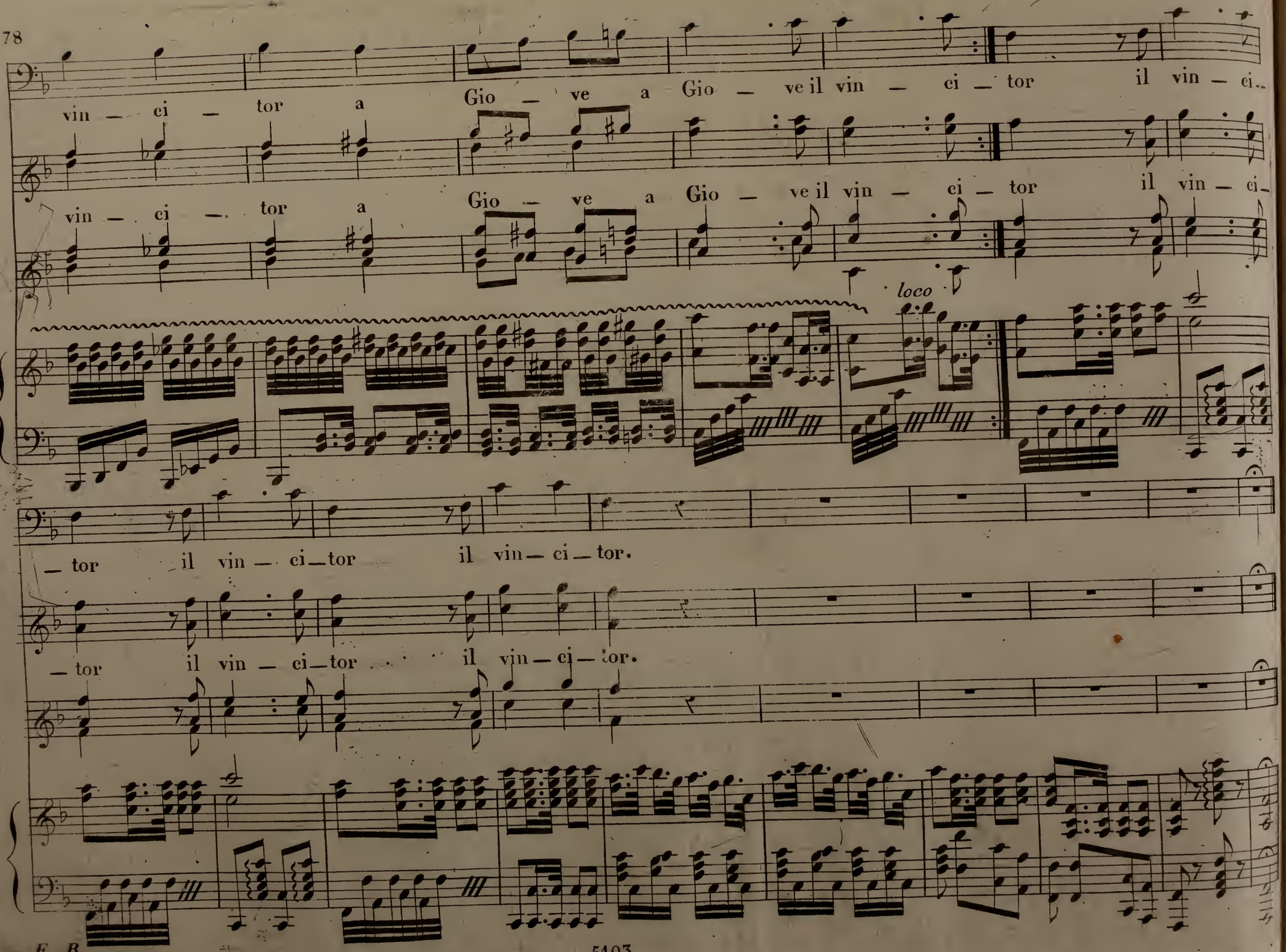
en_tro l'anti_che so — glie of_fra le opime spo — glie a Giove il vinci —

8.a alta

ff

E. B.


– tor offra leopime spo – glie a Giove il vinci – tor of_fra leopime
ah si
– tor
ah si
offra leopime spo glie a Gio ve a Gio ve il vin ci tor
ah si
of_fra leopime
loco
p
spoglie a Giove il vinci – tor il vin_ci – tor a Gio – ve a Gio – ve il
of_fra leopi_me spo_glie a Gio_ve il vin_ci – tor a Gio – ve a Gio – ve il
spo_glie a Gio_ve il vinci – tor
8.va alta
cres.
f
f
f
f
f


vin — ci — tor a Gio — ve a Gio — ve il vin — ci — tor il vin — ci..
vin — ci — tor a Gio — ve a Gio — ve il vin — ci — tor il vin — ci..
loco
— tor il vin — ci — tor il vin — ci — tor.
— tor il vin — ci — tor il vin — ci — tor.

Dopo il QUARTETTO

CINNA

Amico hai tempo ancor pensaci.

LICI.

Ad altro non so pen–sar che a Giulia. El–la fu mia da che la

vidi. Il tempo alimen–tò le nostre fiamme e fede a me giurò prima che a Vesta. Ah taci la ra–gion ti abban–

CINNA

–dona folle tu sei perdona questa dell'amistà li–beri ac–centi. I tristi mo–nu–menti che ve–di

pur sull'e–secra–to campo dovrian....

LICINIO

Tronca gl'induggj: Non è lungi la notte al di–segno opportu–na. Angosto

CINNA

varco dimenti–cato dall'e–tà co–perto d'intri–ca–ti ce–spuglj al–le se–grete soglie ci condur–rà lungo il cammino non

è ma disa–stroso. A passi miei e fa–cile ogni strada che a lei mi guidi.

LICINIO

Ebben tu il vuoi tu il vuoi si vada.

CINNA

T B

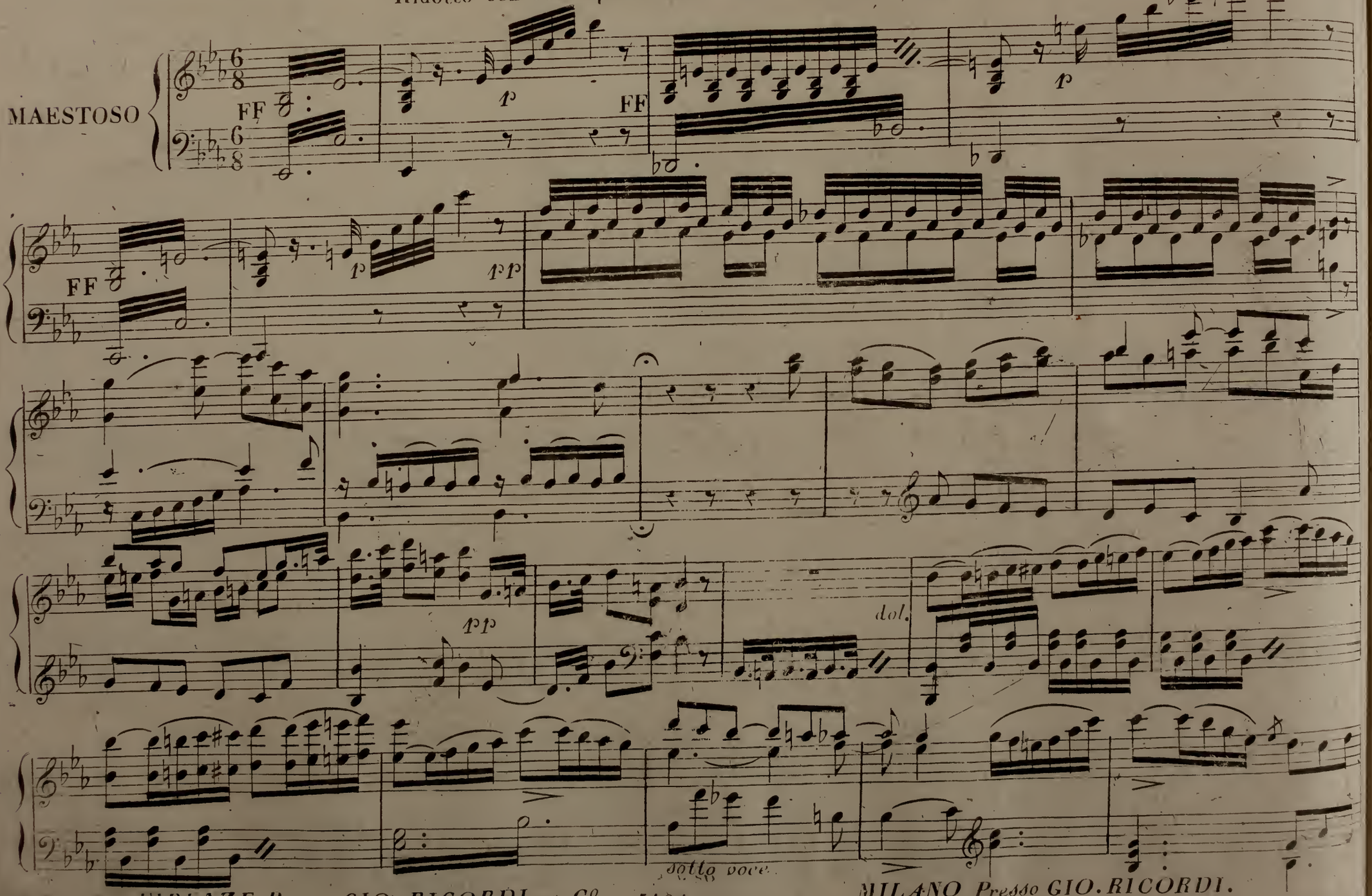
5104

CORO „*Il pigro, e lusinghiero*“ Che precede il DUETTO „*Deh se pietosa io sono*“ Nell' Opera LA VESTALE.

Del Sig.r Maest.o Cav.e PACINI.

Prezzo Fr. 1.

Ridotto con accomp.to di Piano-Forte dal M.o L. Truzzi



T B FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.o 5104 MILANO Presso GIO. RICORDI.

CORO

Vestali. *sotto voce*

Il pi__groclu___sin_ghie_ro Morfeo sugl' oc___chi tuoi deh! non si assi_da

Sacerdoti.

E_lu__sin__ghiero Morfe_o deh

Se vuoi che al no_ _stro Im_pe_ro che al no__stro Im_pe__ro il fa_to il

non si assi__da Se vuoi che al no__stro Impero

T B

fa_to arri_ _da

il fa_to arri_ _da

pp

dol.

pp

Dio ne_mico di lu_ _ _ _ _ce fra le not_tur_ _ne e

s'ei giun_ge ad ag_ _ _gra_

squalli_de te_ne_ _ _ _ _ _bre ta_ci_to s'intro_du_ _ce ad ag_ _ _gra_

FF

FF

p

T B

Oh!..... momento fa_

_var le tue pal__pe____bre momento fa_ta_le mo__mento fa___

_ta___le coll' a___gi_tar dell' a_le stillan_ti dell' o_blio_o l'on__da fu_ne__sta

coll'a_gi_tar dell'a_le l'on_

pp

F

Il fo_co sa_cro a Ve__sta il fo_co sacro

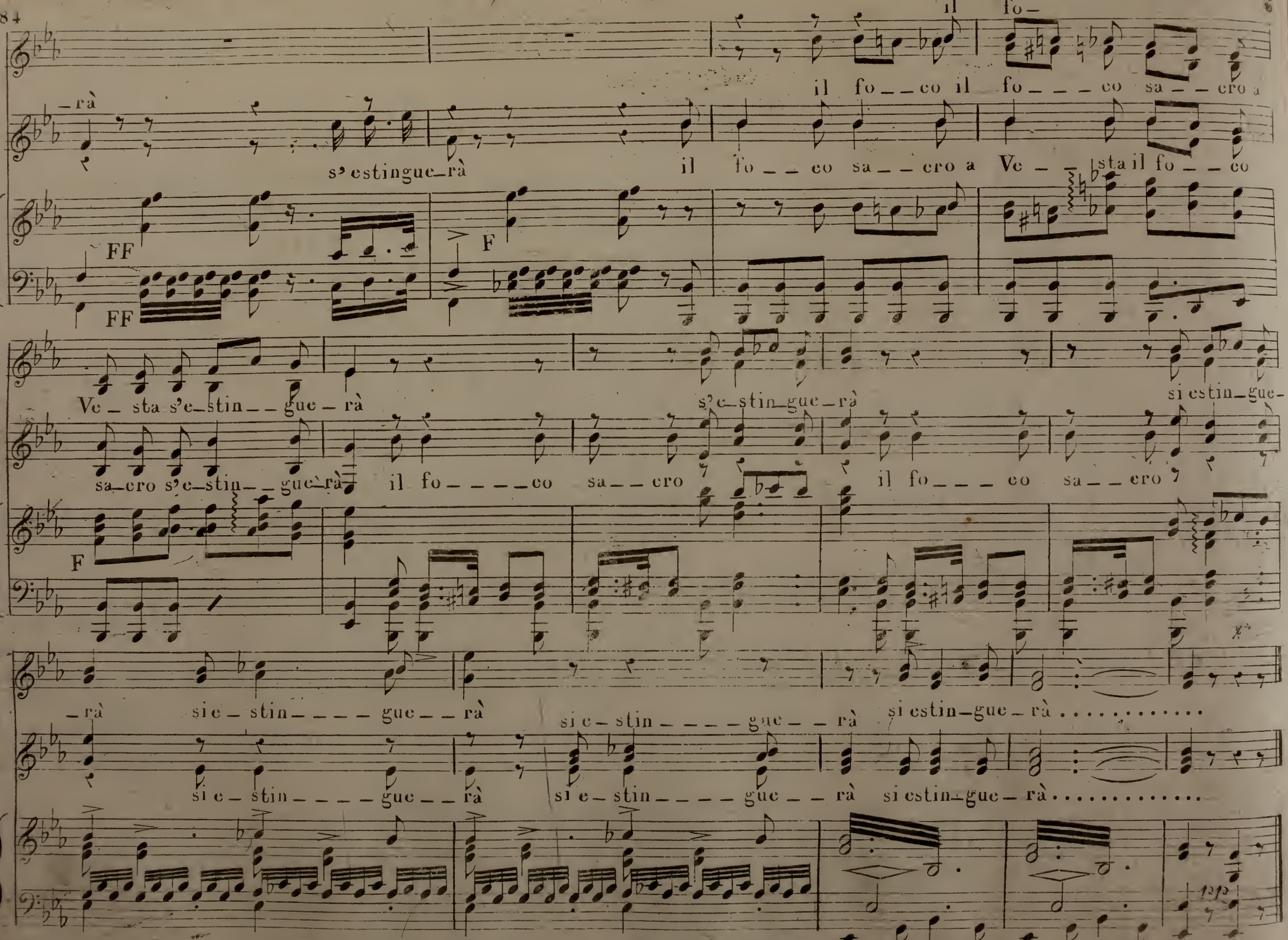
da fu_ne___sta Il 8.a loco

s'estin_gue_

F

F

il fo-



il fo__co il fo___co sa__cro a

_rà

s'estingue_rà il fo__co sa__cro a Ve__sta il fo__co

FF

FF

F

Ve_sta s'e_stin__gue_rà s'e_stin_gue_rà si estin_gue-

sa_cro s'e_stin__gue_rà il fo____co sa__cro il fo___co sa__cro

F

_rà si e_stin____gue__rà si e_stin____gue__rà si estin_gue_rà.....

si e_stin____gue__rà si e_stin____gue__rà si estin_gue_rà.....

Attacca Rec.^{do} e Duetto „Deh se pietosa io sono„

RECITATIVO E DUETTO

Deh se pietosa io sono

Nell' OPERA LA VESTALE

Del Sig.r Maestro Cavaliere **PACINI**

Ridotto con accompagnamento di Piano=Forte dal S.r M.o **TRUZZI**

N.o 5105

Proprietà dell' Editore

Prezzo Fr: 4

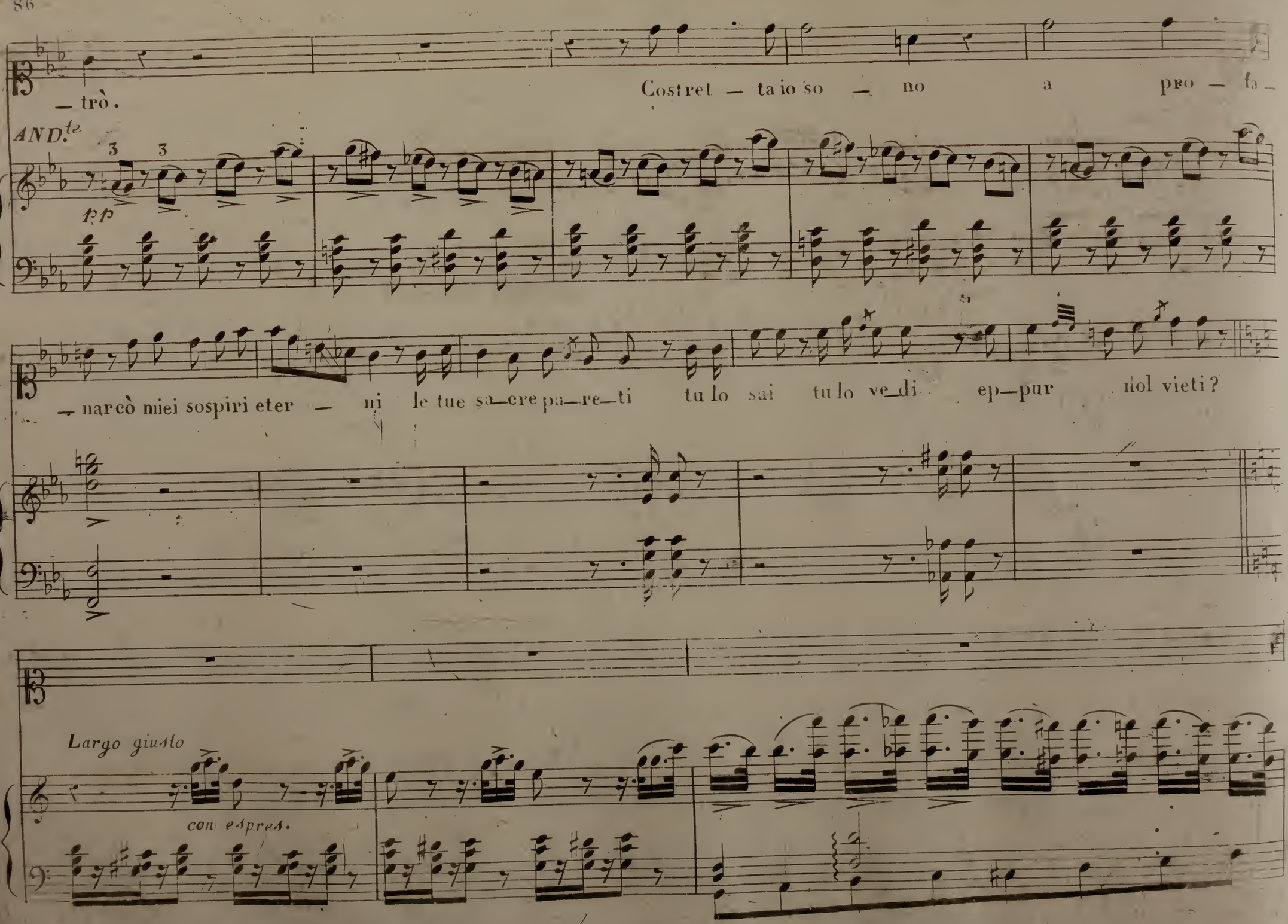
GIULIA

Degl'infe_li_ci al_le pu_pille il sonno o non si acco_sta o lie_ve pas_sa è

RECITATIVO.

fugge

Questo che il sen mi strugge foco maggior del tuo gran Dea m'in segna come estinguer po_


— trò.
Costret — ta io so — no a pro — fa —
AND.te
pp
— nar cò miei sospiri eter — ni le tue sa—cre pa—re—ti tu lo sai tu lo ve—di ep—pur nol vieti?
Largo giusto
con espres.

LIC. GIU.

Giu — — — lia! ah Ciel chi mi chiama? e chi oserebbe

tr

presto

LIC. GIU. LIC. GIU.

se un Dio non è qui pene — trar sì è dessa Giulia qual voce oh stelle chi ri_pette il mio nome il tuo fe_del tu

LIC.

qui Li_ci_nio e co_me? Per sotte_ranea

f

GIU.

vi_a nota soltanto a Cin_na e a me Che mai fa_ce_sti? Ah! van_ne tre_mo per te

ALL.o

pp cres. ff

LIC.

fuggi. Mi se_gui a_si_lo ci sa_rà qualche li_bera fo_re_sta do_ve non si cal_pe_sta di na_tu_ra il do-

sf

GIU. LIC. GIU. LIC.

_ver. Sai qual de_creto sovra_stia noi Di barba_re ri_gor Numa lo scrisse E lo can_cella a_mo_re

movendo legg. e colla parte ff

E. B.

GIULIA

Del mio te — so — ro questi profani ac — cen — ti per do — na oh Dea per — do — na oh

con espress.

De — a! per quan — to di chi ti a — do — ra . il pian — to può sul tuo

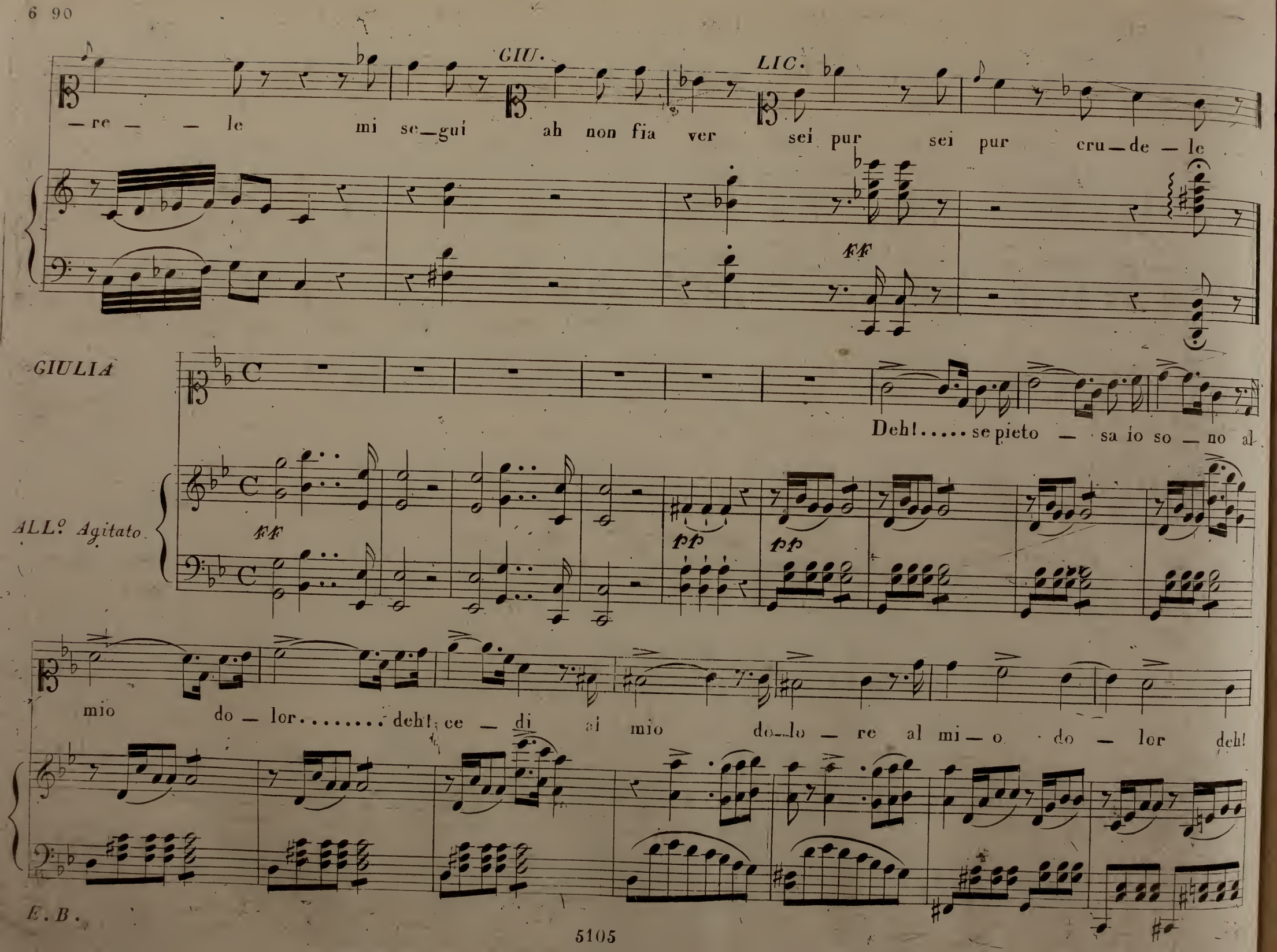
8va

LICIN. GIULIA LICIN.

cor pensa a te stesso ah parti! Tutto per te farò fuor che la — sciar — ti Dunque si po — co... Il tempo pue sto non è d'inutili que —

8va

ff


GIU.
LIC.
— re — — le mi se—gui ah non fia ver sei pur sei pur cru—de — le
FF
GIULIA
Deh!..... se pieto — sa io so — no al
ALL.o Agitato
FF
pp
pp
mio do — lor..... deh! ce — di ai mio do—lo — re al mi — o do — lor deh!
E. B.

ce — di se poi cru_del mi cre_di la_sciarmiinab_ban_do — no puni_sciilmio ri_gor

8a

loco

dolce

F F F

la — sciami se poi cru_del mi cre — di pu_ni_sci il mio ri — gor pu — ni — — — — sci il

FF p

mio il mio ri — gor pu — nisciilmio ri — gor pu — nisci il mio il

FF pp cres.

a piacere

mi — — o punisci il mi — — — — — — o ri—gor

ff *ff* *pp*

LIC.

D'oppo — — sti affet. — — ti al suo — no pietà ri—gor mi chie — di pie—

pp

— tà . . . . . ri—gor pie—tà ri — gor mi chie — di ma tu per

dolce

te — ma ec — ce — di ne — mi — ci i Dei non so — no d'un in — no — cen — te a — mor tu ec —

8va alta

loco

— ce — di ne — mi — ci i Dei non so — no d'un in — no — cente a — mor d'un in — no — cen — te innocen — te a —

— mor d'un inno — cen — te a — mor d'un inno — cen — te d'un in — no — — cen — te a — mor.

cres.

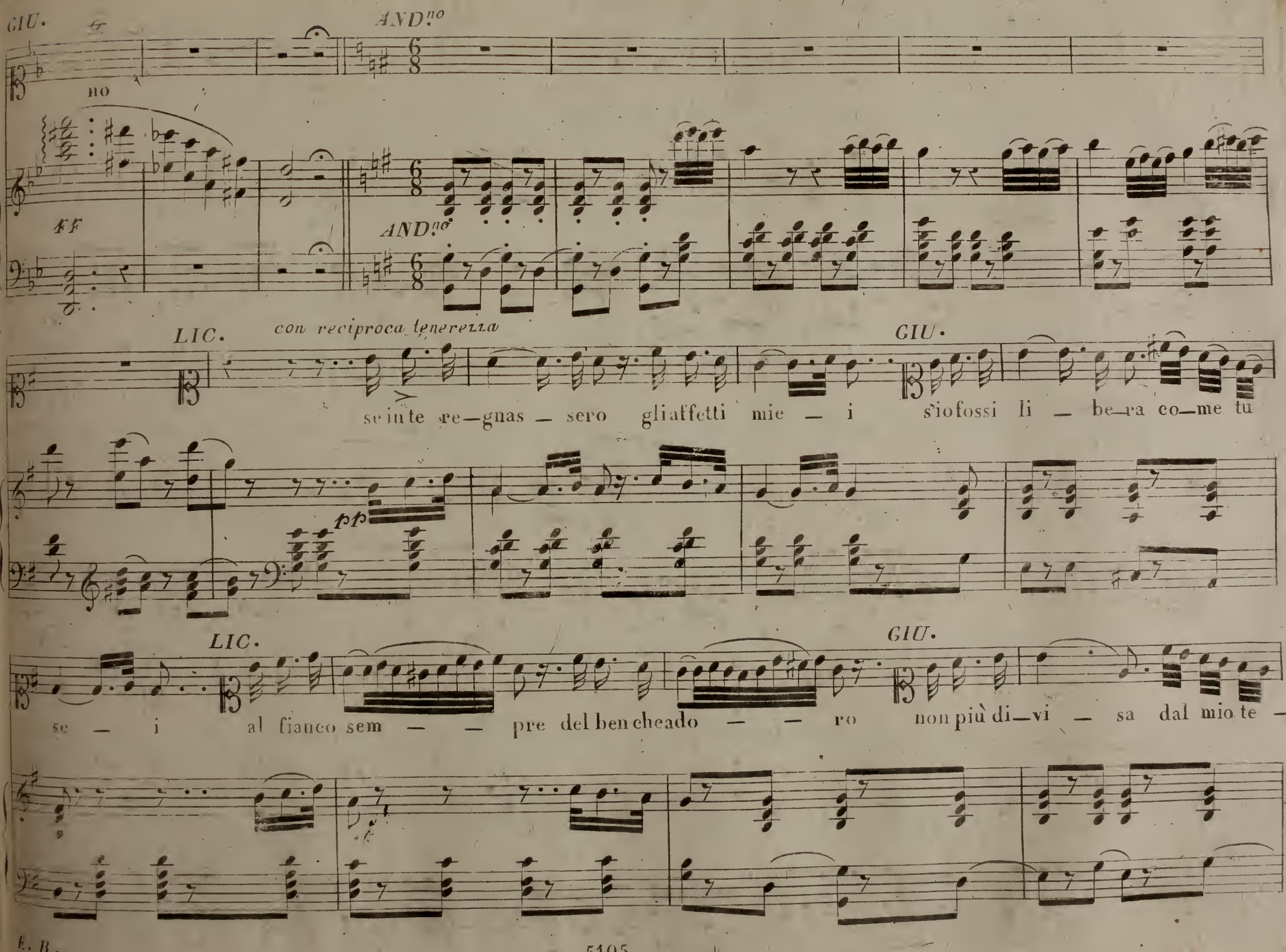
GIU.
mi se — gui
oh fier ci_mento!
LIC.
vie — ni
GIU.
mi gui_dia

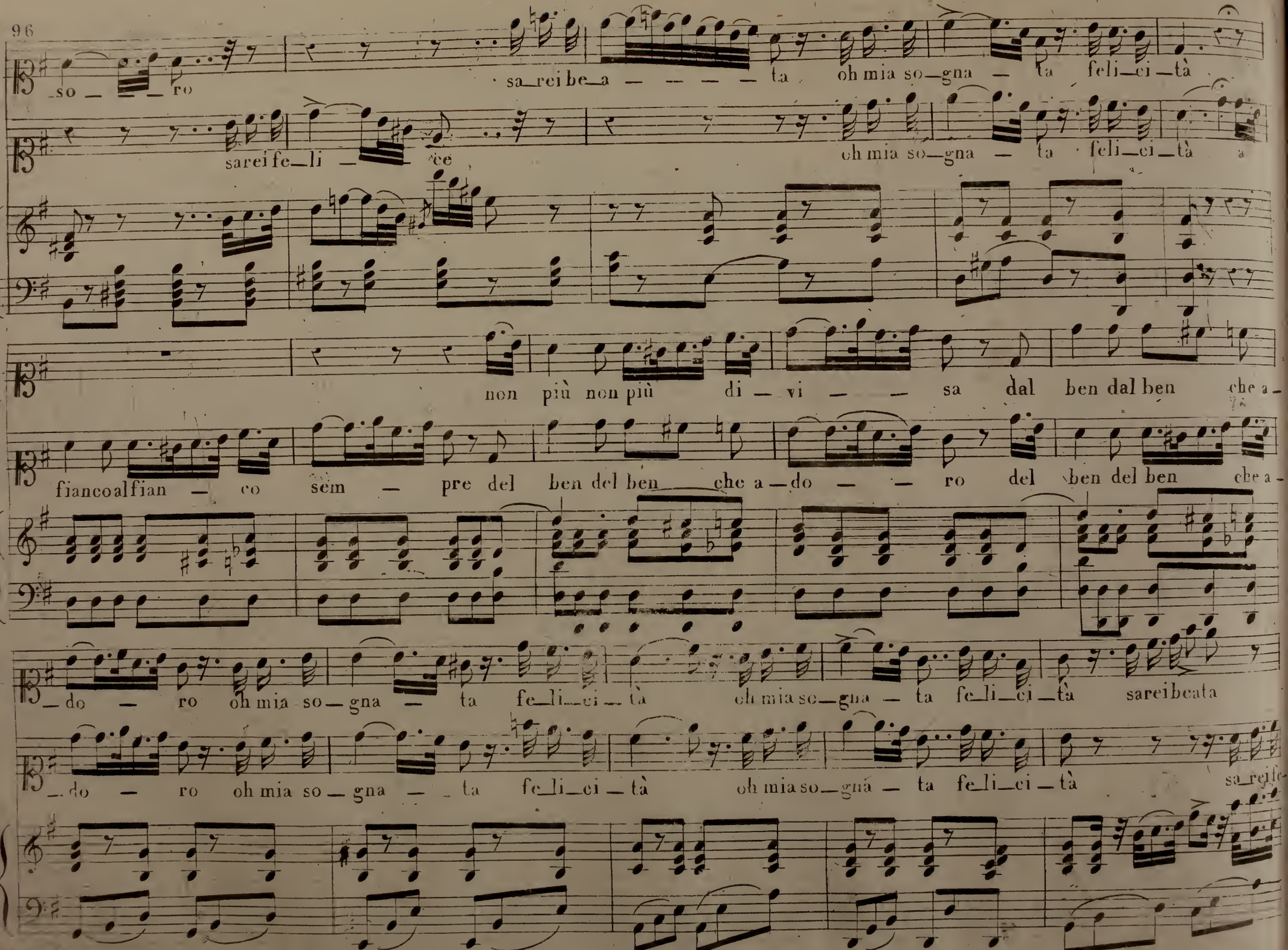
LIC.
mor — te
sa — rà
comun
la sor — te
GIU.
la tua tremar mi fa
LIC.
GIU.
mi se_gui oh fier ci

LIC.
vie — ni
GIU.
vie — ni
LIC.
mi guidi a mor — te
GIU.
LIC.
vie — ni
GIU.
LIC.
no
mi se — gui
no
mi se — gui

cres.

E. B.


GIU.
AND.no
no
ff
AND.no
LIC.
con reciproca tenerezza
se in te re—gnas — sero gli affetti mie — i s'io fossi li — be—ra co—me tu
pp
GIU.
LIC.
se — i al fianco sem — — pre del ben cheado — — ro non più di—vi — sa dal mio te —
GIU.


so — — — ro
sa_rei be_a — — — — — ta oh mia so_gna — ta feli_ci_tà
sarei fe_li — — ce
oh mia so_gna — ta feli_ci_tà
non più non più di — vi — — sa dal ben dal ben che a_
fiancoalfian — co sem — pre del ben del ben che a_do — — ro del ben del ben che a_
_do — ro oh mia so_gna — ta fe_li_ci_tà oh mia so_gna — ta fe_li_ci_tà sareibeata
_do — ro oh mia so_gna — ta fe_li_ci_tà oh mia so_gna — ta fe_li_ci_tà sa_reife_

oh mia so_gna_ta fe_li_ci_tà sa_rei be_a_ta oh mia so_gna_ta fe_li_ci_

_li_ce oh mia so_gna_ta fe_li_ci_tà sa_rei fe_li_ce oh mia so_gna_ta fe_li_ci_

_tà oh mia sogna_ta fe_li_ci_tà

a piacere

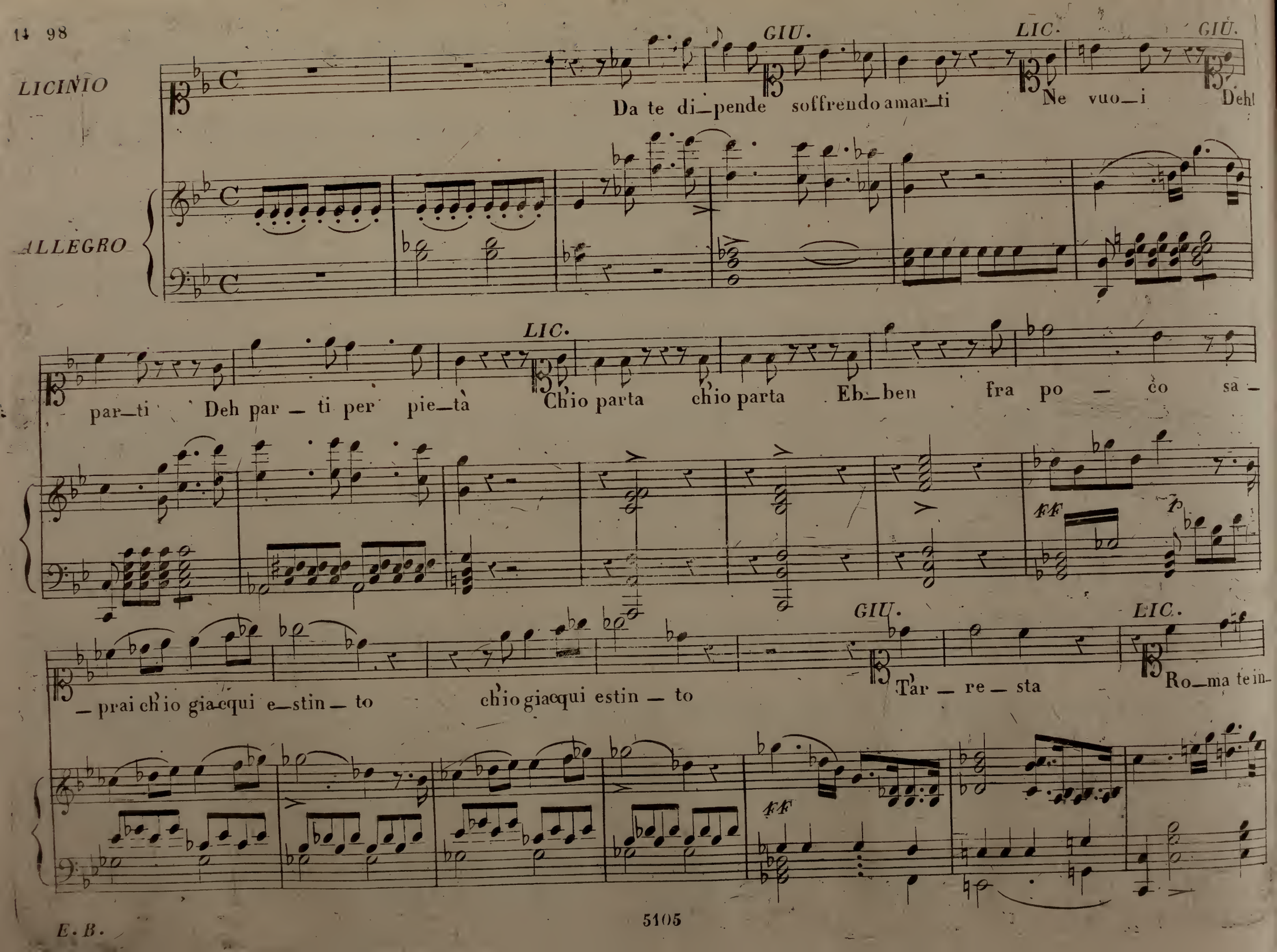
_tà fe_li_ci_tà oh mia so_gna_

colla parte *a tempo* *colla parte*

a piacere

fe_li_ci_tà

_ta fe_li_ci_tà


LICINIO
GIU.
LIC.
GIU.
Da te di_pende soffrendo amar_ti
Ne vuo_i
Deh!
ALLEGRO
LIC.
par_ti
Deh par_ti per pie_tà
Ch'io parta
ch'io parta
Eb_ben
fra po_co sa_
ff
p
_prai ch'io gia-cqui e_stin_to
ch'io gia-cqui estin_to
GIU.
Tar_re_sta
LIC.
Ro_ma te in_
ff

GIU.

yo — co E vuo — i Mo — rir fra po — co

pp string. tr cres. — il tempo gra tr

GIU.

(Giulia cede all'amore)

Più . . . . . non . . . re . . . si . . . . . sto

sempre — datamente tr tr tr tr

LIC. GIU.

Hai vin — to Ah sull' or — me tue ver — rò

FF 8va alta loco

E. B.

GIU. 100

rallent. portando la voce

Là su quel fo — co e — ter — no giu — rami eter — na fe — de giu — rami giuramieterna fede

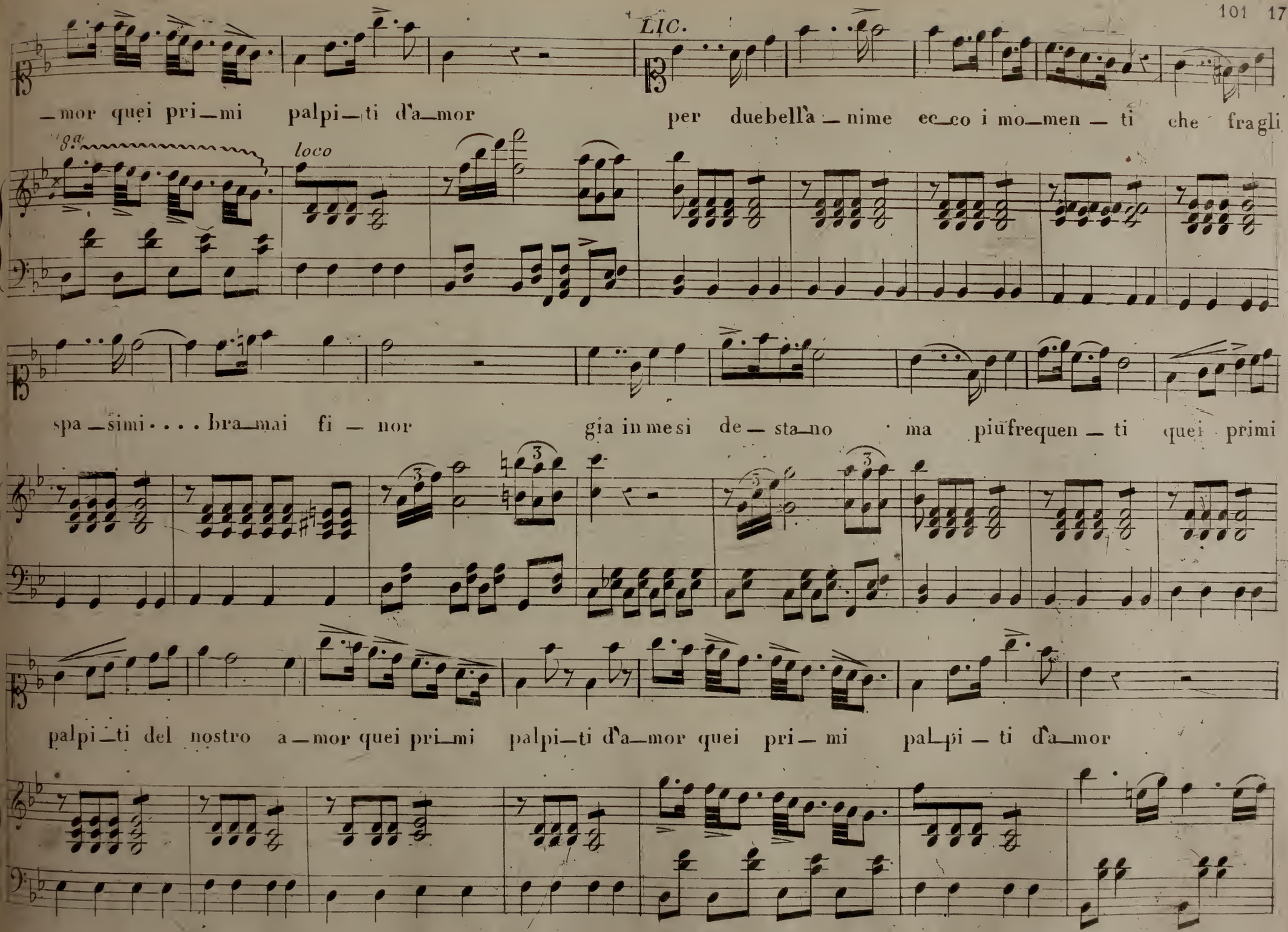
LIC.

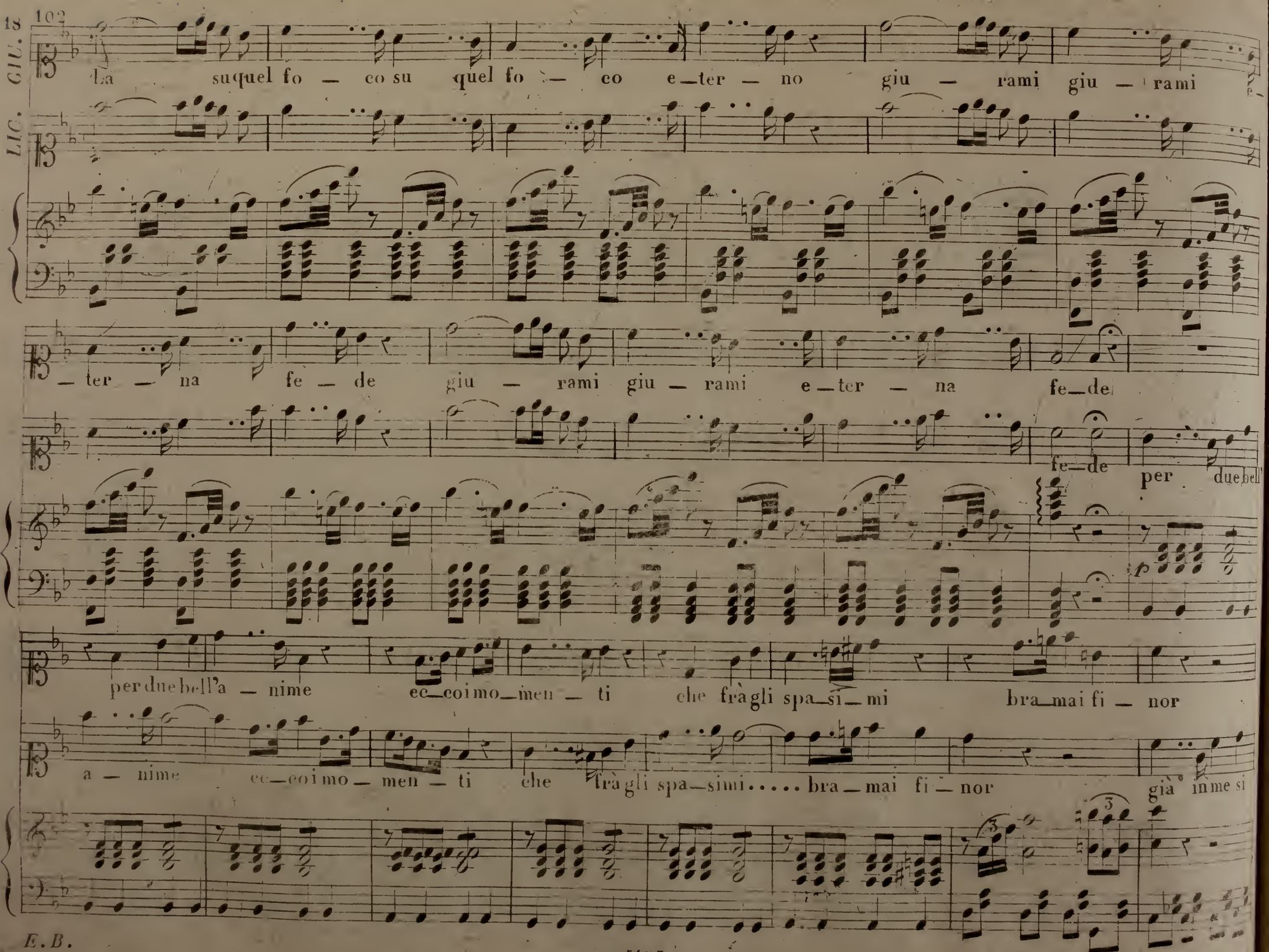
colla parte FF

per duebell'a — nime.... ec — co i mo — men — ti che fragli spa — simi..... bra — mai fi — nor già in mesi

leggiero e stacc.

de — sta — no ma più frequen — ti i primi palpi — ti del nostro a — mor quei pri — mi pal — pi — ti d'a —


LIC.
8a
loco
3
3
3


102
GIU.
LIC.
La su quel fo — co su quel fo — co e — ter — no giu — rami giu — rami
— ter — na fe — de giu — rami giu — rami e — ter — na fe — de
fe — de per due bell
per due bell'a — nime ec — coi mo — men — ti che fra gli spa — si — mi bra — mai fi — nor
a — nime ec — coi mo — men — ti che fra gli spa — simi . . . . . bra — mai fi — nor già in me si
E.B.

già in me si de — stano ma più frequenti i primi pal — pi — ti del no — stro amor quei pri — mi

de — sta — no ma più frequen — ti quei primi pal — pi — ti del nostro a — mor quei pri — mi

palpi — ti d'a — mor quei pri — mi palpi — ti d'a — mor già in me si de — sta — no fre —

8.a loco cres.

— quen — ti i pri — mi pal — pi — ti d'a — mor d'a — mor . . . . . i primi

ff

pal — pi — ti d'a — mor già in me si de — sta — no fre — quen — ti i pri — mi pal — pi — ti d'a —

8.a alta

loco

cres.

8.a alta

— mor d'a — mor . . . . . i pri — mi pal — pi — ti d'a — mor i pal — pi — ti d'a —

ff

loco

ff ff ff ff

— mor i pal — pi — ti d'a — mor i pri — mi pal — pi — ti d'a — mor.

ff ff ff ff

E. B.

Segue finale primo

FINALE PRIMO Nell' OPERA LA VESTALE

Del Sig.r Maestro Cavaliere PACINI.

Ridotto con accompagnamento di Piano=Forte dal S.r M.o TRUZZI.

N.o 5106.

Prop.tà dell' Editore

Prezzo Fr: 5

GIULIA

Ah!

LICINIO

Giu _ lia!

ALL.o MOD.to

CINNA

Il foco è spen _ to! Deh sor _ gi ah fier cimen _ to! Li _ ci _ nio

LICINIO

al_cun s'avvan _ za fuggiam : non v'è più spe _ me . A _ mor mi

CINNA

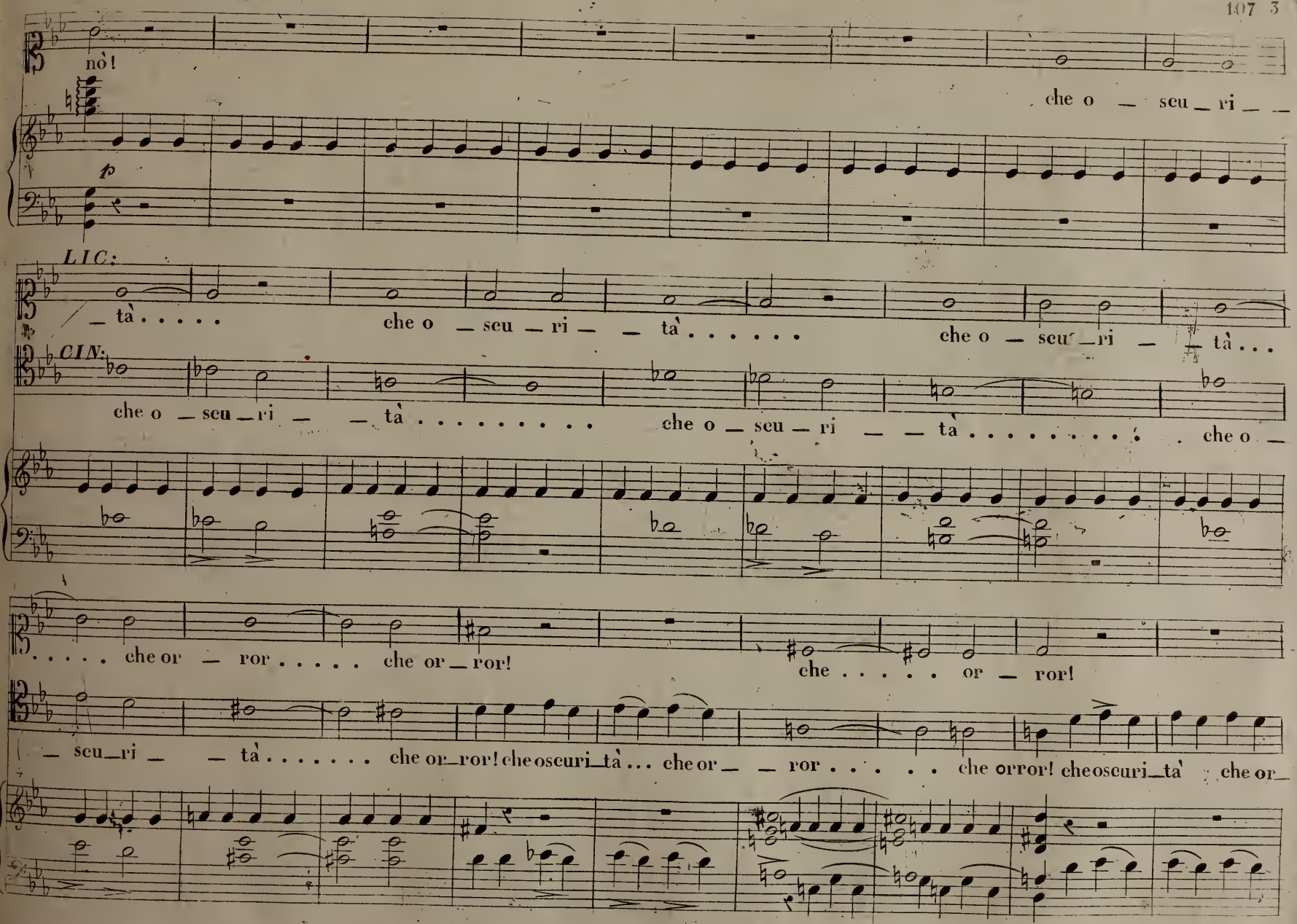
dà co _ stan _ za . O _ _ ve mi sia non sò! o _ ve mi

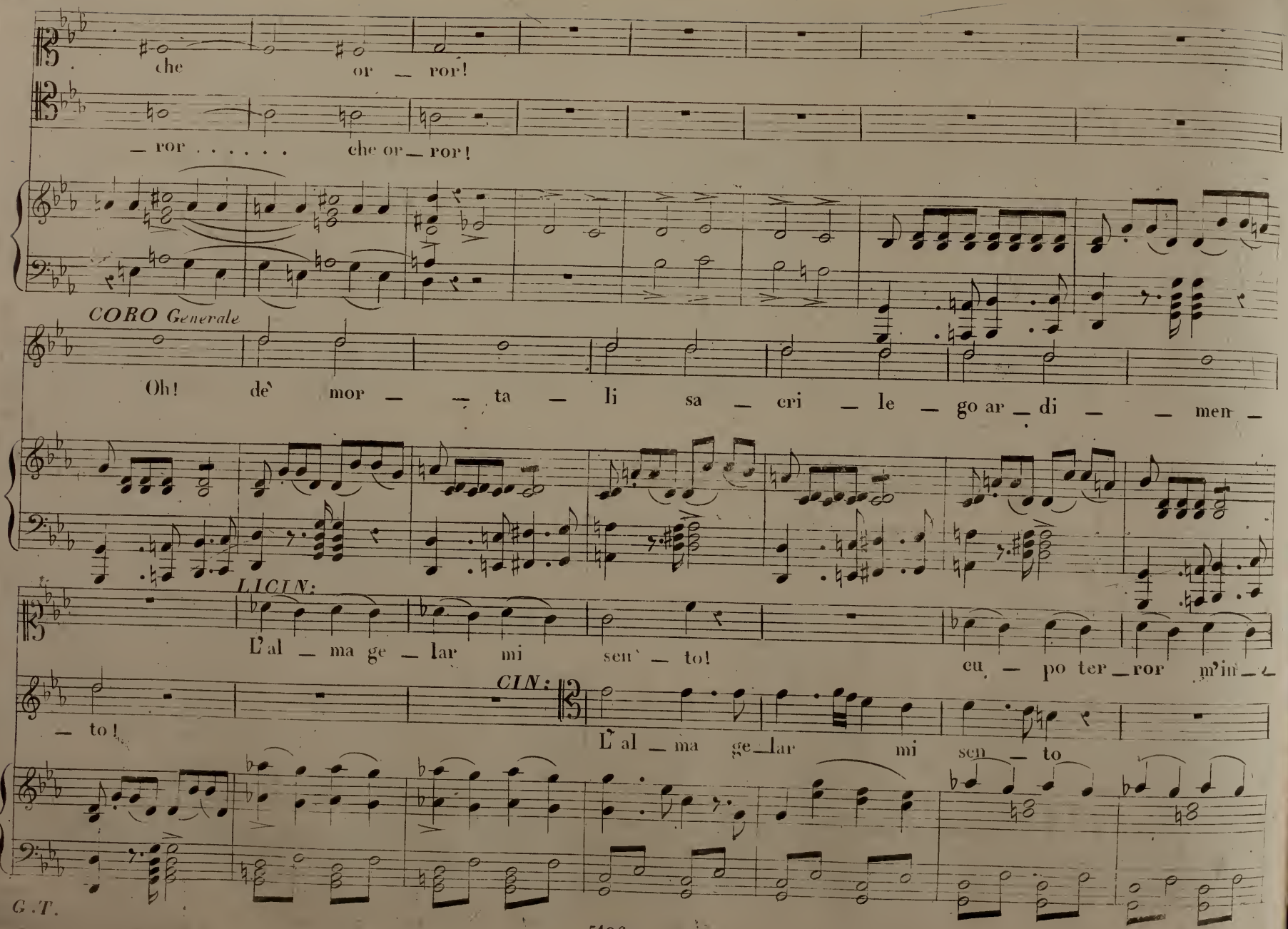
LICINIO

sia non sò . Abbandonar _ la ah! nò! ah! nò! ah!

ff

G.T.


nò!
che o — scu — ri — —
p
LIC:
— tà . . . . .
che o — scu — ri — — tà . . . . . .
che o — scu — ri — — tà . . .
CIN:
che o — scu — ri — — tà . . . . . .
che o — scu — ri — — tà . . . . . .
che o —
. . . . che or — ror . . . . . che or — ror!
che . . . . . or — ror!
— scu — ri — — tà . . . . . che or — ror! che oscuri — tà . . . che or — — ror . . . . . che orror! che oscuri — tà che or —


che or — ror!
— ror . . . . . che or — ror!
CORO Generale
Oh! de' mor — — ta — li sa — cri — le — go ar — di — — men —
LICIN:
L'al — ma ge — lar mi sen' — to!
eu — po ter — ror m'in —
— to!
CIN:
L'al — ma ge — lar mi sen — to

LIC:

— gom — bra cu — po ter — ror m'in — gombrail cor va — cil — — la

CIN:

cu — po terror . . . . . m'in — gom — bra il cor va — cil — la

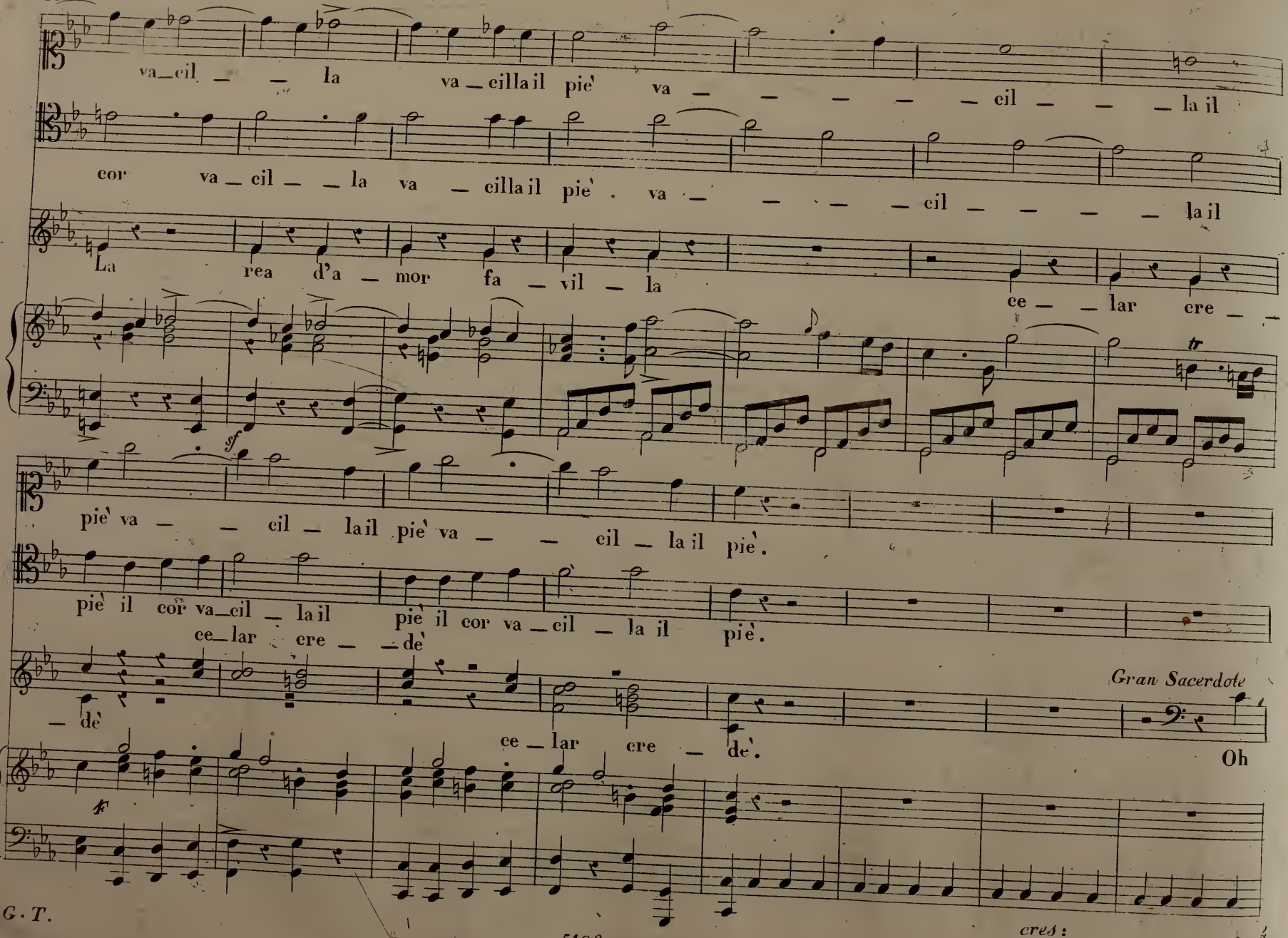
CORO

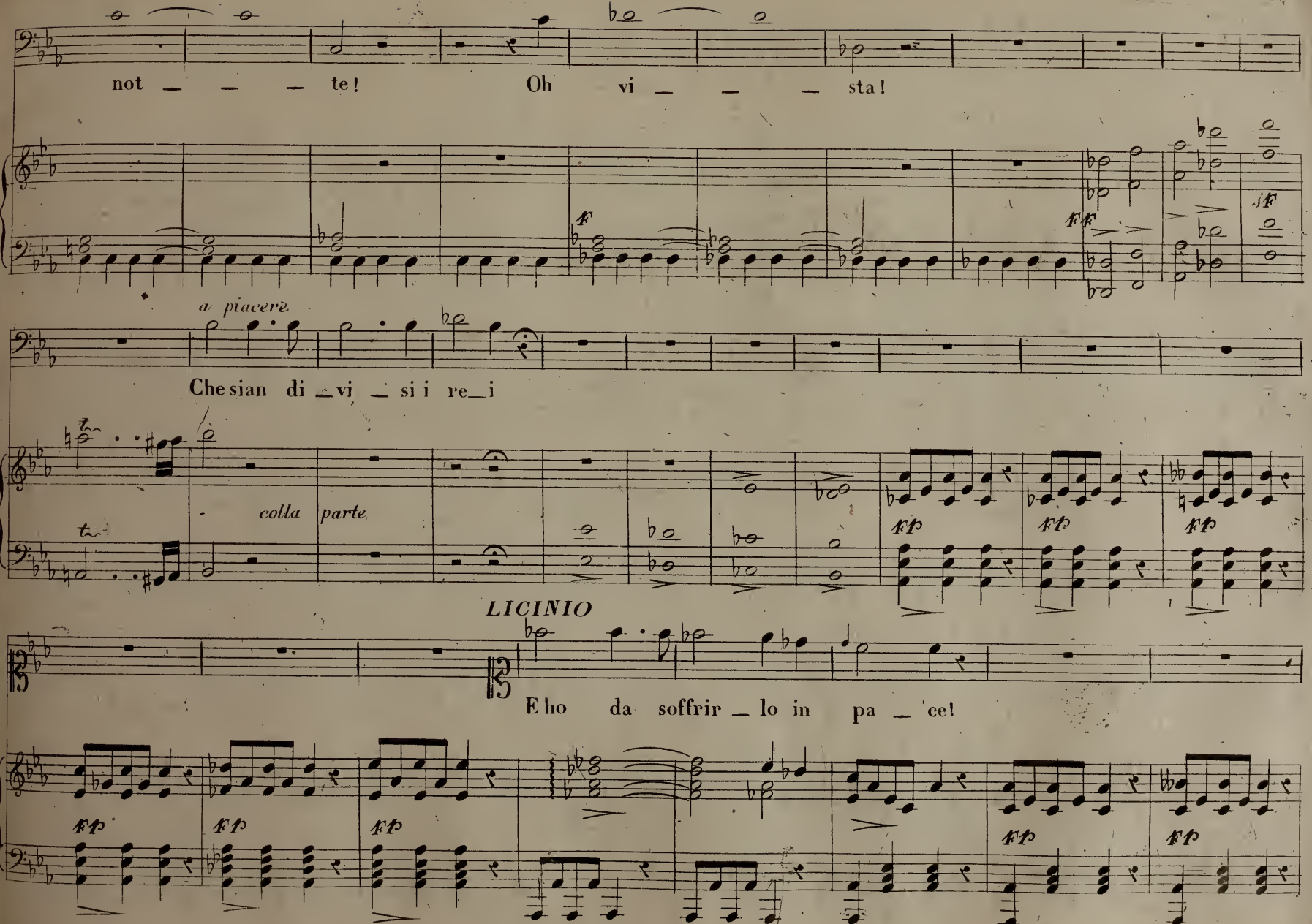
La rea d'a — —

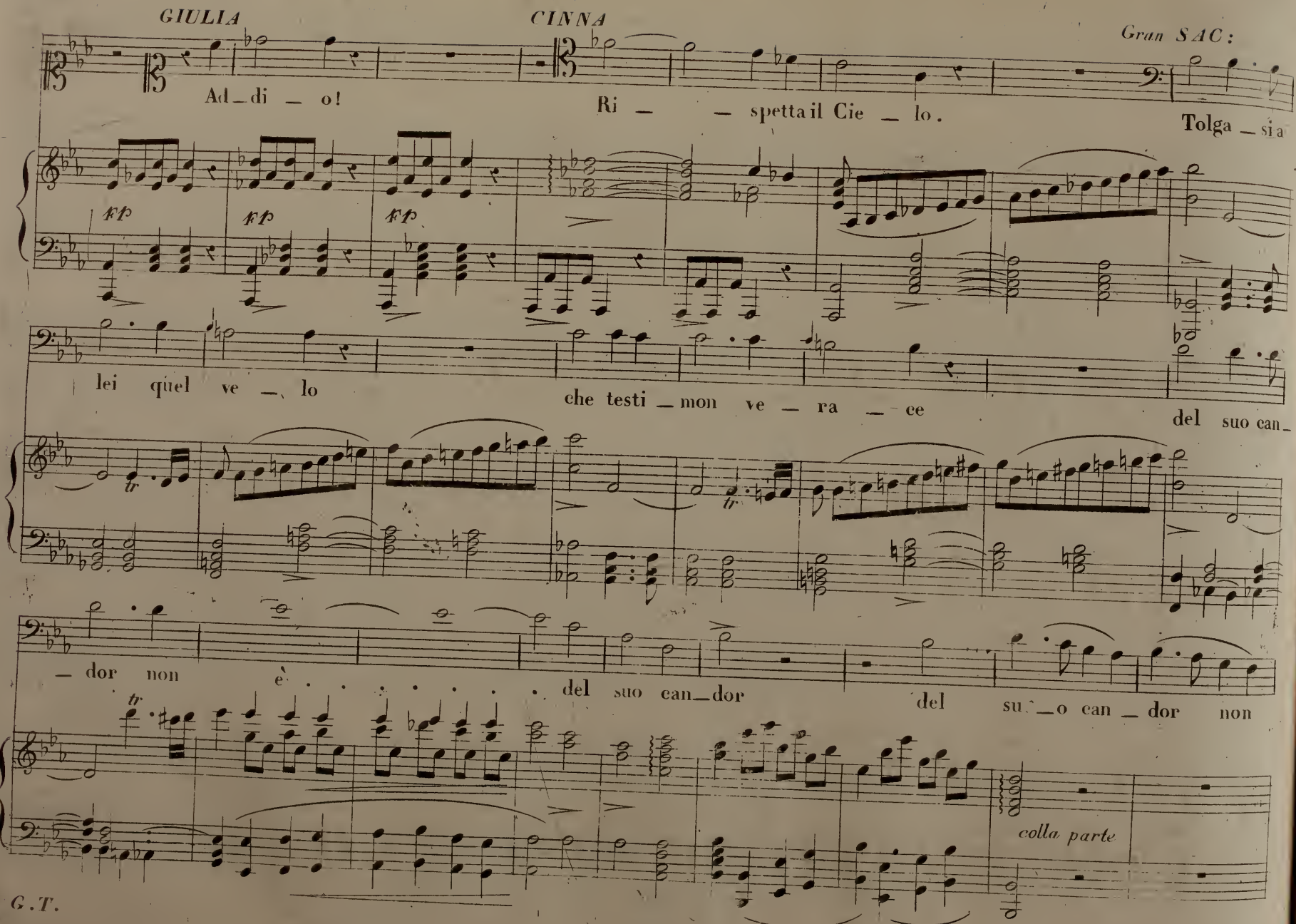
. . . . vacil — la il pie' va — — — — — cil — — — la il pie' il cor

va — cil la il pie' va — — — cil — — — la il pie' il

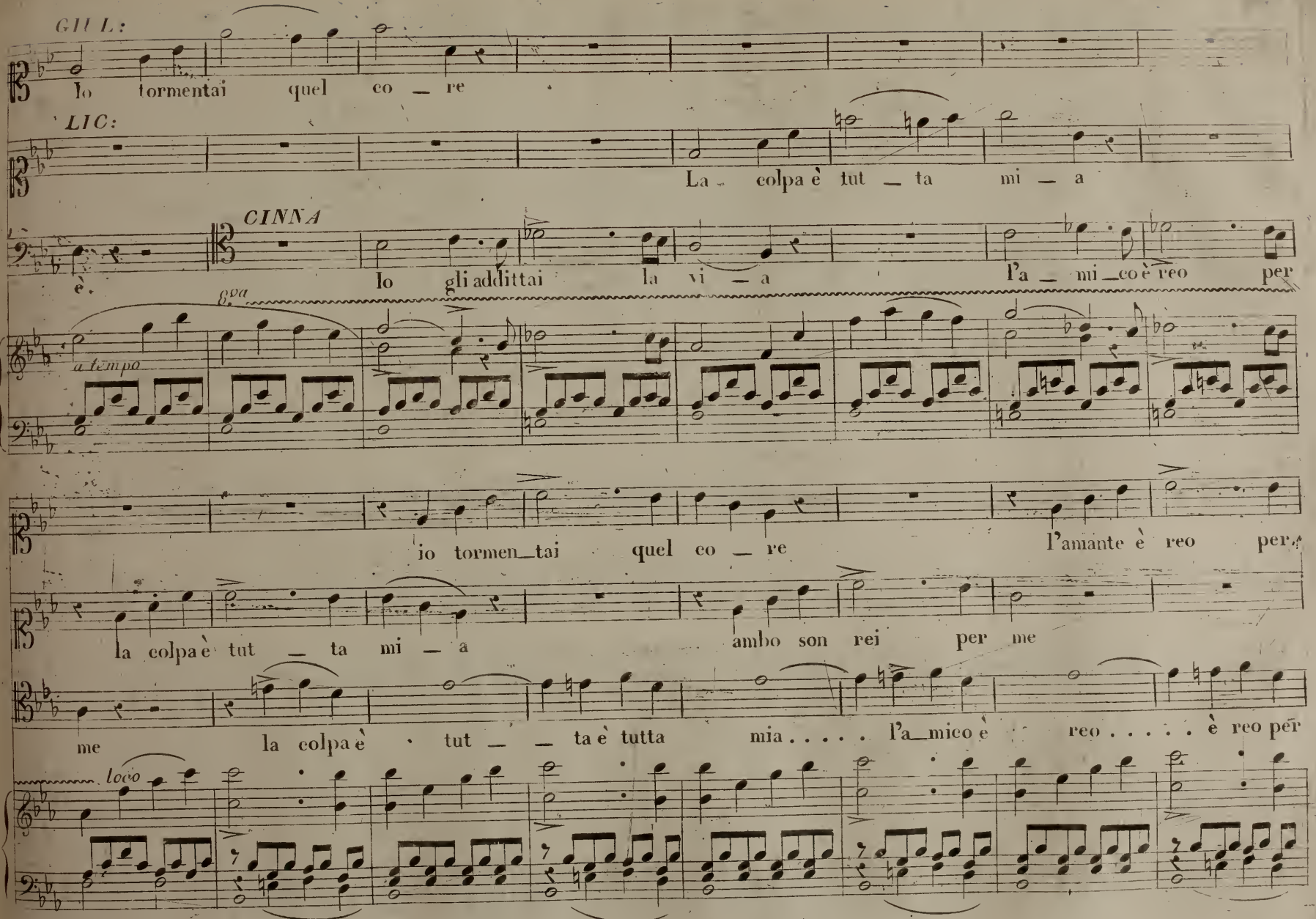
— mor fa — vil — la ce — — lar cre — — de'.

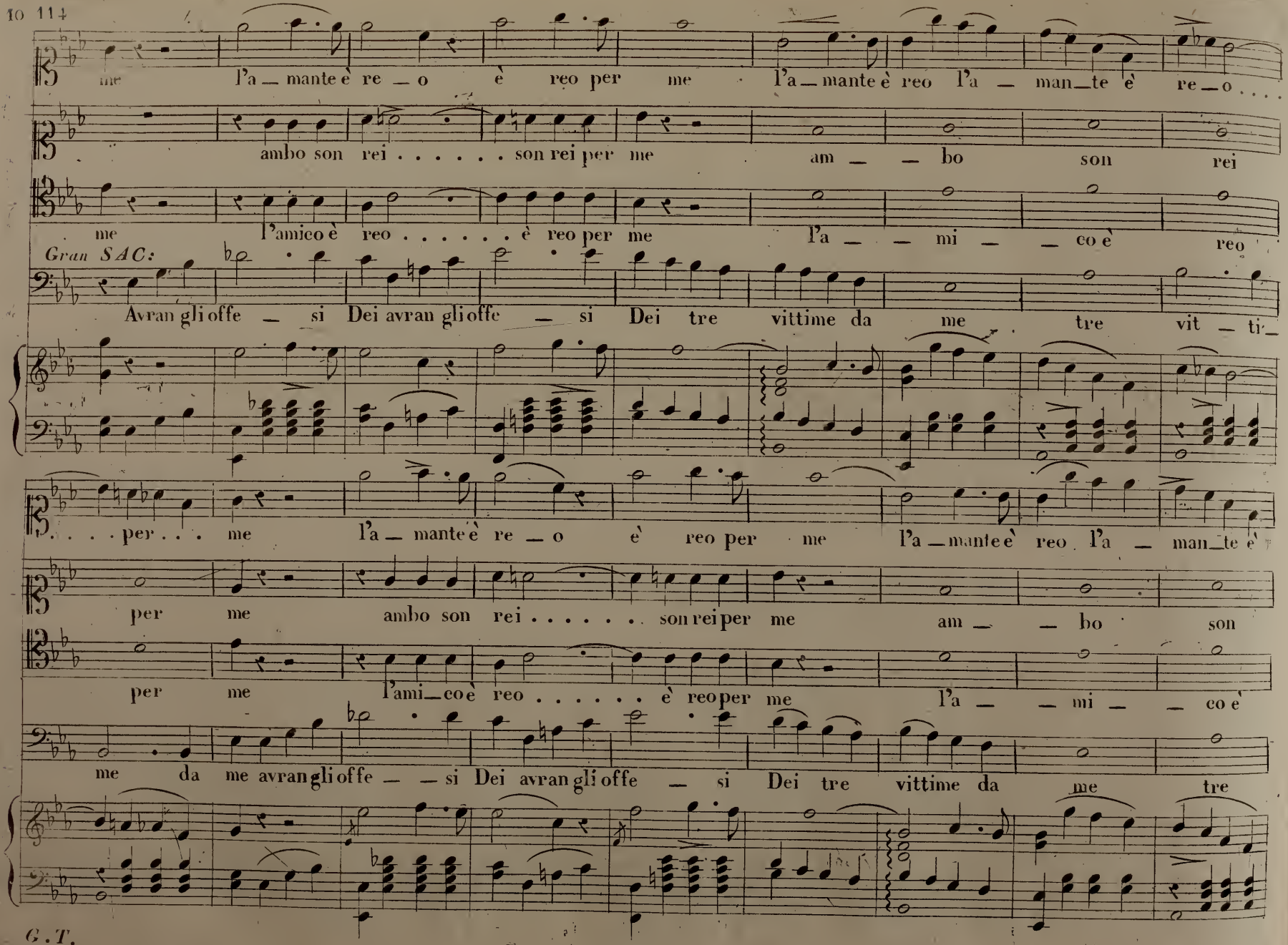

va_cil _ _ la va _ cilla il pie' va _ _ _ _ _ cil _ _ _ la il
cor va _ cil _ _ la va _ cilla il pie' va _ _ _ _ cil _ _ _ _ la il
La rea d'a _ mor fa _ vil _ la ce _ _ lar cre _ _
pie' va _ _ cil _ la il pie' va _ _ cil _ la il pie'.
pie' il cor va_cil _ la il pie' il cor va _ cil _ la il pie'.
ce_lar cre _ _ de'
_ de'
ce _ lar cre _ de'.
Gran Sacerdote
Oh


not — — — te!
Oh vi — — — sta!
a piacere
Che sian di — vi — si i re — i
colla parte
LICINIO
E ho da soffrir — lo in pa — ce!


GIULIA
CINNA
Gran SAC:
Ad_di _ o!
Ri _ _ spetta il Cie _ lo.
Tolga _ si a
fp
fp
fp
lei quel ve _ lo
che testi _ mon ve _ ra _ ce
del suo can_
_ dor non è
del suo can_dor
del su _ o can _ dor non
colla parte

G.T.


GIUL:
Io tormentai quel co _ re
LIC:
La _ colpa è tut _ ta mi _ a
CINNA
è. Io gli addittai la vi _ a l'a _ mi _ co è reo per
a tempo
io tormen _ tai quel co _ re l'amante è reo per
la colpa è tut _ ta mi _ a ambo son rei per me
me la colpa è tut _ _ ta è tutta mia . . . . . l'a _ mico è reo . . . . . è reo per
loco

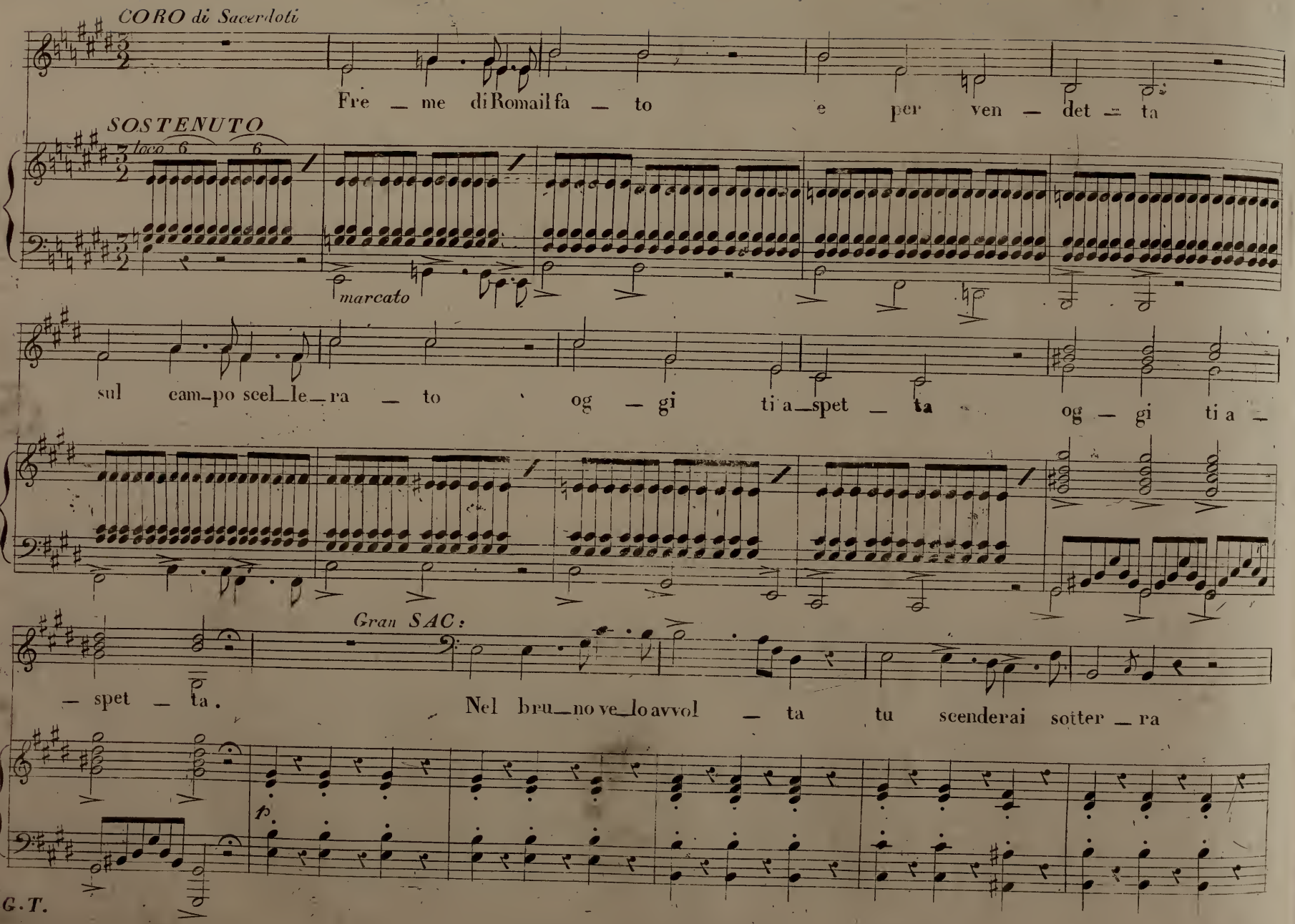

me l'a_mante è re_o è reo per me l'a_mante è reo l'a_man_te è re_o . . . .
ambo son rei . . . . . son rei per me am_ _bo son rei
me l'amico è reo . . . . . è reo per me l'a_ _mi_ _co è reo
Gran SAC:
Avran gli offe_si Dei avran gli offe_si Dei tre vittime da me tre vit_ti_
. . . . per . . . me l'a_mante è re_o è reo per me l'a_mante è reo l'a_man_te è
per me ambo son rei . . . . . son rei per me am_ _bo son
per me l'ami_co è reo . . . . . è reo per me l'a_ _mi_ _co è
me da me avran gli offe_ _si Dei avran gli offe_si Dei tre vittime da me tre

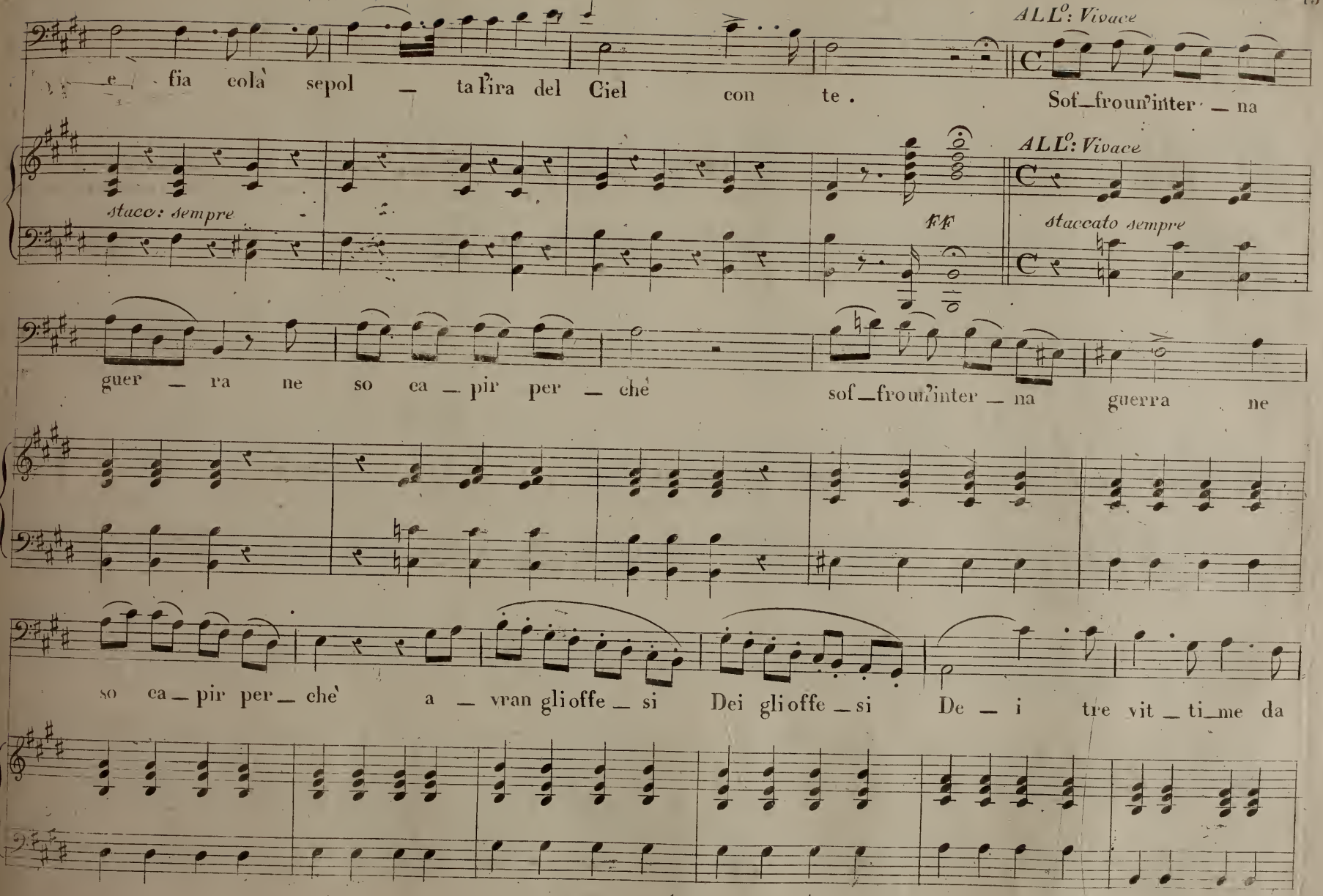
re_o per me e reo per me è reo per me.

rei per me son rei per me son rei per me.

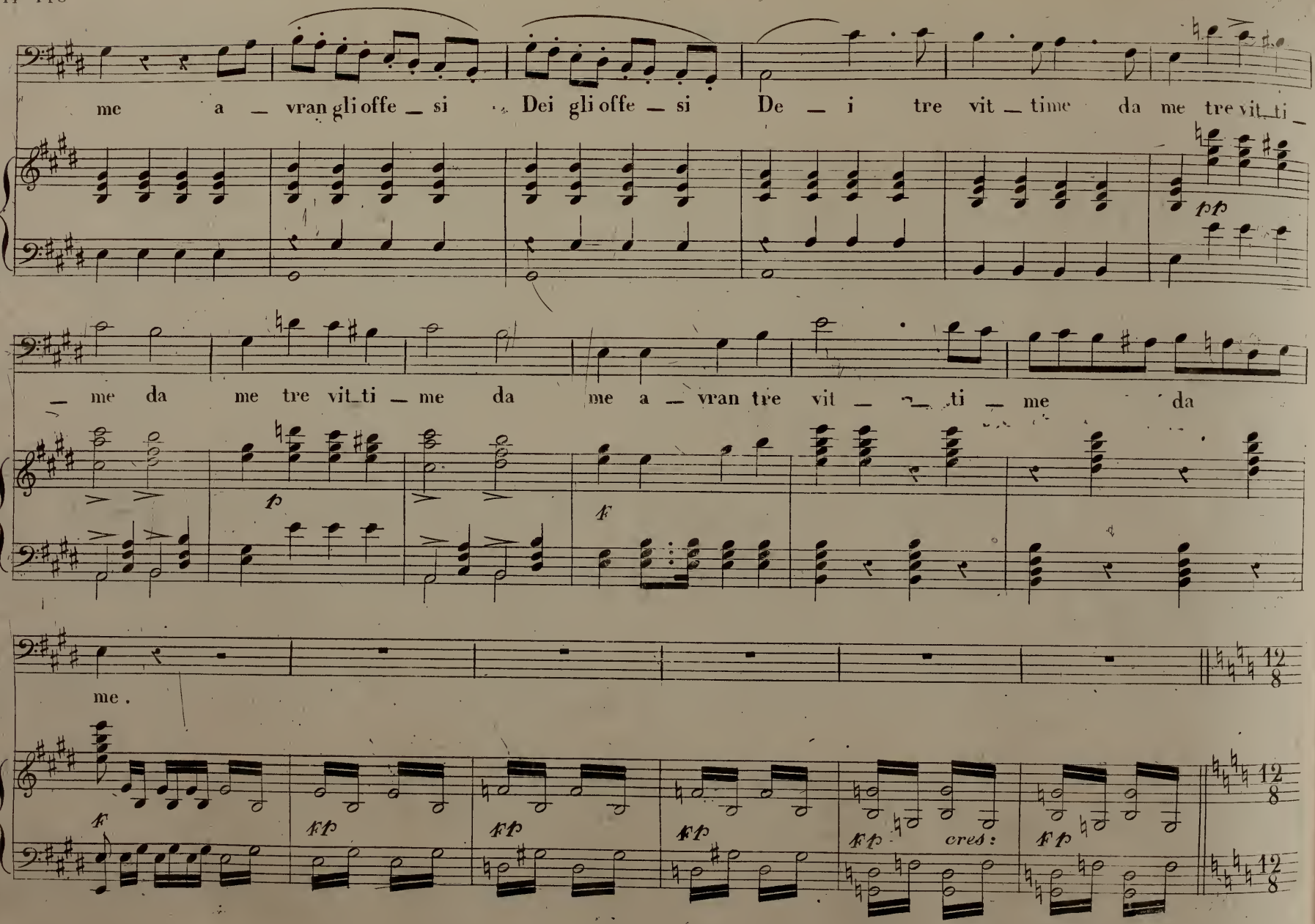
reo per me è reo per me per me è reo . . . . è reo per me.

vit_ti_me da me tre vit_ti_me da me tre vit_ti_me da me.


CORO di Sacerdoti
Fre _ me di Roma il fa _ to e per ven _ det _ ta
SOSTENUTO
loco 6 6
marcato
sul cam_po scel_le_ra _ to og _ gi ti a_spet _ ta og _ gi ti a _
Gran SAC:
_ spet _ ta. Nel bru_no ve_lo avvol _ ta tu scenderai sotter _ ra
p
G.T.


ALL°: Vivace
e fia colà sepol — tal'ira del Ciel con te .
Sof_froun'inter _ na
Staco: sempre
FF
ALL°: Vivace
Staccato sempre
guer — ra ne so ca _ pir per — ché
sof_froun'inter _ na guerra ne
so ca _ pir per _ ché a _ vran gli offe _ si
Dei gli offe _ si De _ i tre vit _ ti_me da

G. T.


me a _ vran gli offe _ si Dei gli offe _ si De _ i tre vit _ time da me tre vit_ti _
pp
_ me da me tre vit_ti _ me da me a _ vran tre vit _ _ ti _ me da
p
f
me .
12 8
f
ff
ff
ff
ff cres:
ff
12 8
12 8

GIULIA. ALL°. Vivace.

Dopo mille anni e mil — le Qual di sangue io pagai crudel tri —

LIC:

Dopo mille anni e mil — le Qual di sangue io pagai crudel tri —

EMILIA e Gran Sacerdotessa.

Dopo mille anni e mil — le Qual di sangue io pagai crudel tri —

CINNA.

Dopo mille anni e mil — le Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

Gran SAC: e FABIO.

Dopo mille anni e mil — — — — le Qual di sangue io pagai crudel tri —

Donne.

Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

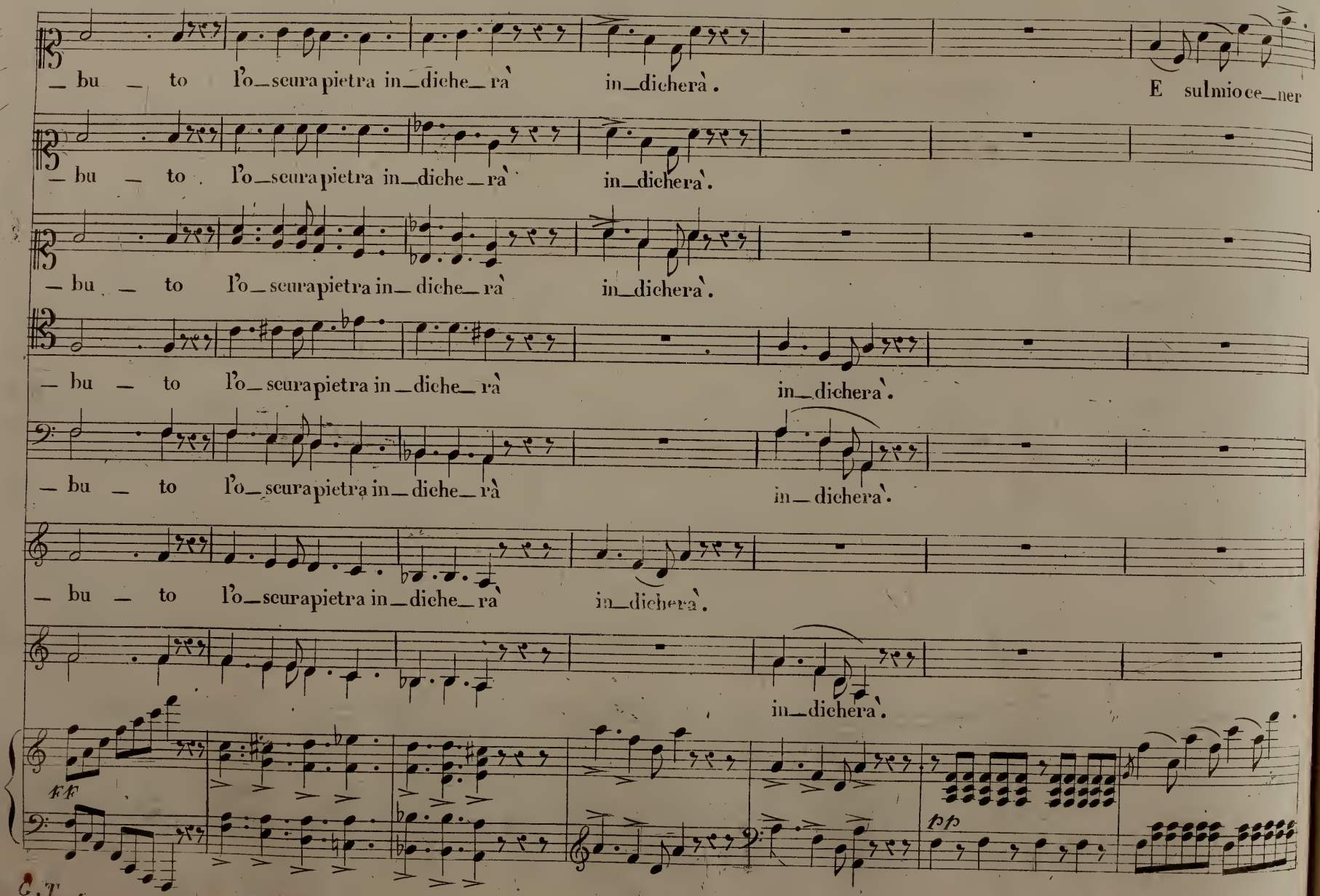
Uomini.

Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

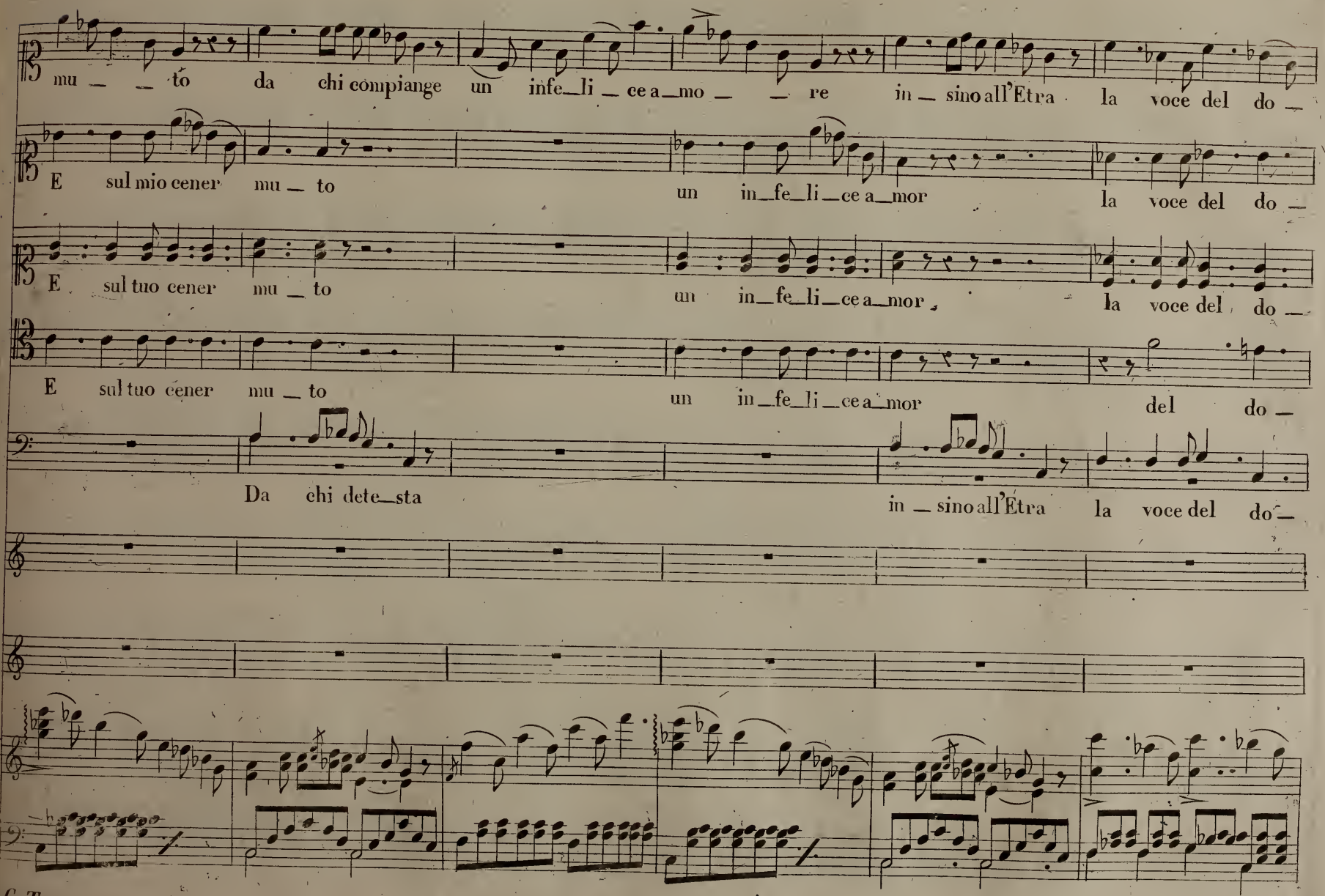
ALL°. Vivace.

p

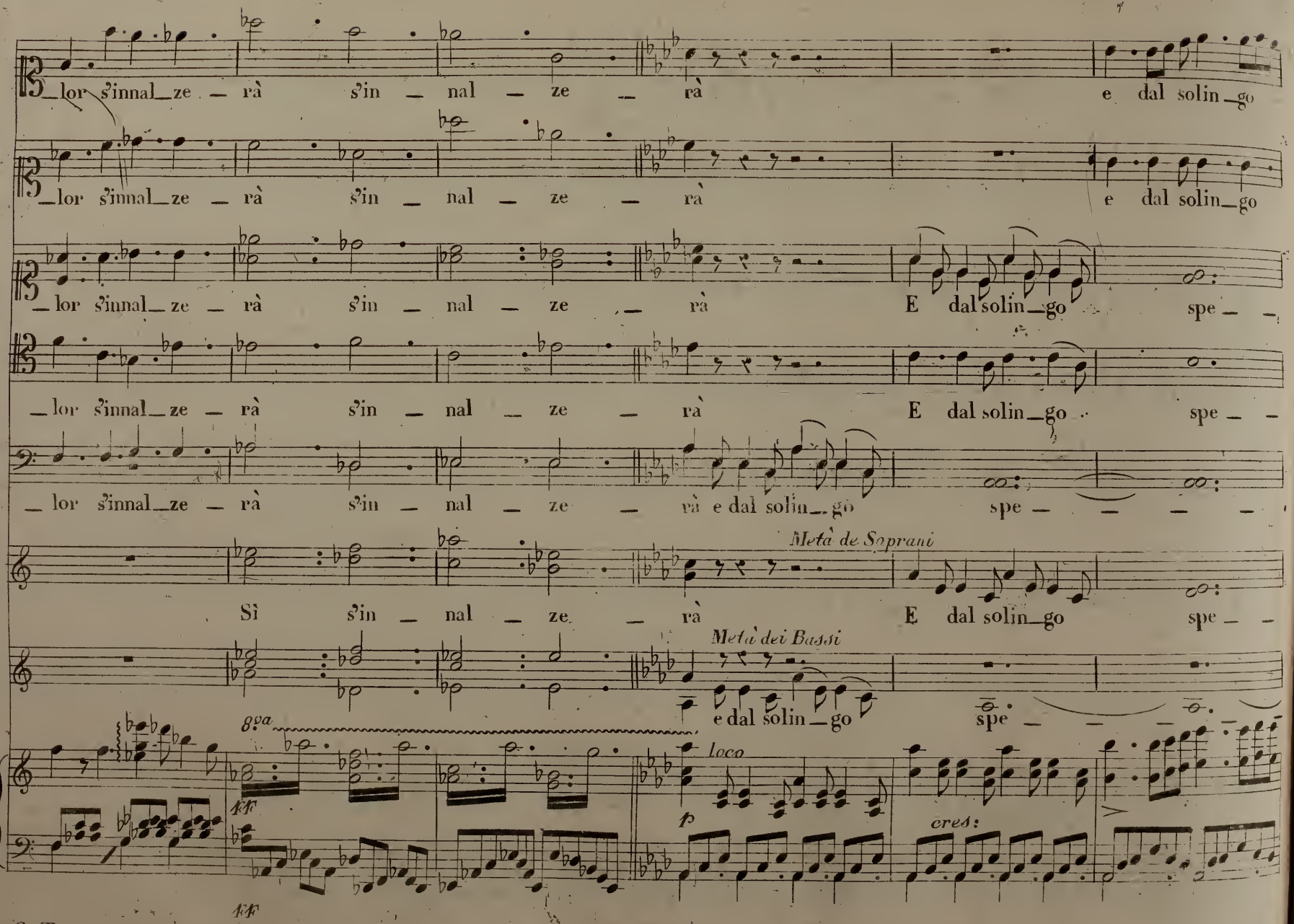
CORO Generale.

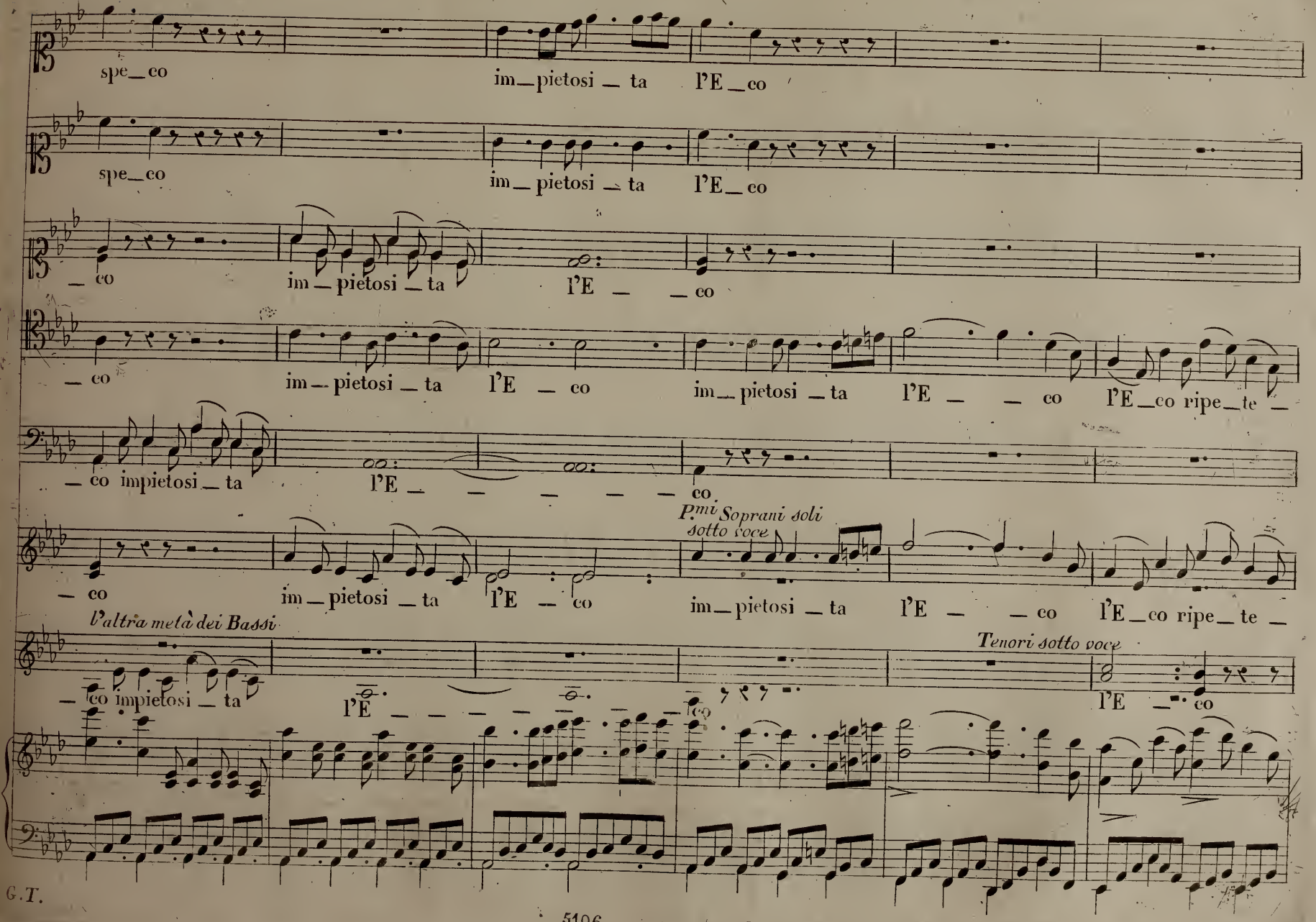

– bu – to l'o–scura pietra in–diche–rà in–dicherà.
E sul mio ce–ner
– bu – to l'o–scura pietra in–diche–rà in–dicherà.
– bu – to l'o–scura pietra in–diche–rà in–dicherà.
– bu – to l'o–scura pietra in–diche–rà in–dicherà.
– bu – to l'o–scura pietra in–diche–rà in–dicherà.
– bu – to l'o–scura pietra in–diche–rà in–dicherà.
ff
pp

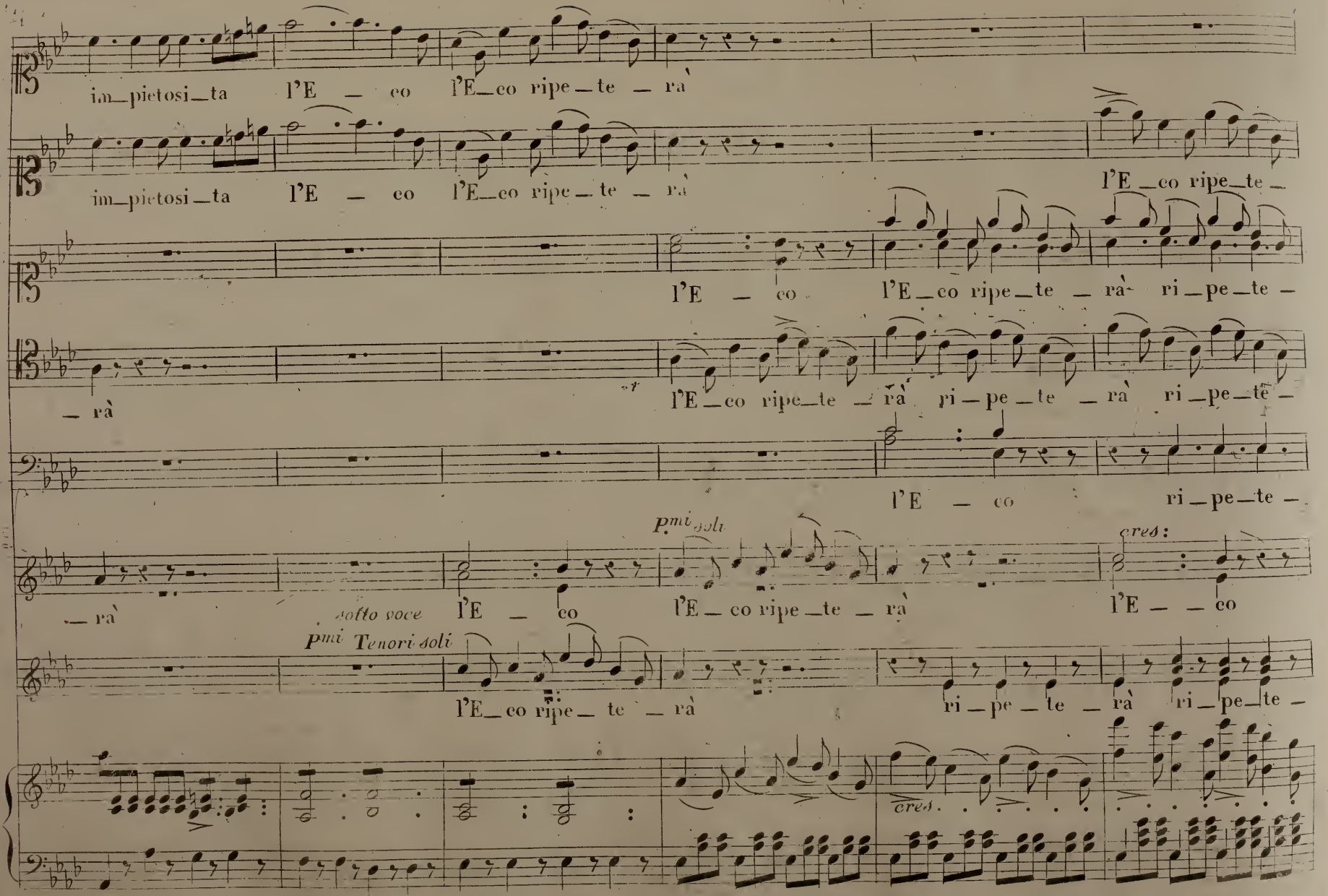
C. T.

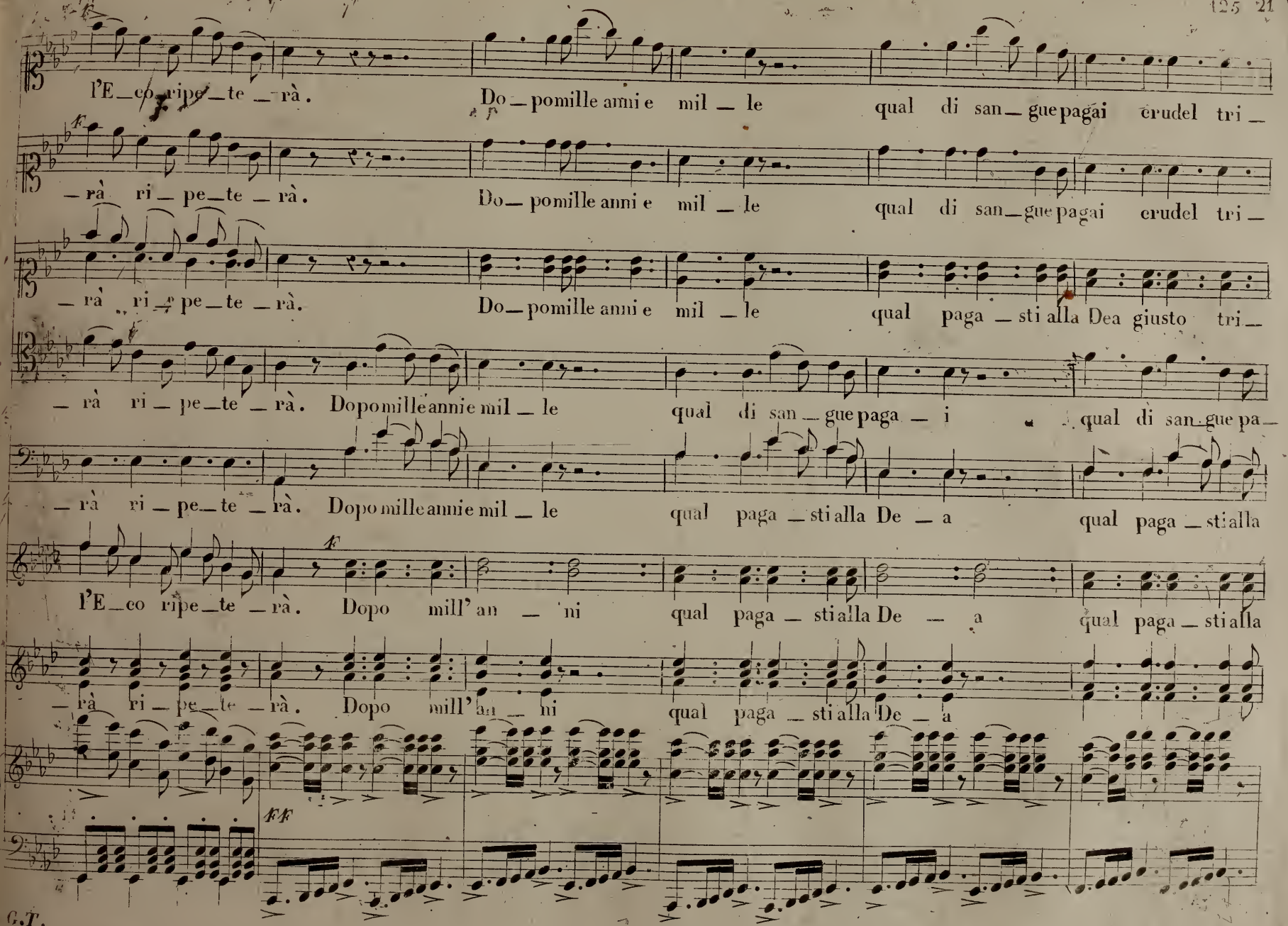

mu _ _ to da chi compiange un infe_li _ ce a_mo _ _ re in _ sino all'Etra la voce del do _
E sul mio cener mu _ to un in_fe_li_ce a_mor la voce del do _
E sul tuo cener mu _ to un in_fe_li_ce a_mor la voce del do _
E sul tuo cener mu _ to un in_fe_li_ce a_mor del do _
Da chi dete_sta in _ sino all'Etra la voce del do _

G.T.

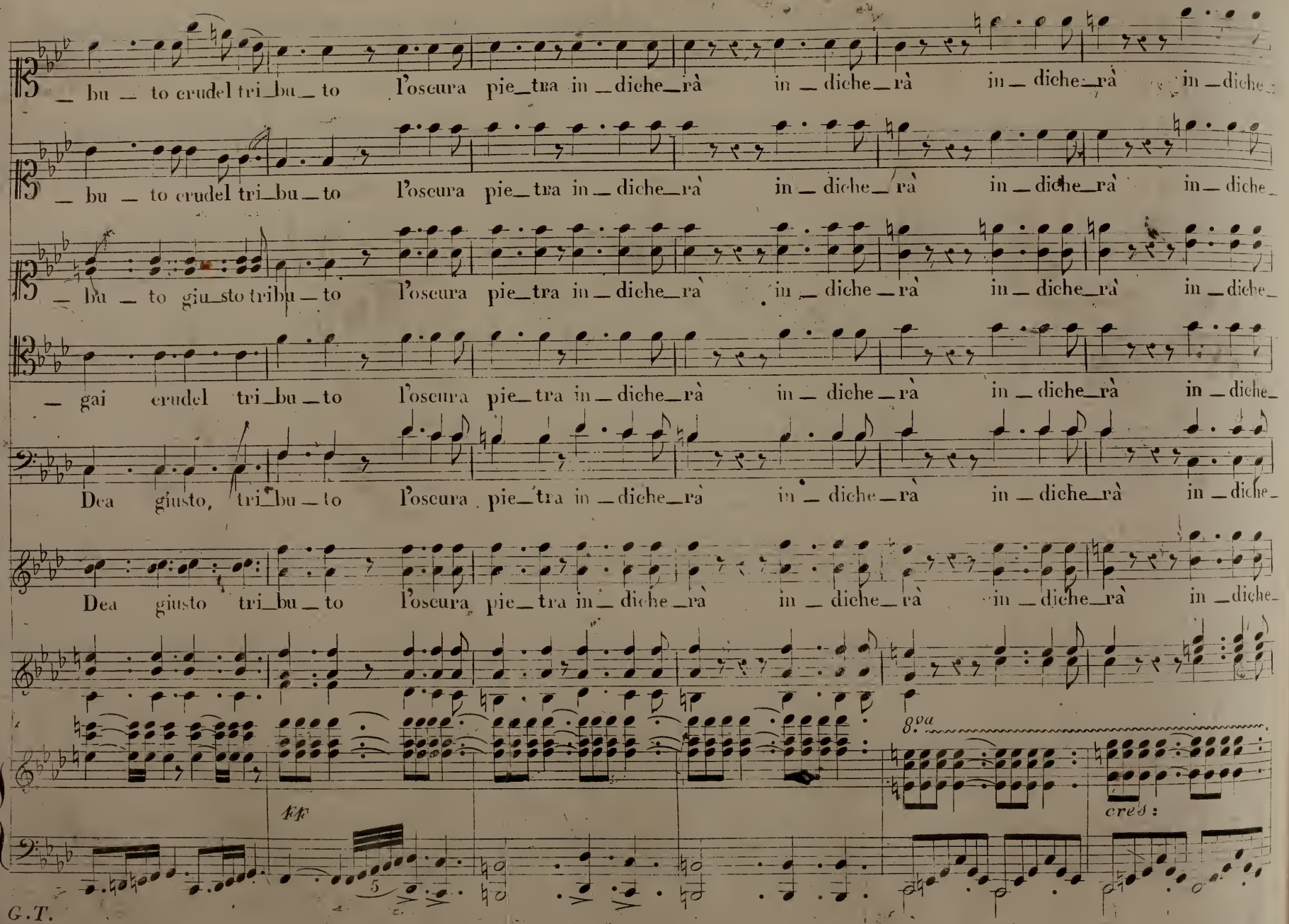

lor s'innal_ze _ rà s'in _ nal _ ze _ rà e dal solin_go
lor s'innal_ze _ rà s'in _ nal _ ze _ rà e dal solin_go
lor s'innal_ze _ rà s'in _ nal _ ze _ rà E dal solin_go spe _ _
lor s'innal_ze _ rà s'in _ nal _ ze _ rà E dal solin_go spe _ _
lor s'innal_ze _ rà s'in _ nal _ ze _ rà e dal solin_go spe _ _ _ _
Sì s'in _ nal _ ze _ rà
Metà de Soprani
E dal solin_go spe _ _
Metà dei Bassi
e dal solin_go spe _ _ _
8va
ff
loco
p
cres:
ff


spe_co
im_pietosi_ta l'E_co
spe_co
im_pietosi_ta l'E_co
_co
im_pietosi_ta l'E _ _co
_co
im_pietosi_ta l'E _ co im_pietosi_ta l'E _ _ co l'E_co ripe_te _
_co impietosi_ta
l'E _ _ _ _ _ co
Primi Soprani soli sotto voce
_ co
im_pietosi_ta l'E _ co im_pietosi_ta l'E _ _ co l'E_co ripe_te _
l'altra metà dei Bassi
_co impietosi_ta
l'E _ _ _ _ _ co
Tenori sotto voce
l'E _ co

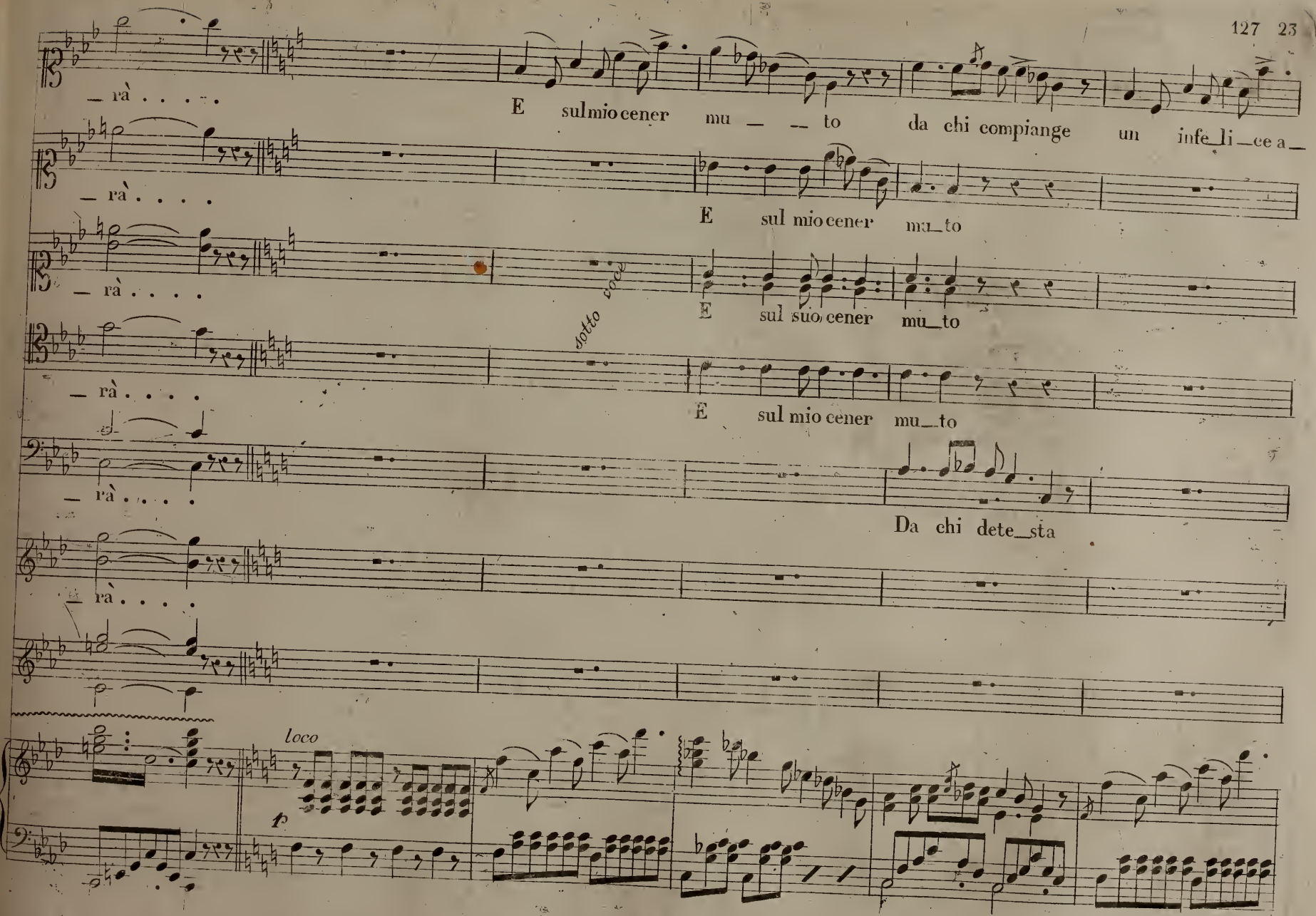

im_pietosi_ta l'E _ co l'E_co ripe_te _ rà
im_pietosi_ta l'E _ co l'E_co ripe_te _ rà
l'E _co ripe_te _
l'E _ co l'E_co ripe_te _ rà ri_pe_te _
_ rà
l'E_co ripe_te _ rà ri_pe_te _ rà ri_pe_te _
l'E _ co ri_pe_te _
_ rà
P^mi soli
l'E _ co l'E_co ripe_te _ rà
cres:
l'E _ _ co
sotto voce
P^mi Tenori soli
l'E_co ripe_ te _ rà
ri_pe_te _ rà ri_pe_te _
cres.


l'E_co ripe_te _rà. Do_pomille anni e mil _ le qual di san_gue pagai crudel tri_
_rà ri_pe_te _rà. Do_pomille anni e mil _ le qual di san_gue pagai crudel tri_
_rà ri_pe_te _rà. Do_pomille anni e mil _ le qual paga _sti alla Dea giusto tri_
_rà ri_pe_te _rà. Dopomille annie mil _ le qual di san_gue paga _ i qual di san_gue pa_
_rà ri_pe_te _rà. Dopomille annie mil _ le qual paga _sti alla De _ a qual paga _sti alla
l'E_co ripe_te _rà. Dopo mill'an _ ni qual paga _sti alla De _ a qual paga _sti alla
_rà ri_pe_te _rà. Dopo mill'an _ ni qual paga _sti alla De _ a
ff

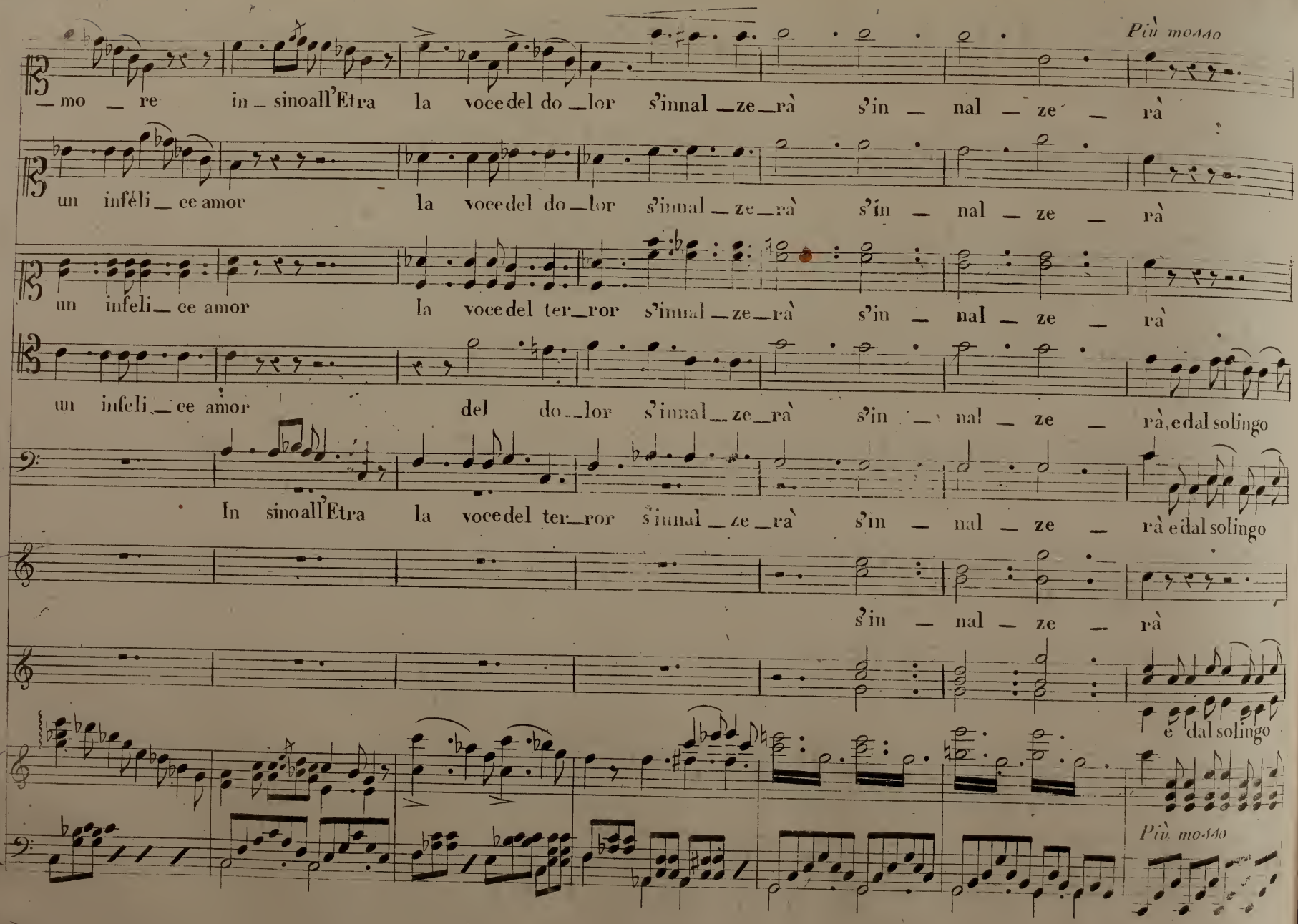
G.T.

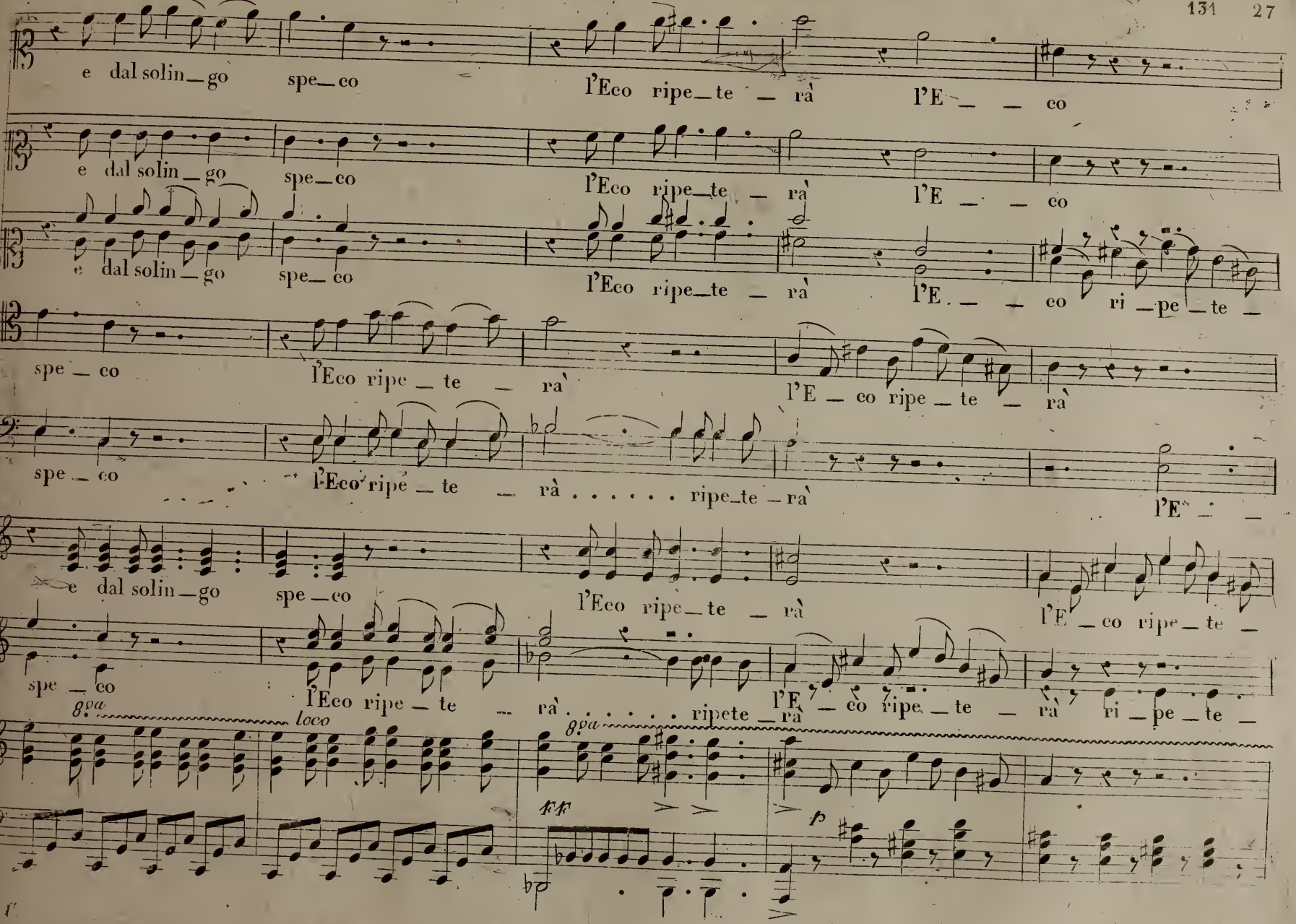

_ bu _ to crudel tri_bu_to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_
_ bu _ to crudel tri_bu_to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_
_ bu _ to giu_sto tribu_to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_
_ gai crudel tri_bu_to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_
Dea giusto, tri_bu_to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_
Dea giusto tri_bu_to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_
8va
cres:
fp
5

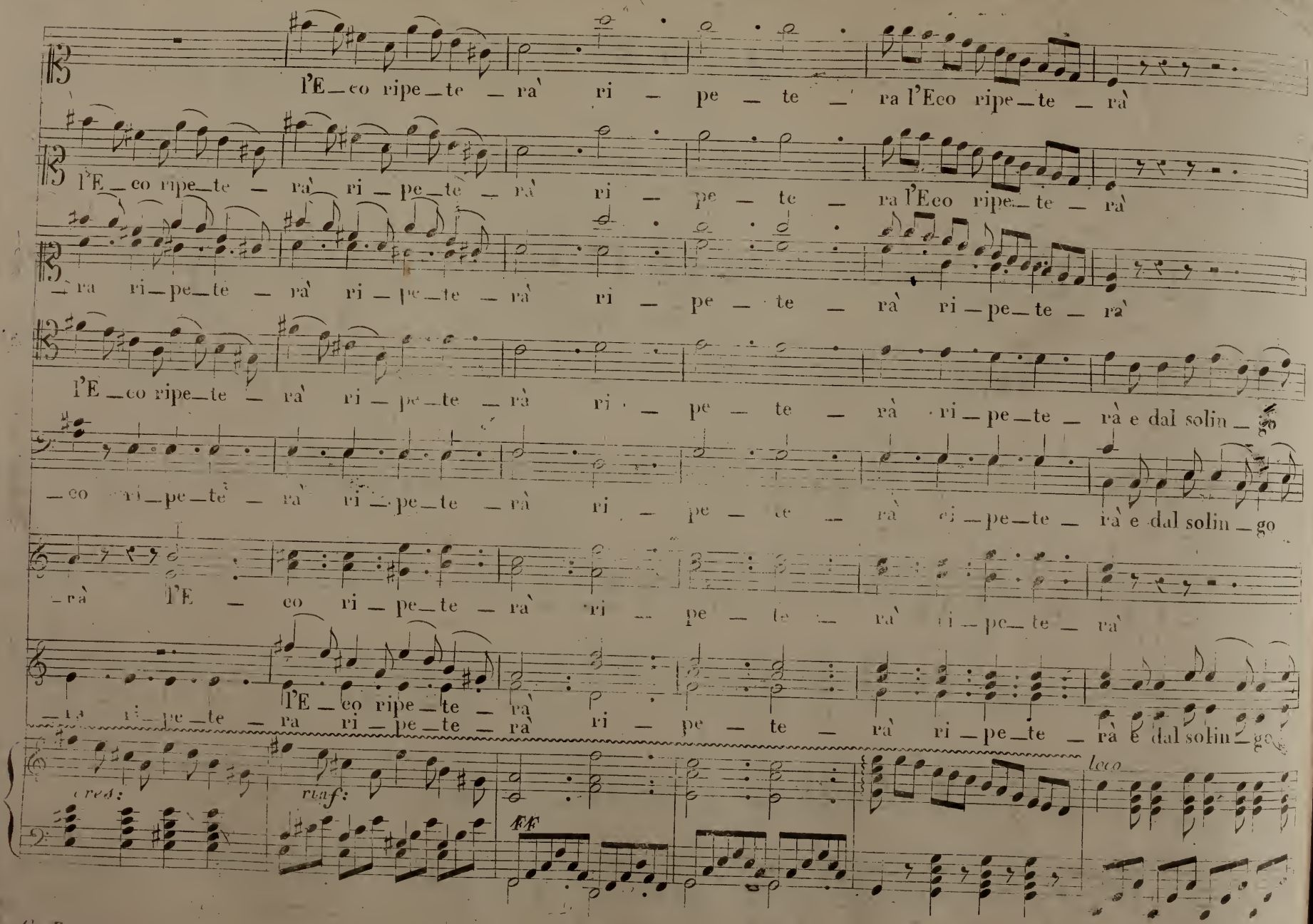
G.T.

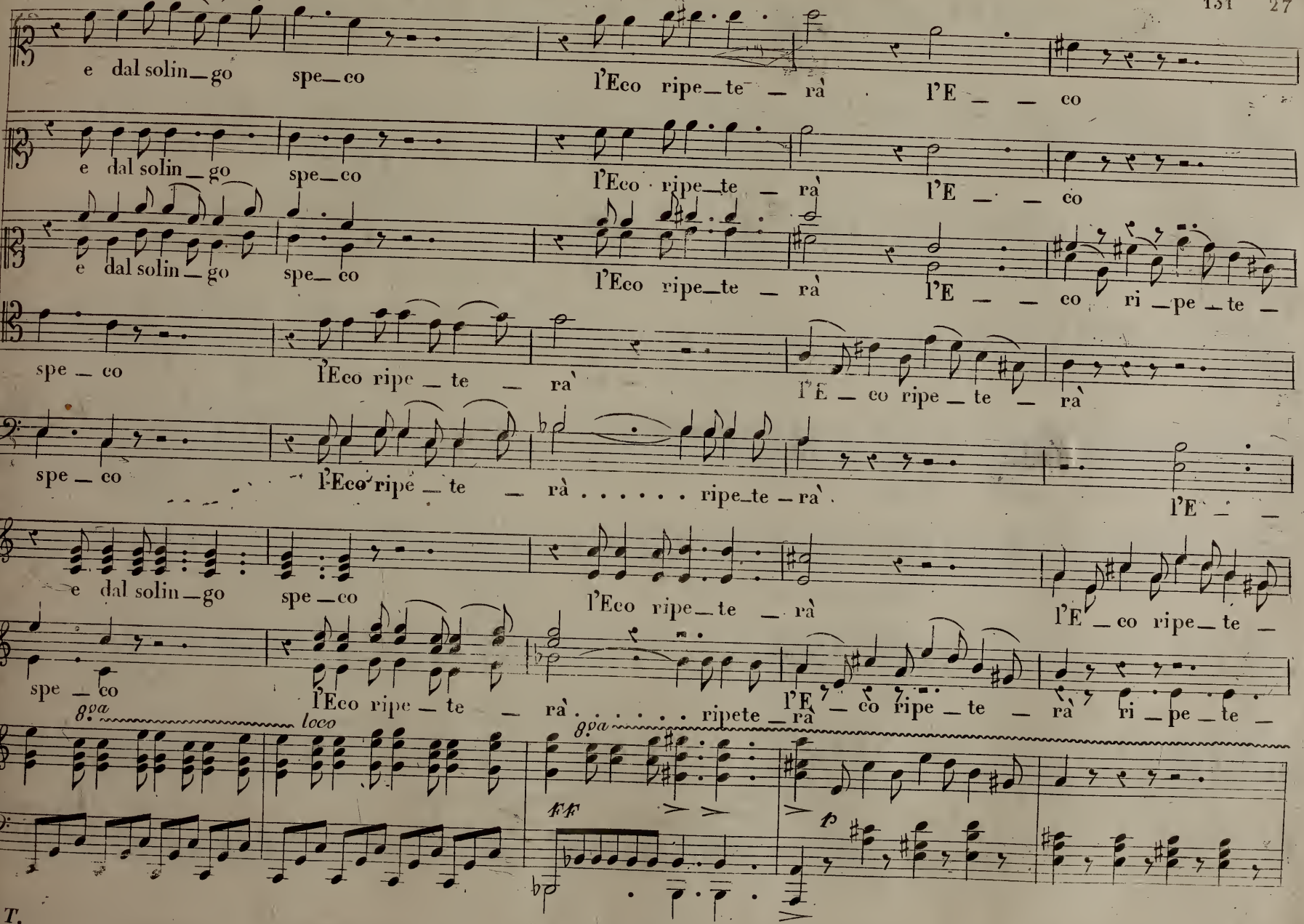

— rà . . . .
E sul mio cener mu — — to da chi compiange un infe_li_ce a_
— rà . . . .
E sul mio cener mu_to
— rà . . . .
sotto voce
E sul suo cener mu_to
— rà . . . .
E sul mio cener mu_to
— rà . . . .
Da chi dete_sta
— rà . . . .
loco
f

G.T.

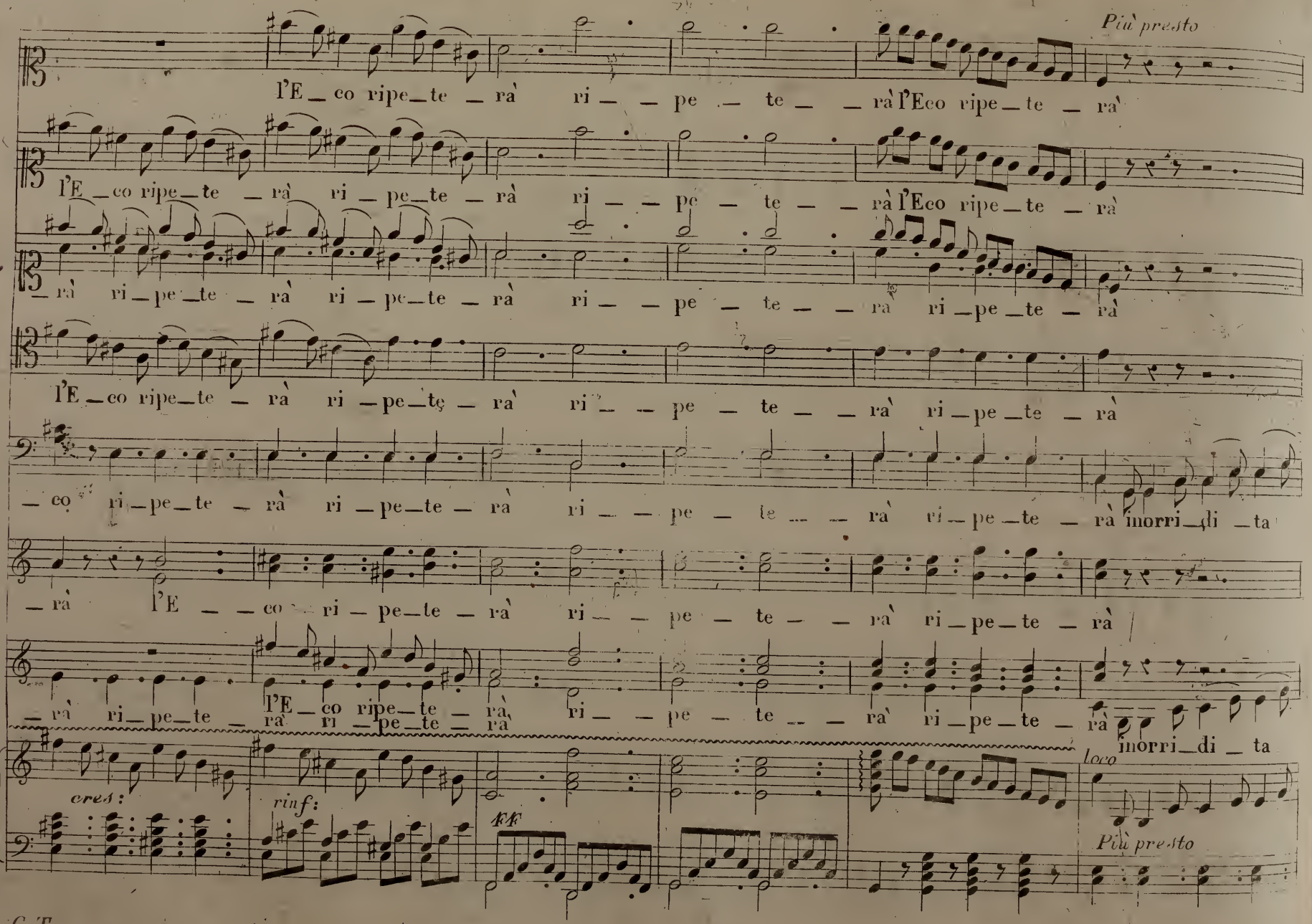

Più mosso
_mo _ re in _ sinoall'Etra la vocedel do _lor s'innal _ze _rà s'in _ nal _ ze _ rà
un inféli _ ce amor la vocedel do _lor s'innal _ ze _rà s'in _ nal _ ze _ rà
un infeli _ ce amor la vocedel ter _ror s'innal _ze _rà s'in _ nal _ ze _ rà
un infeli _ ce amor del do _lor s'innal _ze _rà s'in _ nal _ ze _ rà, edal solingo
In sinoall'Etra la vocedel ter _ror s'innal _ze _rà s'in _ nal _ ze _ rà edal solingo
s'in _ nal _ ze _ rà
edal solingo
Più mosso


e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te_rà l'E_co
e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te_rà l'E_co
e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te_rà l'E_co ri_pe_te_
spe_co l'Eco ripe_te_rà l'E_co ripe_te_rà
spe_co l'Eco ripe_te_rà . . . . . ripe_te_rà l'E_
e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te_rà l'E_co ripe_te_
spe_co l'Eco ripe_te_rà . . . . . ripete_rà l'E_co ripe_te_rà ri_pe_te_
8va
loco
8va
ff
p

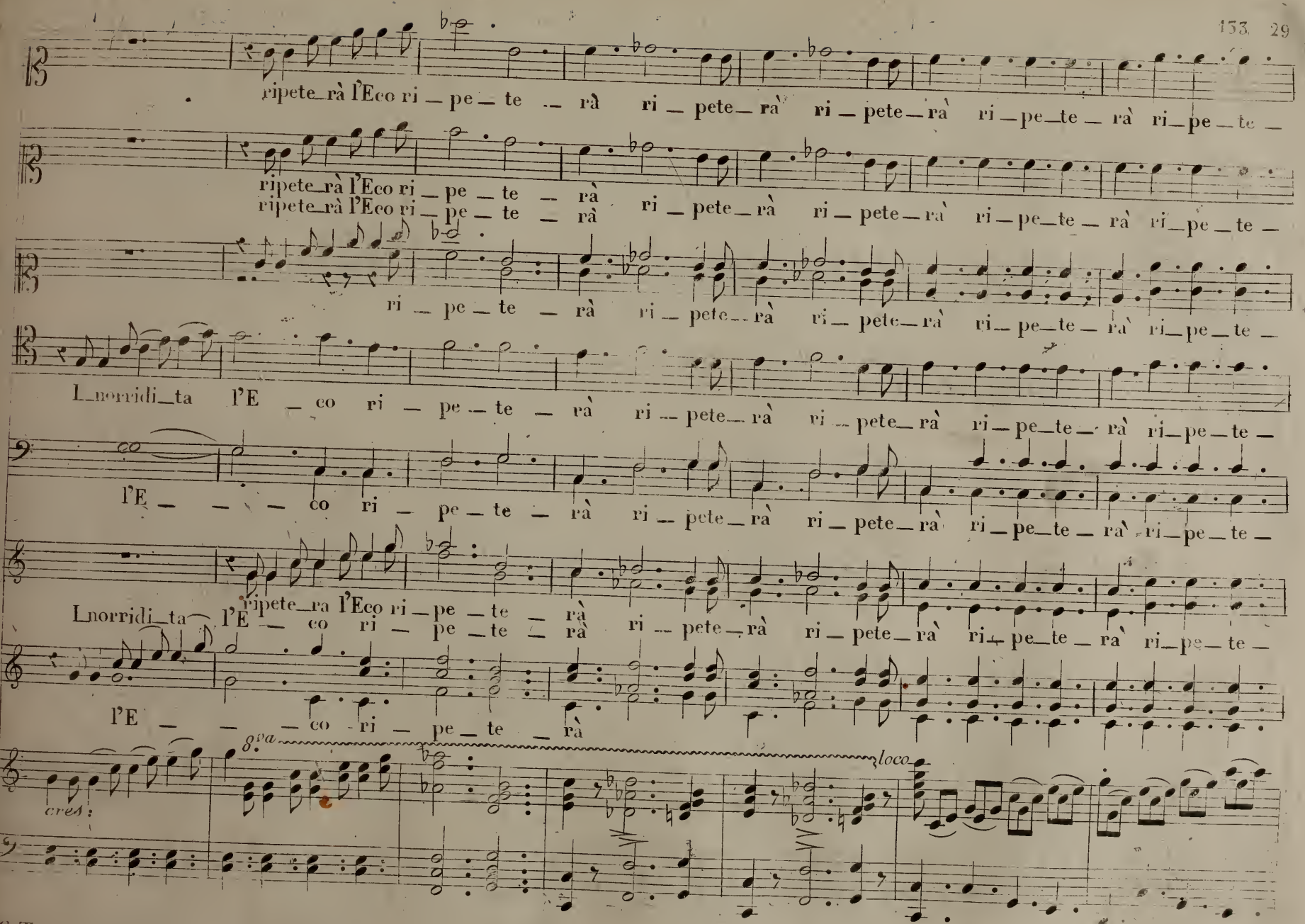

l'E_co ripe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra l'Eco ripe_te _ ra'
l'E_co ripe_te _ ra' ri _ pe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra l'Eco ripe_te _ ra'
_ra ri_pe_te _ ra' ri _ pe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra' ri _ pe_te _ ra'
l'E_co ripe_te _ ra' ri _ pe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra' ri _ pe_te _ ra' e dal solin _ go
_co ri_pe_te _ ra' ri _ pe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra' ri _ pe_te _ ra' e dal solin _ go
_ra l'E _ co ri _ pe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra' ri _ pe_te _ ra'
l'E_co ripe_te _ ra'
_ra ri_pe_te _ ra ri _ pe_te _ ra' ri _ pe _ te _ ra' ri _ pe_te _ ra' e dal solin _ go
cres:
rinf:
ff
loco

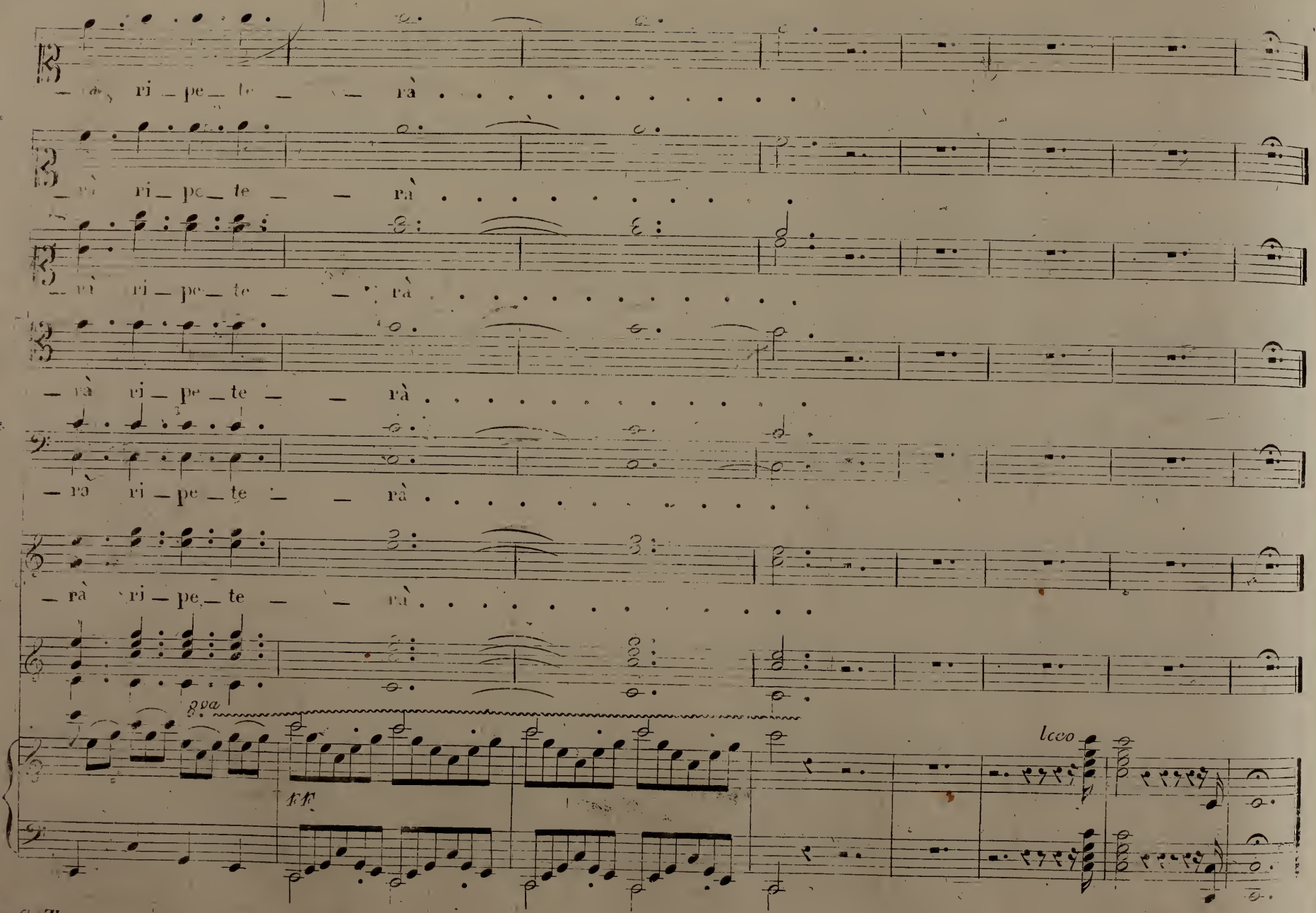

e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te _ rà l'E _ _ co
e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te _ rà l'E _ _ co
e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te _ rà l'E _ _ co ri _pe _ te _
spe _ co l'Eco ripe _ te _ ra' l'E _ co ripe _ te _ ra'
spe _ co l'Eco ripe _ te _ rà . . . . . ripe_te _ ra' l'E _ _
e dal solin_go spe_co l'Eco ripe_te _ rà l'E _ co ripe_ te _
spe _ co l'Eco ripe _ te _ rà . . . . . ripete _ rà l'E _ co ripe _ te _ rà ri _ pe _ te _
8va
loco
8va
ff
p

G.T.


Più presto
l'E_co ripe_te_rà ri_pe_te_rà l'Eco ripe_te_rà
l'E_co ripe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà l'Eco ripe_te_rà
_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà
l'E_co ripe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà
_co ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà morri_di_ta
_rà l'E_co ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà
_rà ri_pe_te_rà l'E_co ripe_te_rà ri_pe_te_rà ri_pe_te_rà morri_di_ta
cres:
rinf:
ff
loco
Più presto

G.T.

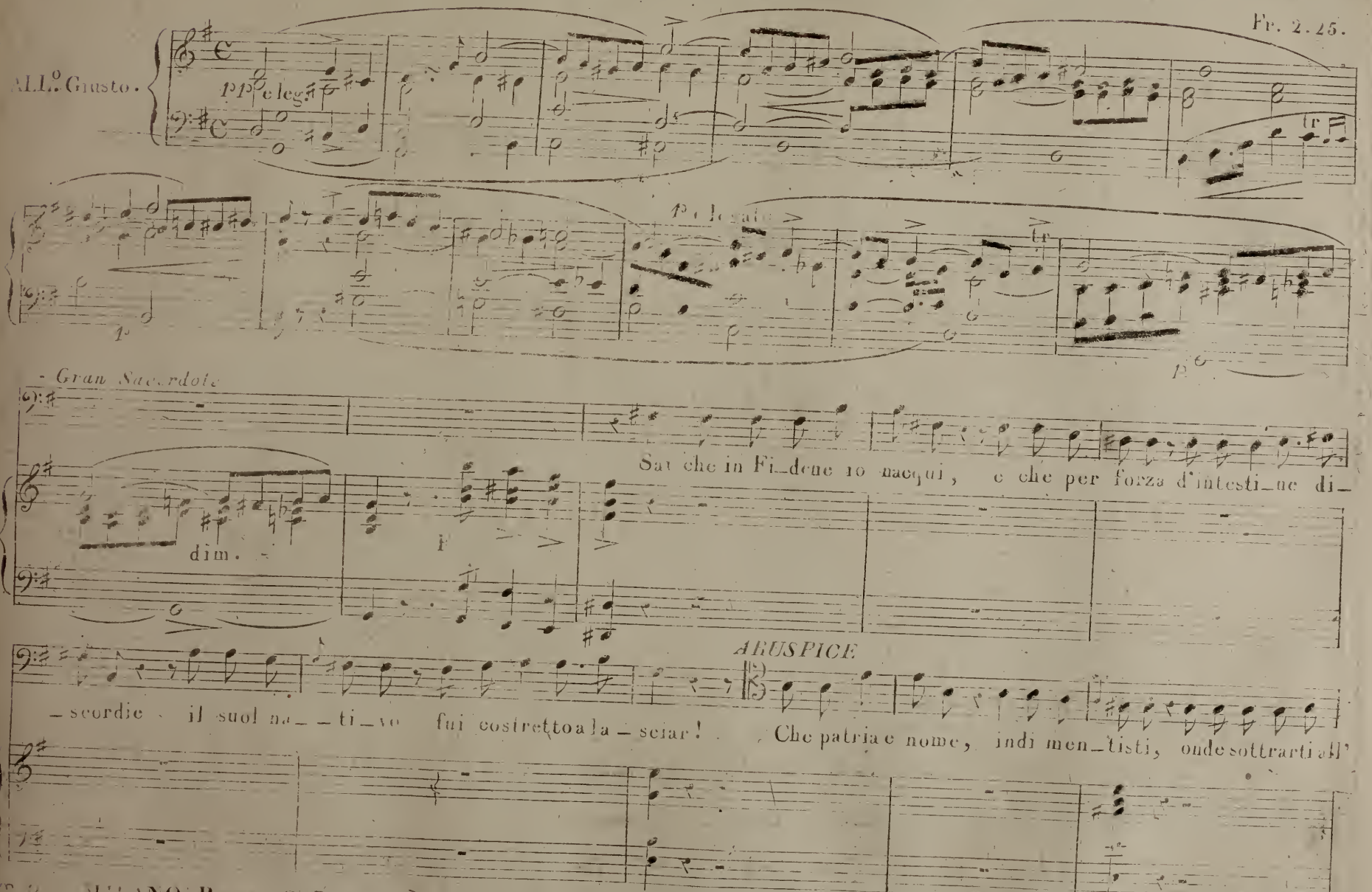

ripete_rà l'Eco ri _ pe _ te _ rà ri _ pete_ rà ri _ pete_ rà ri _ pe_te _ rà ri_pe _ te _
ripete_rà l'Eco ri _ pe _ te _ rà
ripete_rà l'Eco ri _ pe _ te _ rà ri _ pete_ rà ri _ pete_ rà ri _ pe_te _ rà ri_pe _ te _
ri _ pe _ te _ rà ri _ pete_ rà ri _ pete_ rà ri _ pe_te _ rà ri_pe _ te _
L_norridi_ta l'E _ co ri _ pe _ te _ rà ri _ pete_ rà ri _ pete_ rà ri _ pe_te _ rà ri_pe _ te _
l'E _ _ _ co ri _ pe _ te _ rà ri _ pete_ rà ri _ pete_ rà ri _ pe_te _ rà ri_pe _ te _
ripete_ra l'Eco ri _ pe _ te _ rà
Lnorridi_ta l'E _ co ri _ pe _ te _ rà ri _ pete_ rà ri _ pete_ rà ri _ pe_te _ rà ri_pe _ te _
l'E _ _ _ co ri _ pe _ te _ rà
8va
loco
cres:



Fine dell'Atto Primo

Ridotta dal S.r M.o L. TRUZZI

Fr. 2.25.



Gran Sacer.

odio de' tuoi perse_cu_to_ri.... Ep_pur del fato non mi la___gnai, che una di_let_ta

Sposa, e u_na te_ne_ra fi_glia u_ni_co pe_gno del no_stro amor meco tra_e_va, e in questa pa_

_scendo ad or ad or l'a_vi_do ciglio io traeva un com__penso al duro e_si_glio.

p e legato

ARUS.

Tutto a me già nar__ra_sti, tut_to già sò; ma l'ul_ti_mo de' ma_li con_forto è il

T B

Gran Sacer.

tempo. Il ver tu di_ci, e il cor_so di quattro interi lu_stri a_vria do_

p leg.

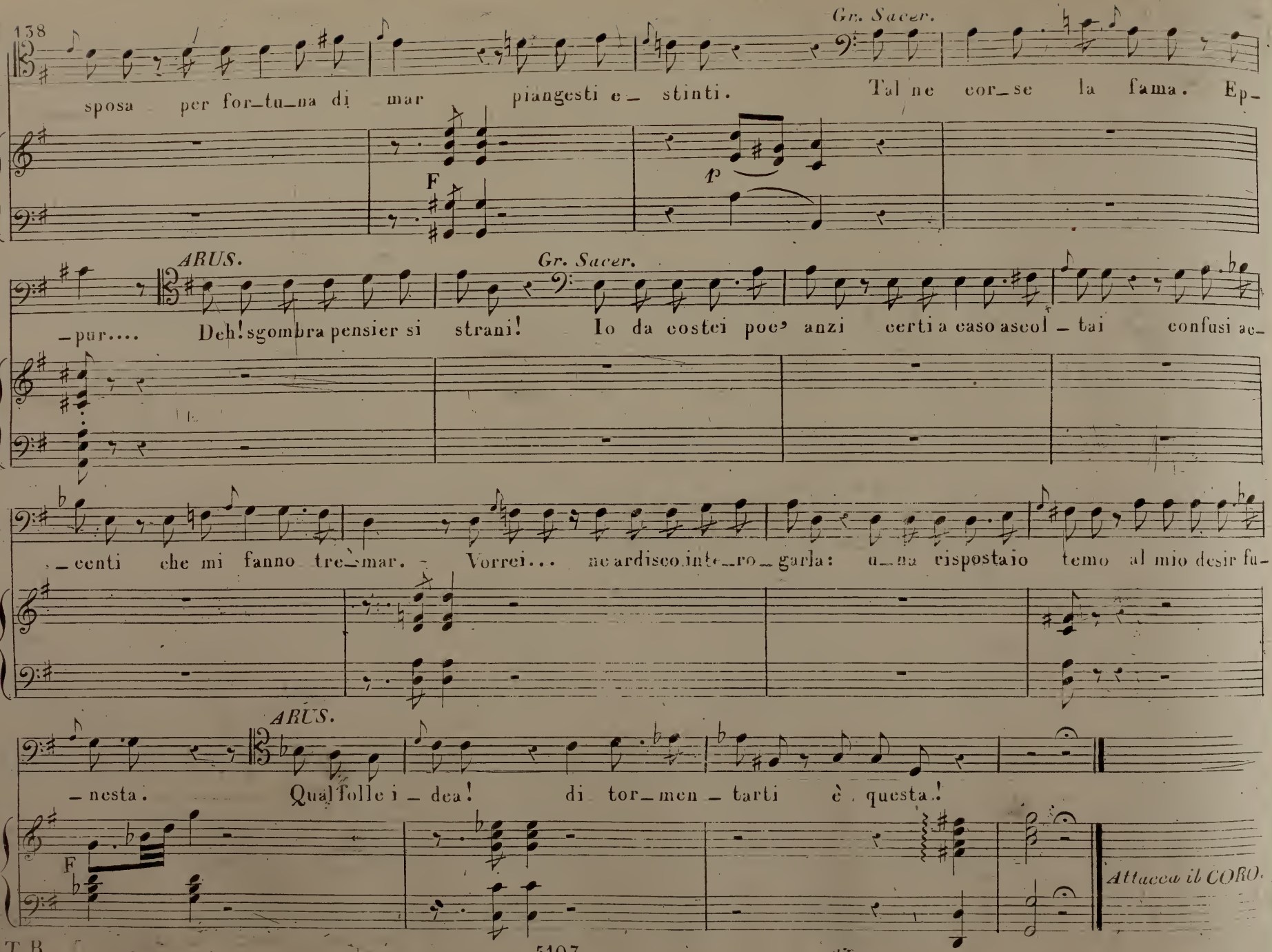
_vu_to del_la pe_no_sa i_storia seppel_lir nell' ob__bli_o l'a_spra me_moria: ma!... oh

Dio! da che col_pe_vo_le di_venne la sconsi_gliata Giulia, io non so come l'e_tà, l'a_

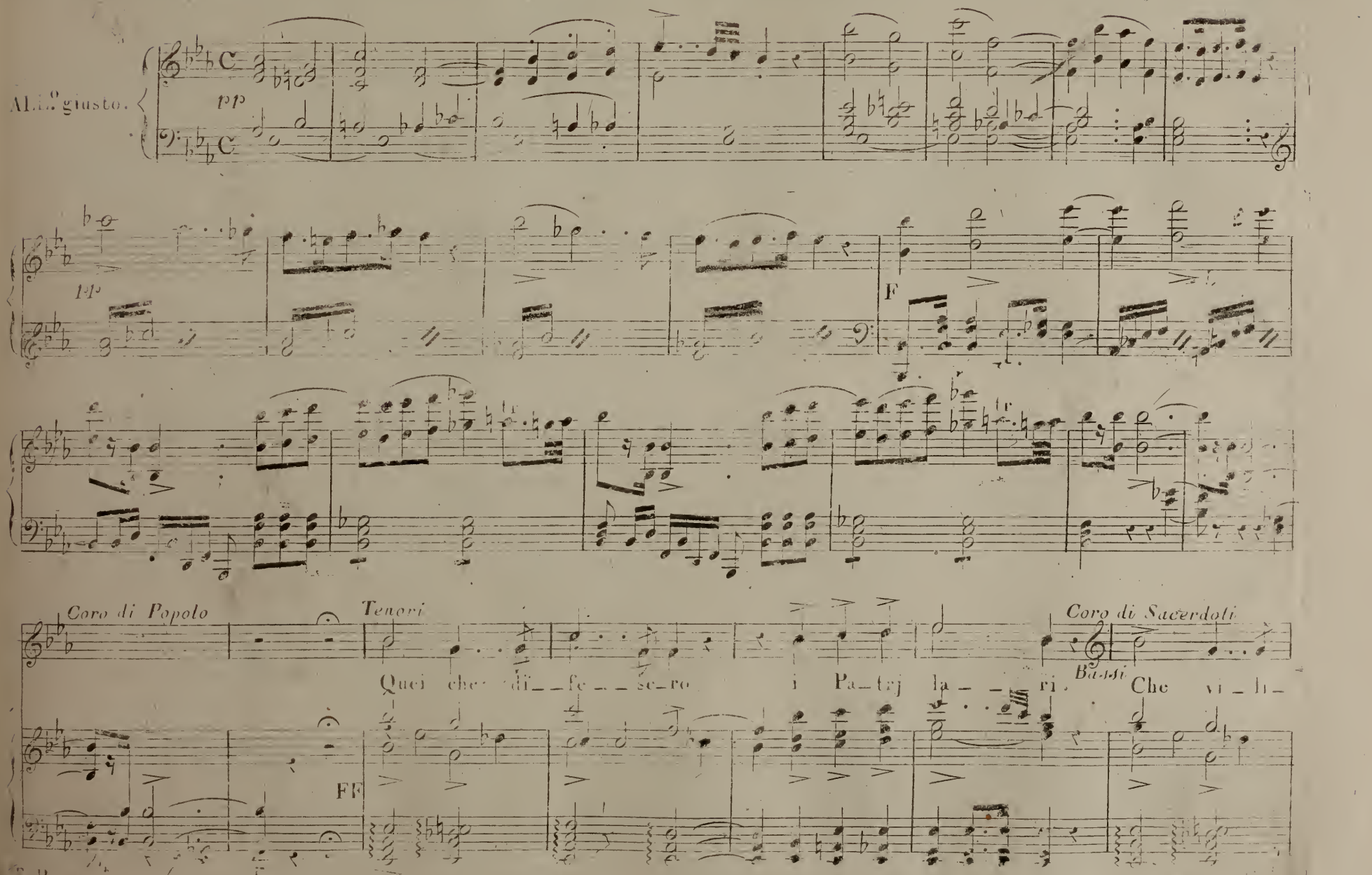
ARUS.

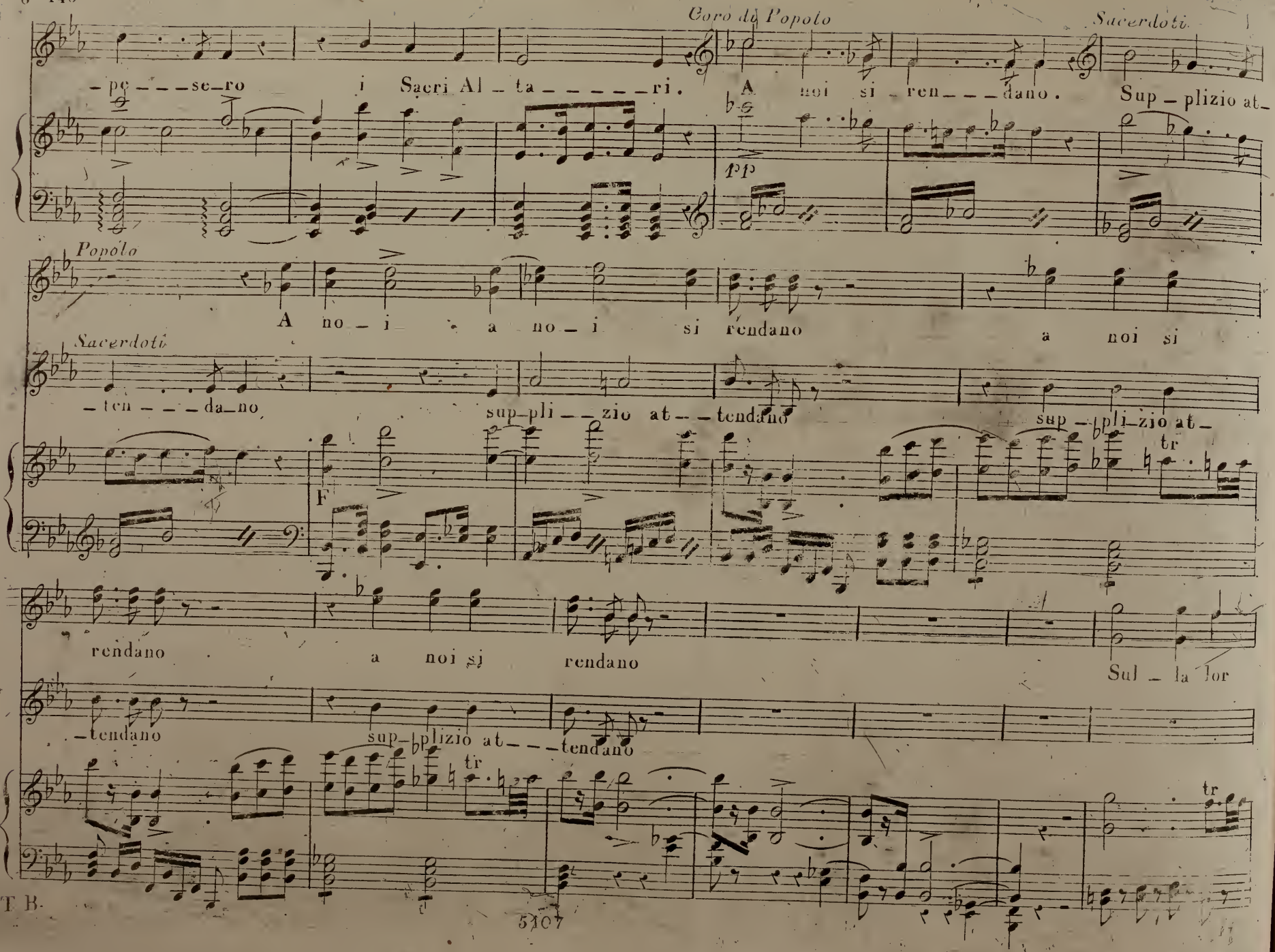
_spetto, il no_me comune a quel del_la per_du_ta figlia, a_gi_ta i sensi miei. Tu fi_glia e

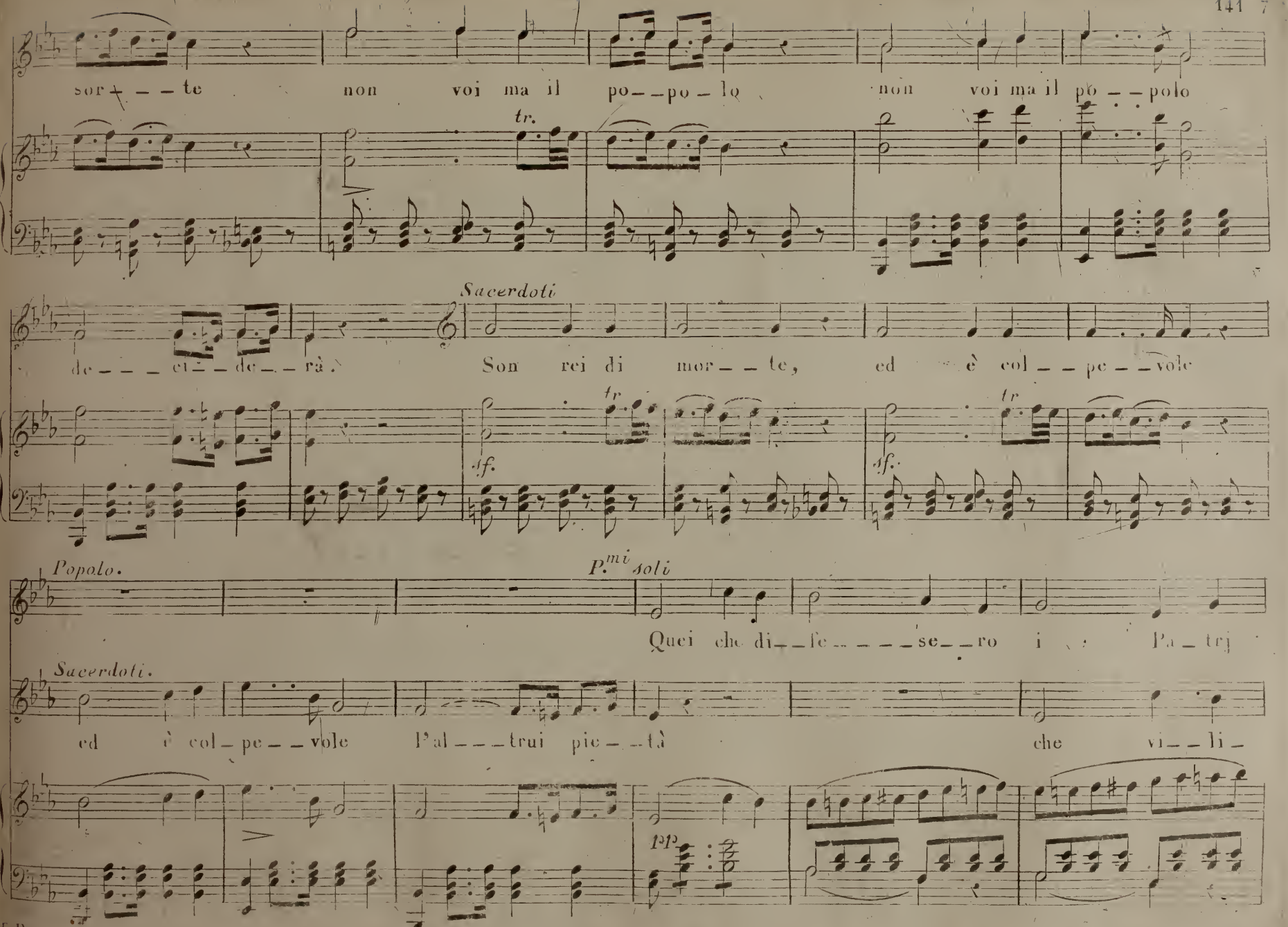
p leg.


Gr. Sacer.
sposa per for_tu_na di mar piangesti e_ stinti. Tal ne cor_se la fama. Ep-
F
p
ARUS.
Gr. Sacer.
_pur.... Deh! sgombra pensier si strani! Io da costei poc' anzi certi a caso ascol_tai confusi ac-
_centi che mi fanno tre_mar. Vorrei... ne ardisco inte_ro_garla: u_na rispostaio temo al mio desir fu-
ARUS.
_nesta. Qual folle i_dea! di tor_men_tarti è questa!
F
Attacca il CORO.

CORO, Quei che difesero, Nell'Opera: LA VESTALE. Del Sig.r Maes.o Cav.e PACINI.




Coro di Popolo
Sacerdoti
– pe – – – se – ro i Sacri Al – ta – – – – – – ri.
A noi si ren – – – dano.
Sup – plizio at –
pp
Popolo
A no – i a no – i si rendano
Sacerdoti
– ten – – – da – no
a noi si
sup – pli – – zio at – – tendano
sup – pli – zio at –
tr
F
rendano a noi si rendano
Sul – la lor
– tendano
sup – plizio at – – – tendano
tr
tr
T B.
5107


sor_te non voi ma il po_po_lo non voi ma il po_polo
tr.
Sacerdoti
de_ci_de_rà. Son rei di mor_te, ed è col_pe_vole
tr.
sf.
tr.
sf.
Popolo.
P.mi soli
Quei che di_fe_se_ro i Pa_tri
Sacerdoti.
ed è col_pe_vole l'al_trui pie_tà che vi_li_
pp

S.di soli

Tutti

la_ri Quei che di_fe_se_ro i Pa_trj la_ri a noi si

-pe_se_ro i Sacri al_ta_ri i Sa_cri al_ta_ri

pp

ren_da_no a noi si ren_da_no sul_la lor

sup_plizio at_ten_da_no

con 8.a

son rei di

cre.

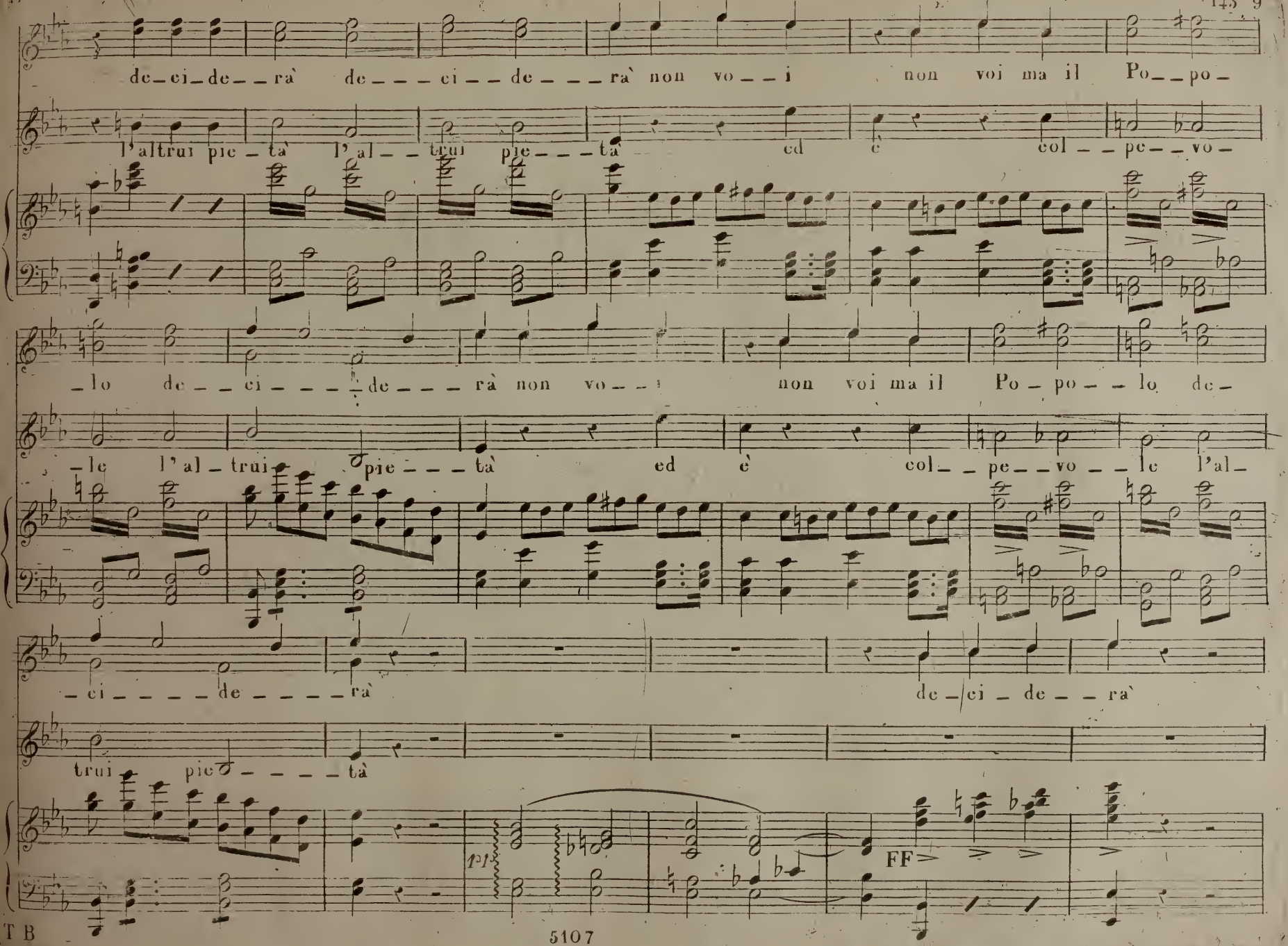
rinf.

FF

sor_te non voi ma il Po_po_lo de_ci_de_rà non voi ma il Po_po_lo

mor_te ed è col_pe_vo_le l'al_trui pie_tà ed è col_pe_vo_le

T B


de_ci_de_ _ rà de_ _ _ ci _ _ de_ _ _ rà non vo_ _ i non voi ma il Po_ _ po_
l'altrui pie_ tà l'al_ _ trui pie_ _ _ tà ed è col_ _ pe_ _ vo_
_lo de_ _ ci_ _ _ _ de_ _ _ rà non vo_ _ i non voi ma il Po_ po_ _ lo de_
_le l'al_ trui pie_ _ _ tà ed è col_ _ pe_ _ vo_ _ le l'al_
_ci_ _ _ _ de_ _ _ _ rà de_ ci_ de_ _ ra`
trui pie_ _ _ _ tà
pp
FF

de_ci_de_rà.

l'altrui pie_tà.

pp FF

FABIO

REC.vo

Ces_sa_te: io non con_danno ne'assolvo i rei. Roma li chiede, e Roma non par_la in_

ARUS. FAB.

_van. Per o_ra sian posti in li_ber_tà. Ma la sa_era legge di Roma.... Io la ri_

ARUS. FAB.

_spetto. E soffri ch'altria scherno la prenda? In tutti e_gua_le non è l'i_stesso er_ror. Forza è che il

saggio dalle prescritte vie ta_lor de_clini, e di_stinta ogni legge hai suoi con_fini.

T B

Segue Rec.^vo precedente l'Aria L'IGNIO.

RECITATIVO ED ARIA

Se colei per cui respiro

Nell'Opera LA VESTALE

Del Sig.r Maestro Cav.re PACINI.

Proprietà dell'Editore.

Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal Sig.r Maes.o TRUZZI.

N.o 5108.

Prezzo Fr: 2. 50.

LICINIO

ALLEGRO

Ma tu sai pur che in Campo amor mi accompa — gnò.

ALL.o:

Che al mio pen — siero ne' più gravi cimenti le sembianze di Giulia m'eran pre — sen — ti ed

FABIO

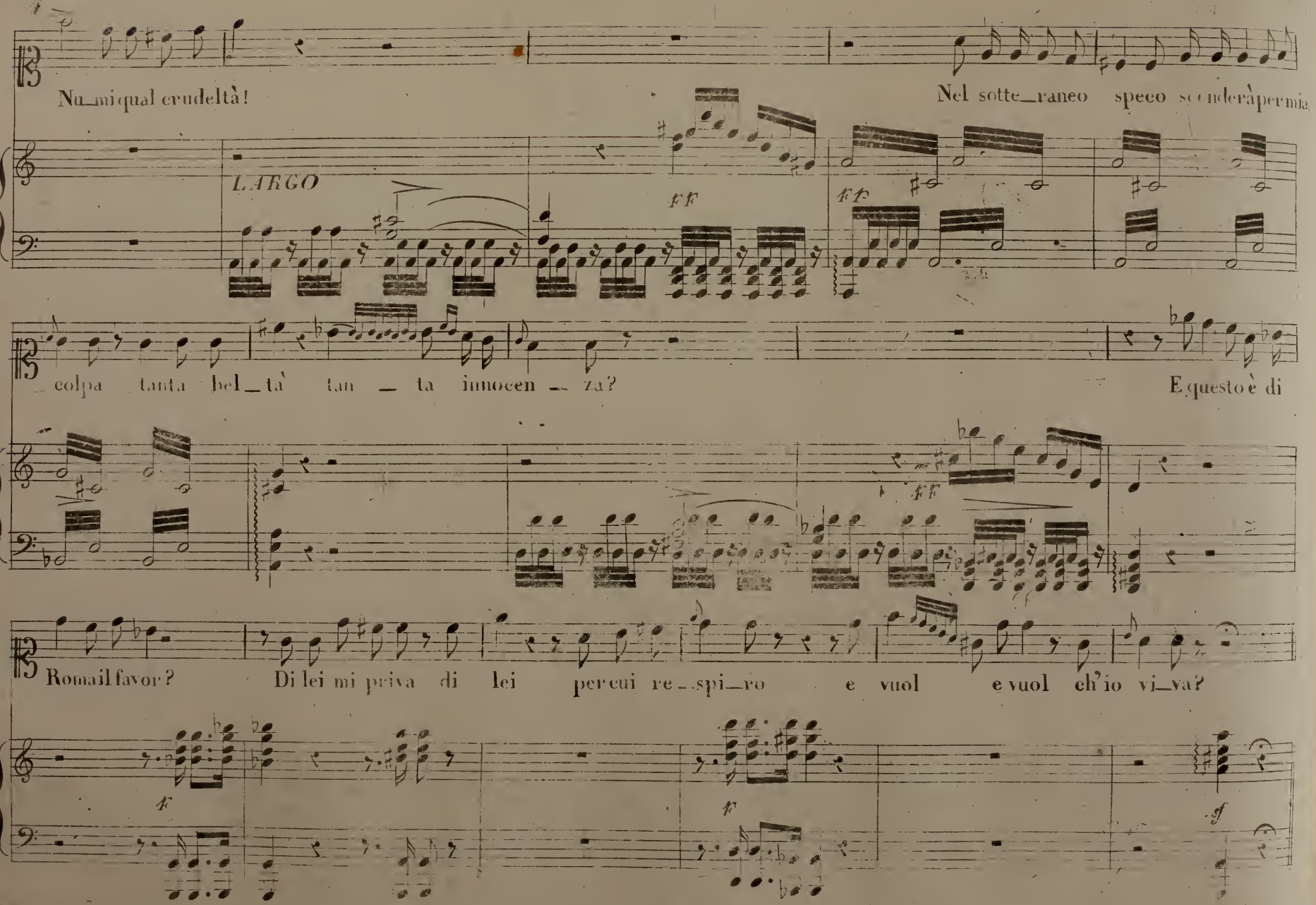
CINNA

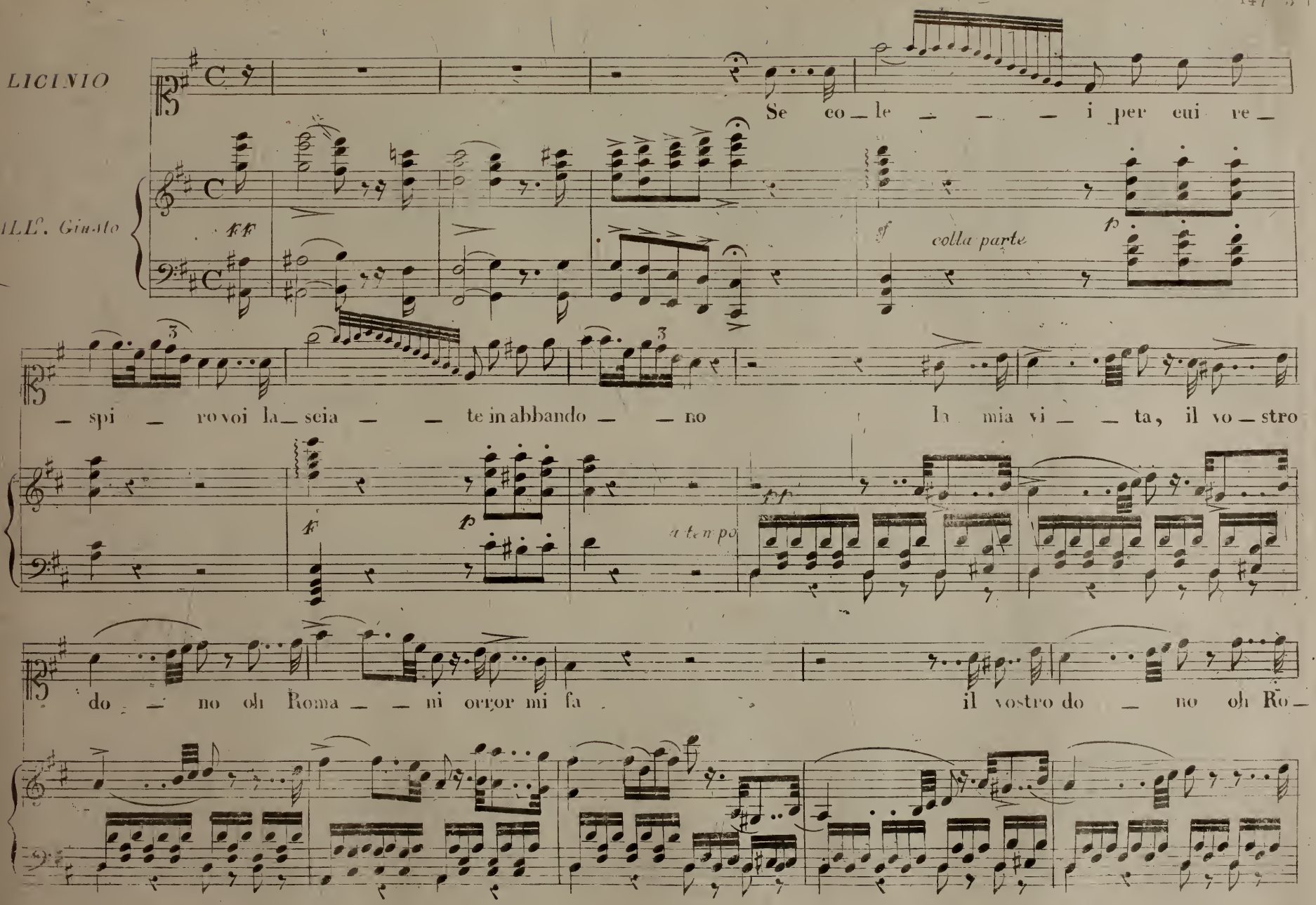
LIC:

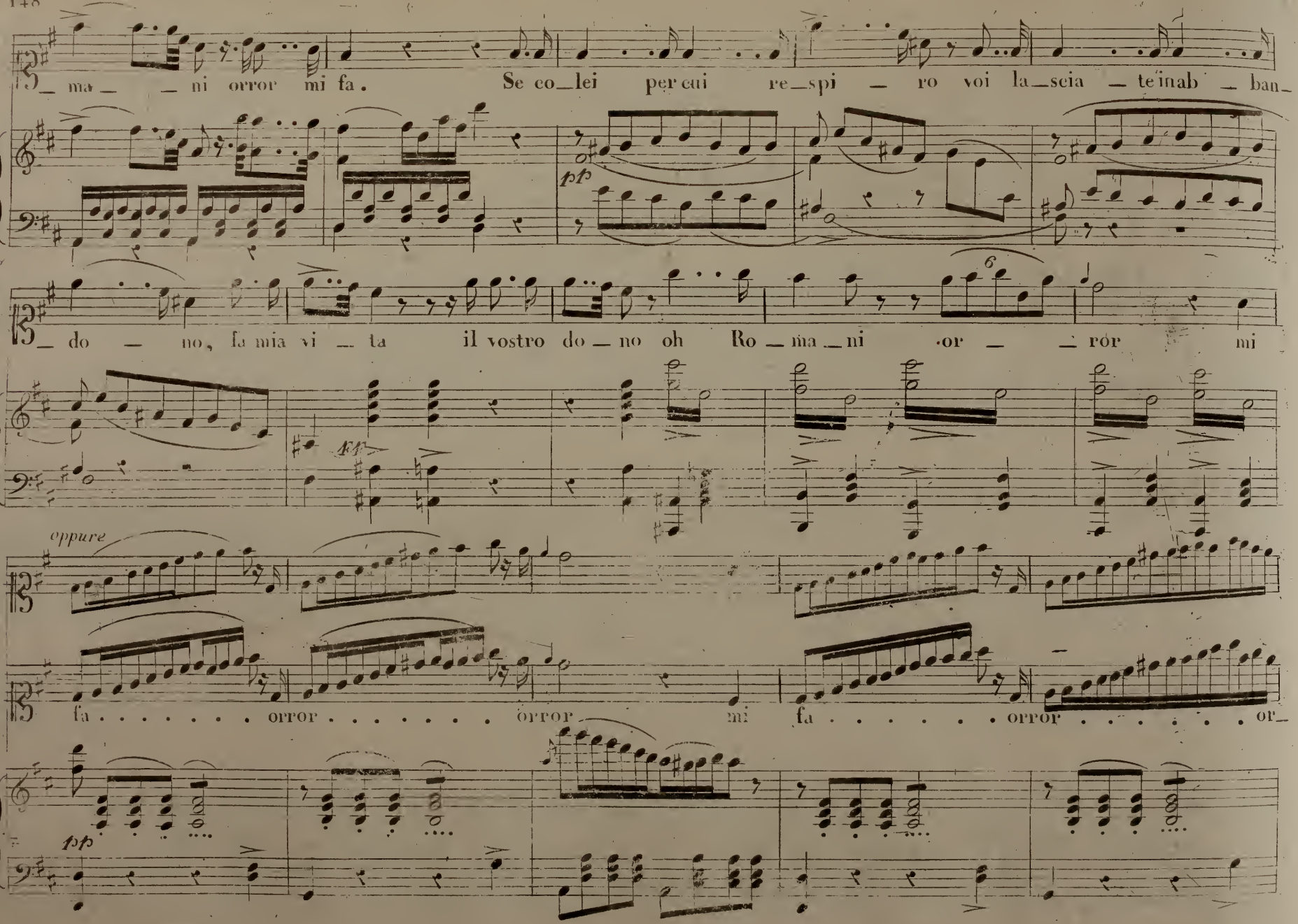
or? Vinci te stes — so. Una vit — to — ria vantar po — trai maggior di tutte. Ah!

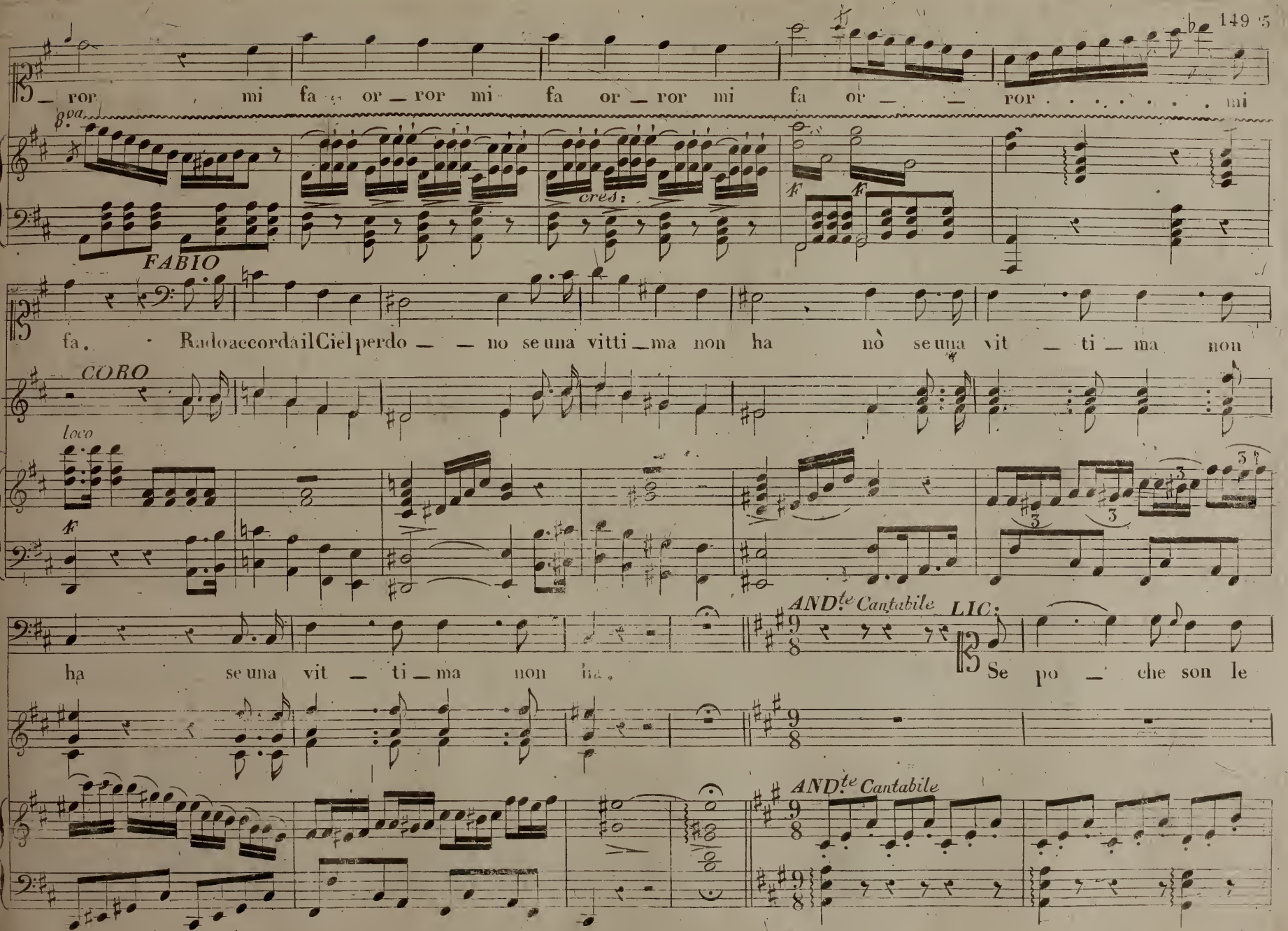
FF

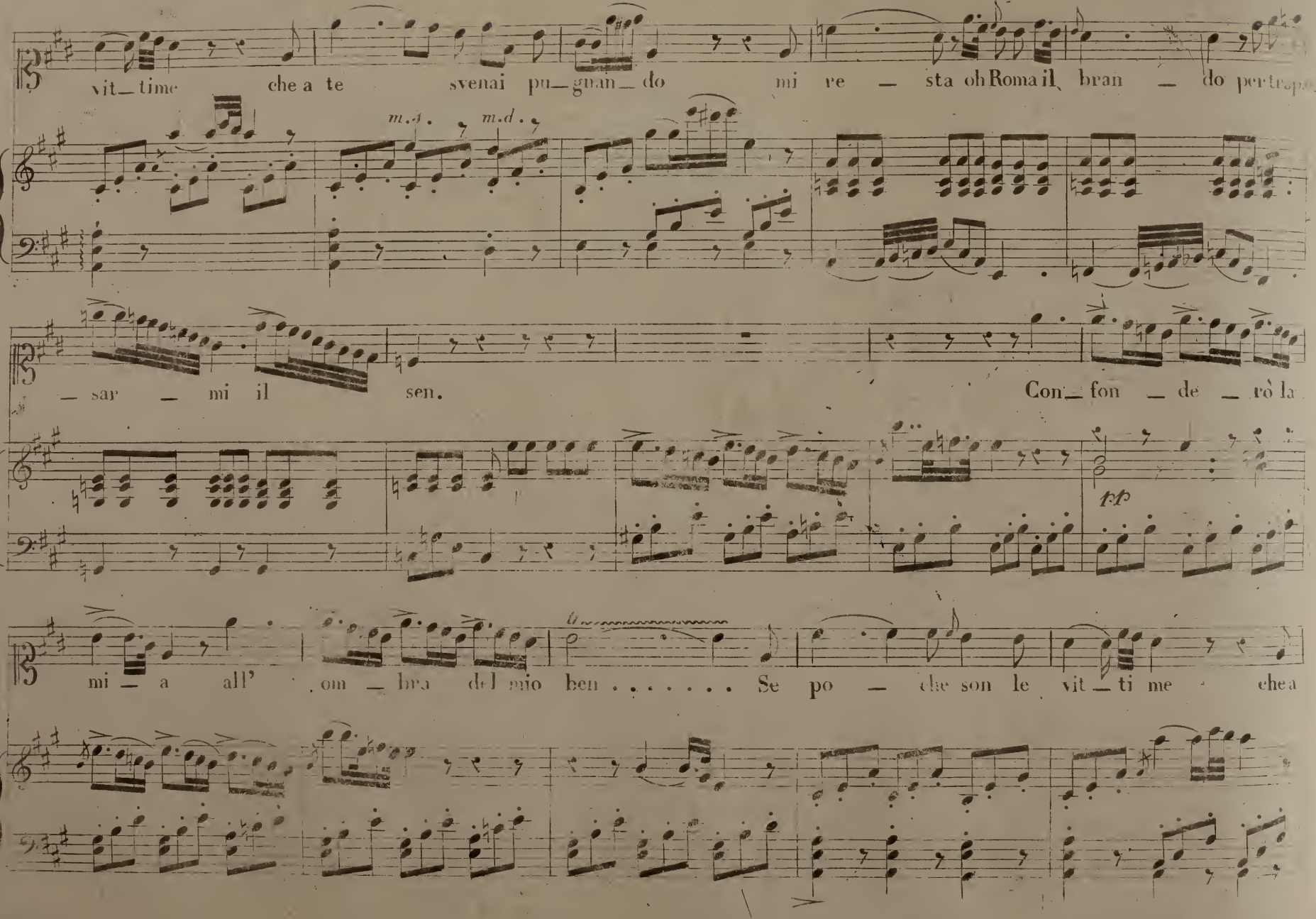
FF


Nu_mi qual crudeltà!
Nel sotte_raneo speco sconderà permia
LARGO
ff
ff
colpa tanta bel_tà tan _ ta innocen _ za?
E questo è di
ff
Romail favor?
Di lei mi priva di lei per cui re_spi_ro
e vuol
e vuol ch'io vi_va?
f
f
f


LICINIO
ALL°. Giusto
Se co_le _ _ _ i per cui re_
ff
sf
colla parte
p
_ spi _ ro voi la_scia _ _ te in abbando _ _ no
la mia vi _ _ ta, il vo_stro
f
p
a tempo
pp
do _ no oh Roma _ _ ni orror mi fa
il vostro do _ no oh Ro_


ma ni orror mi fa. Se co lei per cui re spi ro voi la scia te inab ban
pp
do no, fa mia vi ta il vostro do no oh Ro ma ni or ror mi
6
fp
oppure
fa orror orror mi fa orror or
pp


ror mi fa or ror mi fa or ror mi fa or ror . . . . . mi
8va
cres:
FABIO
fa. Rado accorda il Ciel perdo no se una vitti ma non ha nò se una vit ti ma non
CORO
loco
ha se una vit ti ma non ha.
AND.te Cantabile
LIC:
Se po che son le
AND.te Cantabile


vit_time che a te svenai pu_gnan_do mi re _ sta oh Roma il bran _ do pertro_
m.s. m.d.
_ sar _ mi il sen. Con_fon _ de _ rò la
tr
mi _ a all' om _ bra del mio ben . . . . . Se po _ che son le vit_ti me chea

te svenai pugnan — do confon — derò la mi — a all' om — bra del mio ben all' ombra

del . . . . . mio ben all' om — bra all'ombra del . . . . . mio

a piacere

ben.

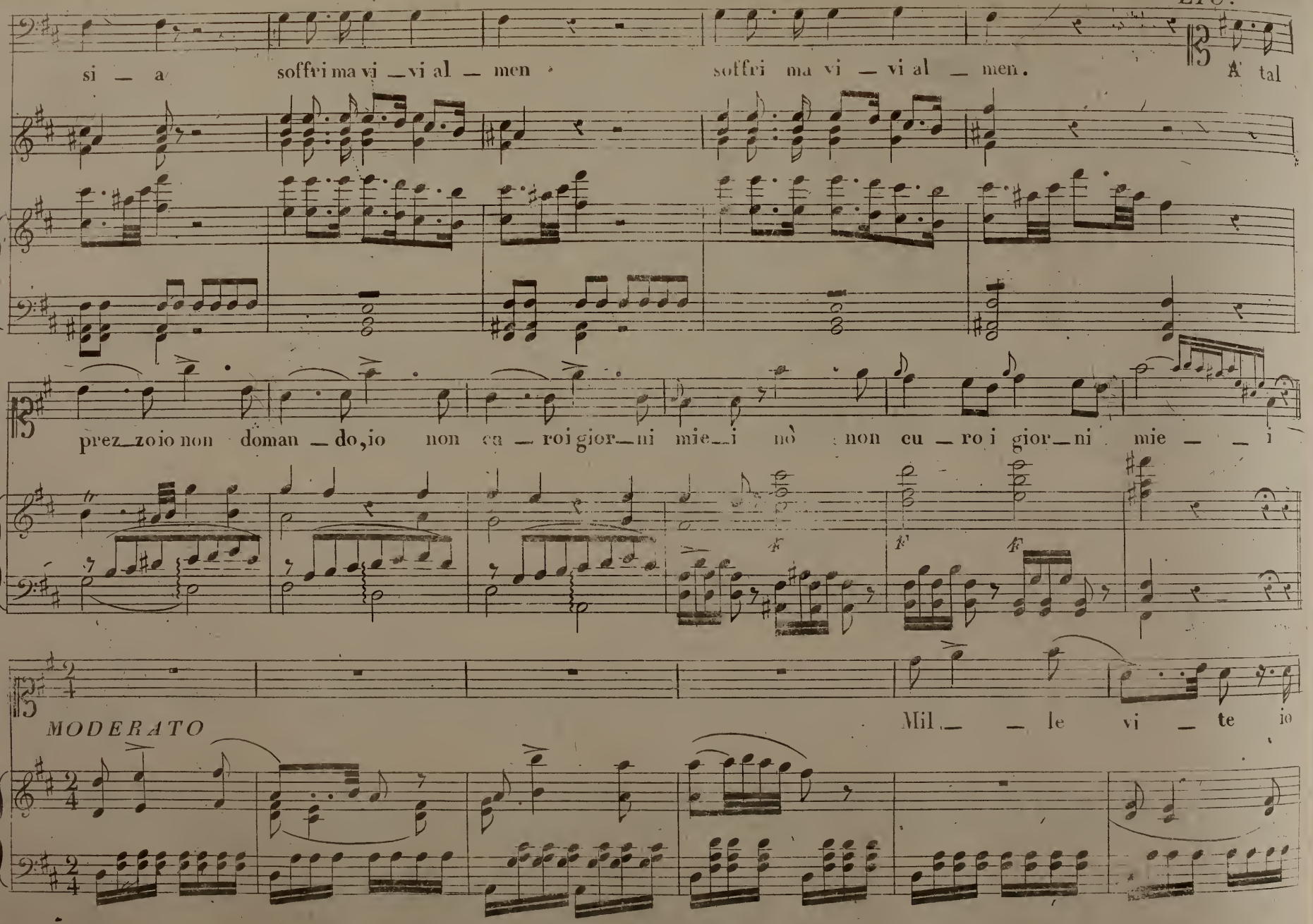
FABIO

Grato il perdòn ti

CORO

ff

ff


LIC:
si — a soffri ma vi — vi al — men soffri ma vi — vi al — men.
A tal
prez_zo io non doman — do, io non cu — ro i gior — ni mie — i nò non cu — ro i gior — ni mie — i
MODERATO
Mil — le vi — te io

per_ _ de _re _ i per ser_bár _la al mio te_sor. Mil _le

oppure

a piacere rallentando

vi_ _te io per_de _ _ re _ i per ser _ _ bar_la al mio te_ _

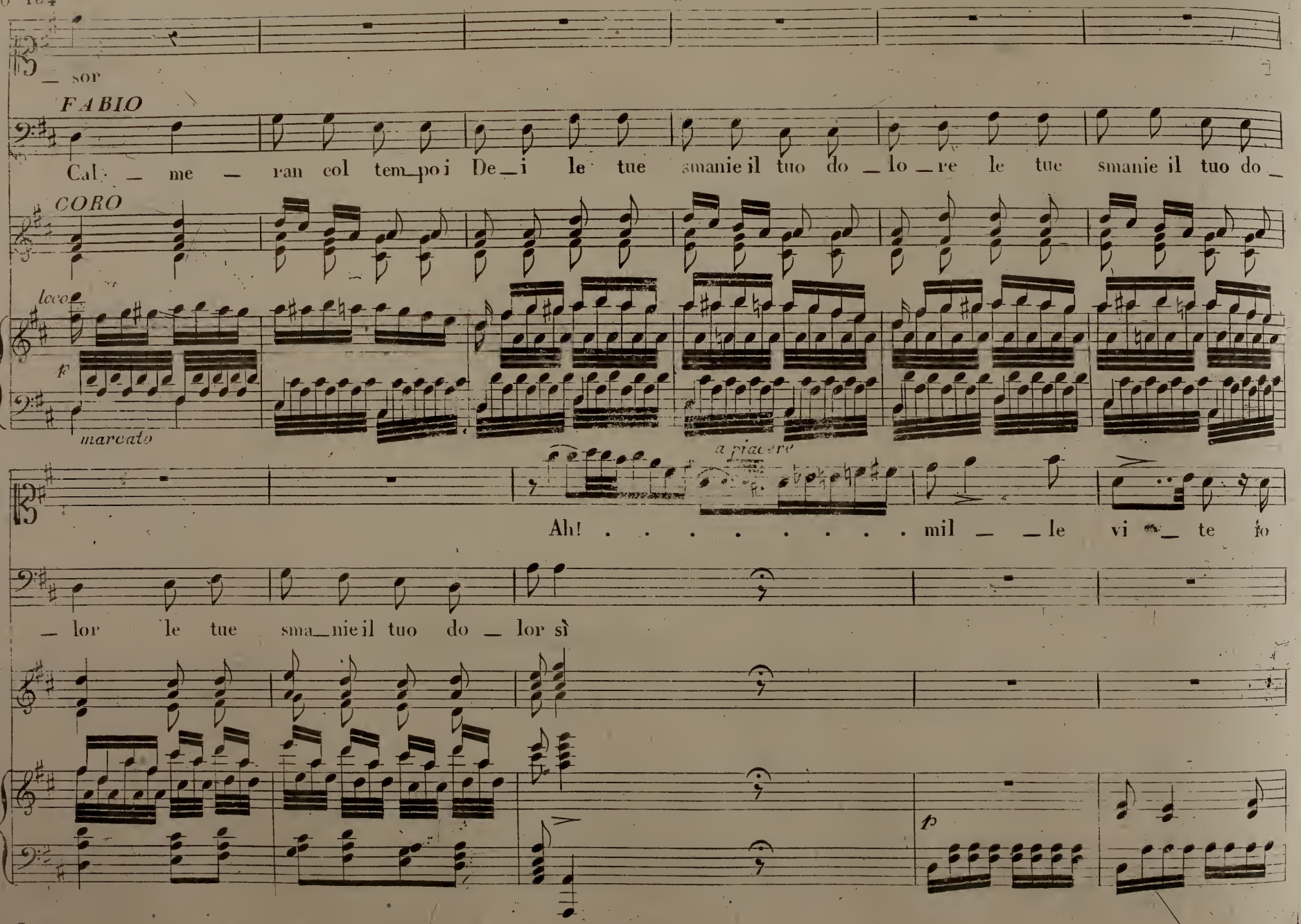
rall.o colla parte

a tempo

_ sor per ser _ _ bar _ _ _ _ la al mio al mio te_

8va

a tempo


sor
FABIO
Cal _ me _ ran col tem_po i De_i le tue smanie il tuo do _ lo _ re le tue smanie il tuo do _
CORO
loco
f
marcato
a piacere
Ah! . . . . . mil _ _ le vi _ te lo
_ lor le tue sma_nie il tuo do _ lor sì
p

per _ _ de _ re _ i per ser _ bar _ la al mio te _ sor. Mil _ le

oppure

a piacere rallentando

vi _ _ te io per _ de _ _ re _ i per ser _ _ bar _ là al mio te _ _

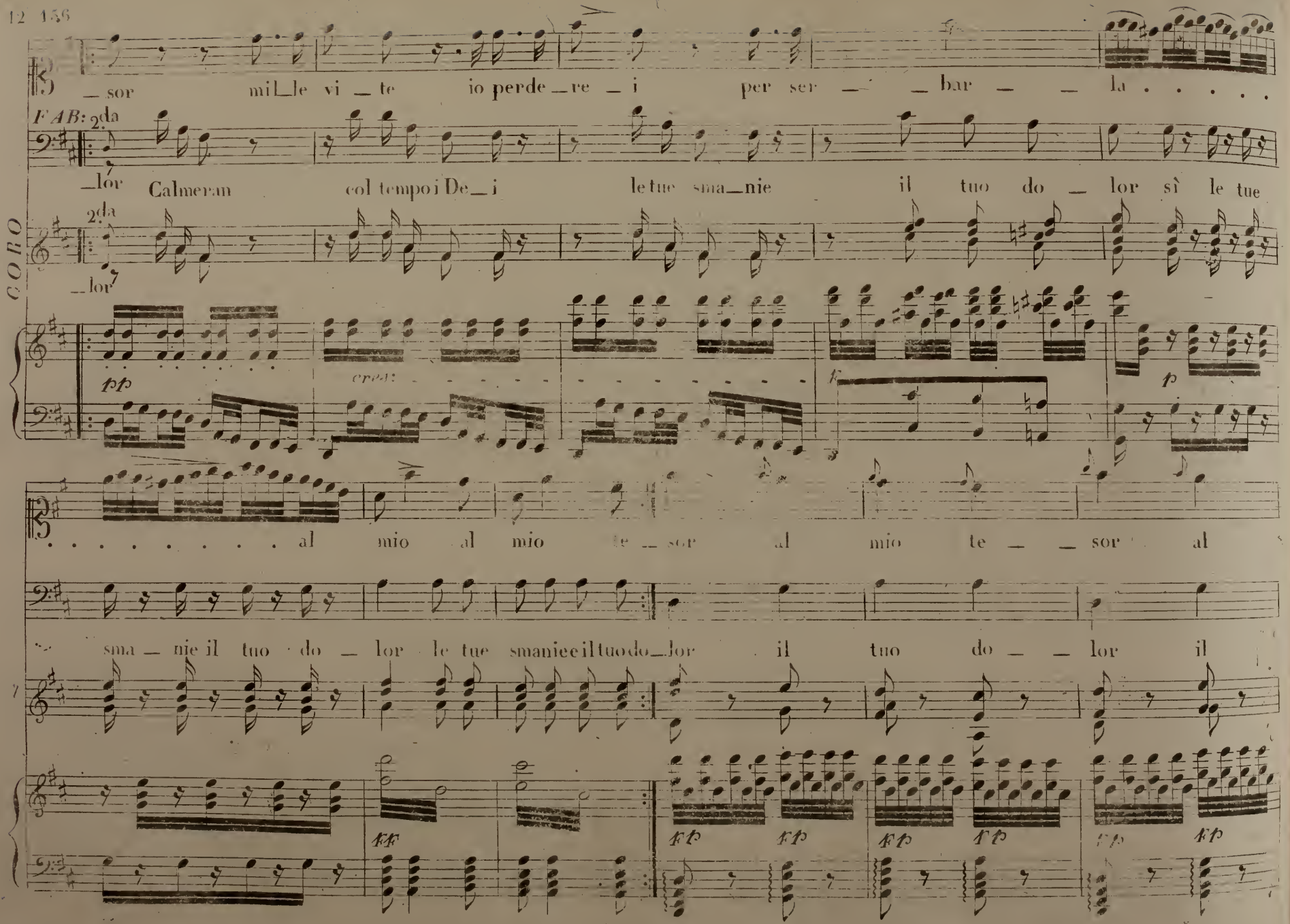
rall^o colla parte

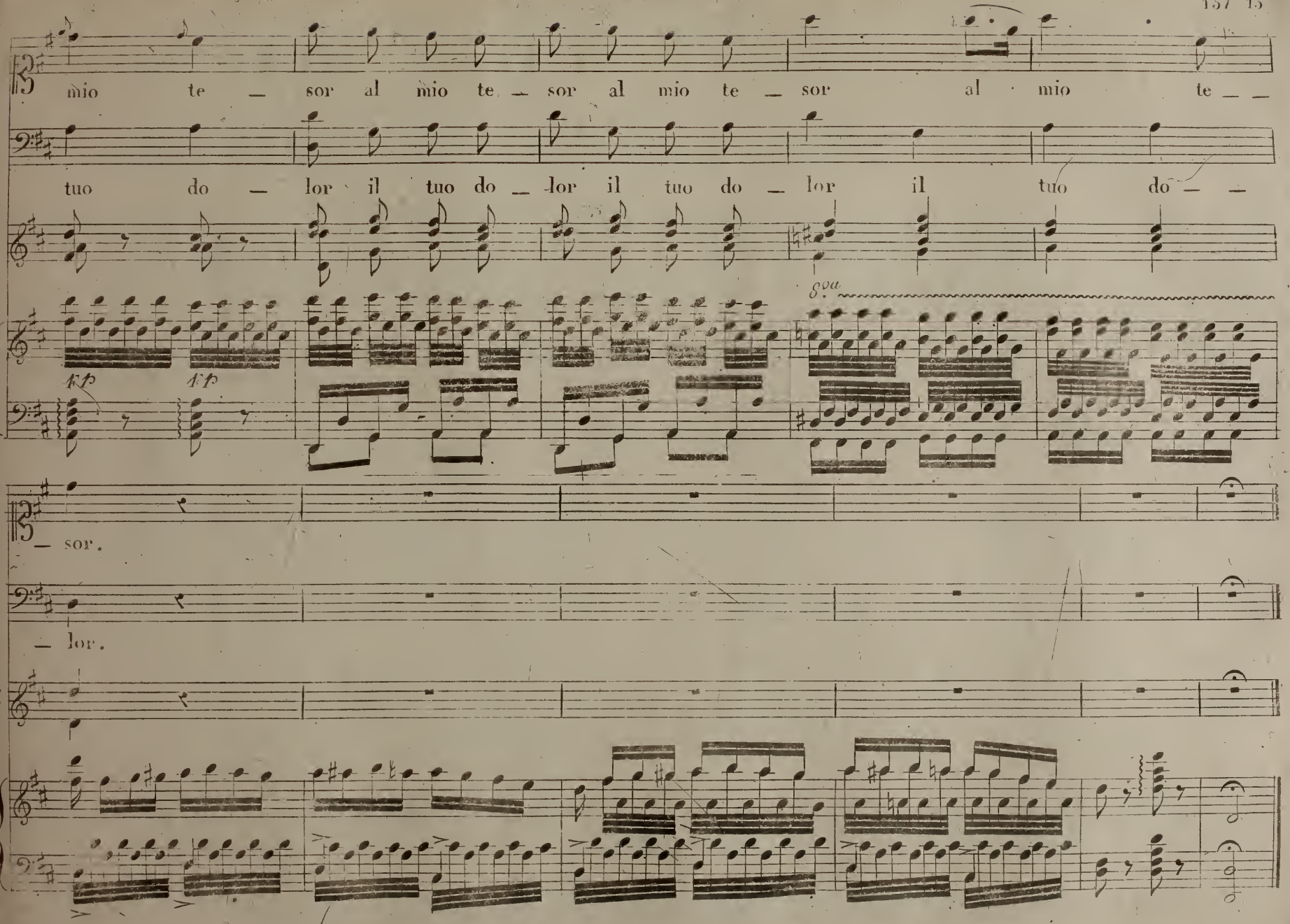
a tempo

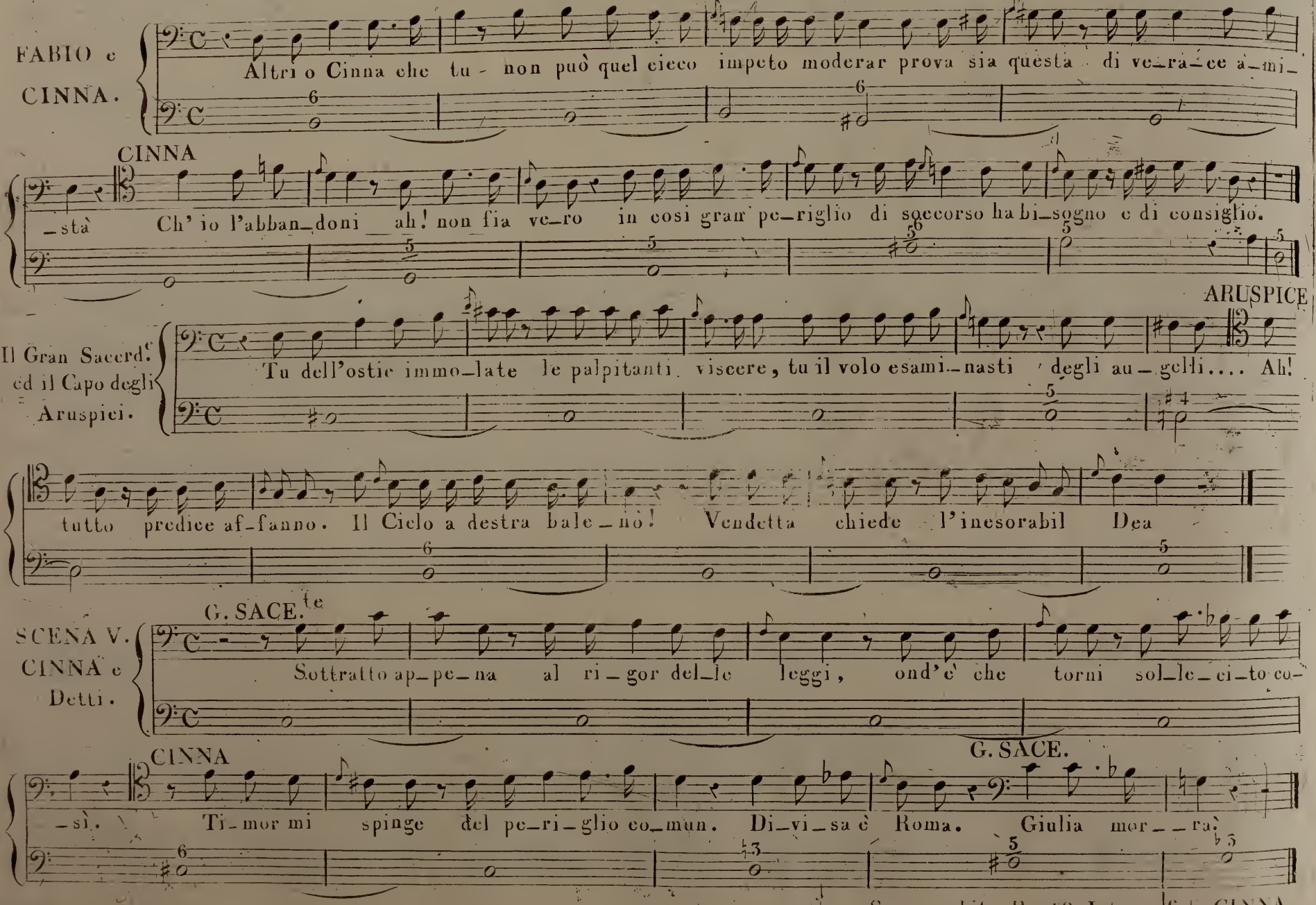
_ sor per ser _ _ bar _ _ _ _ la al mio al mio te _

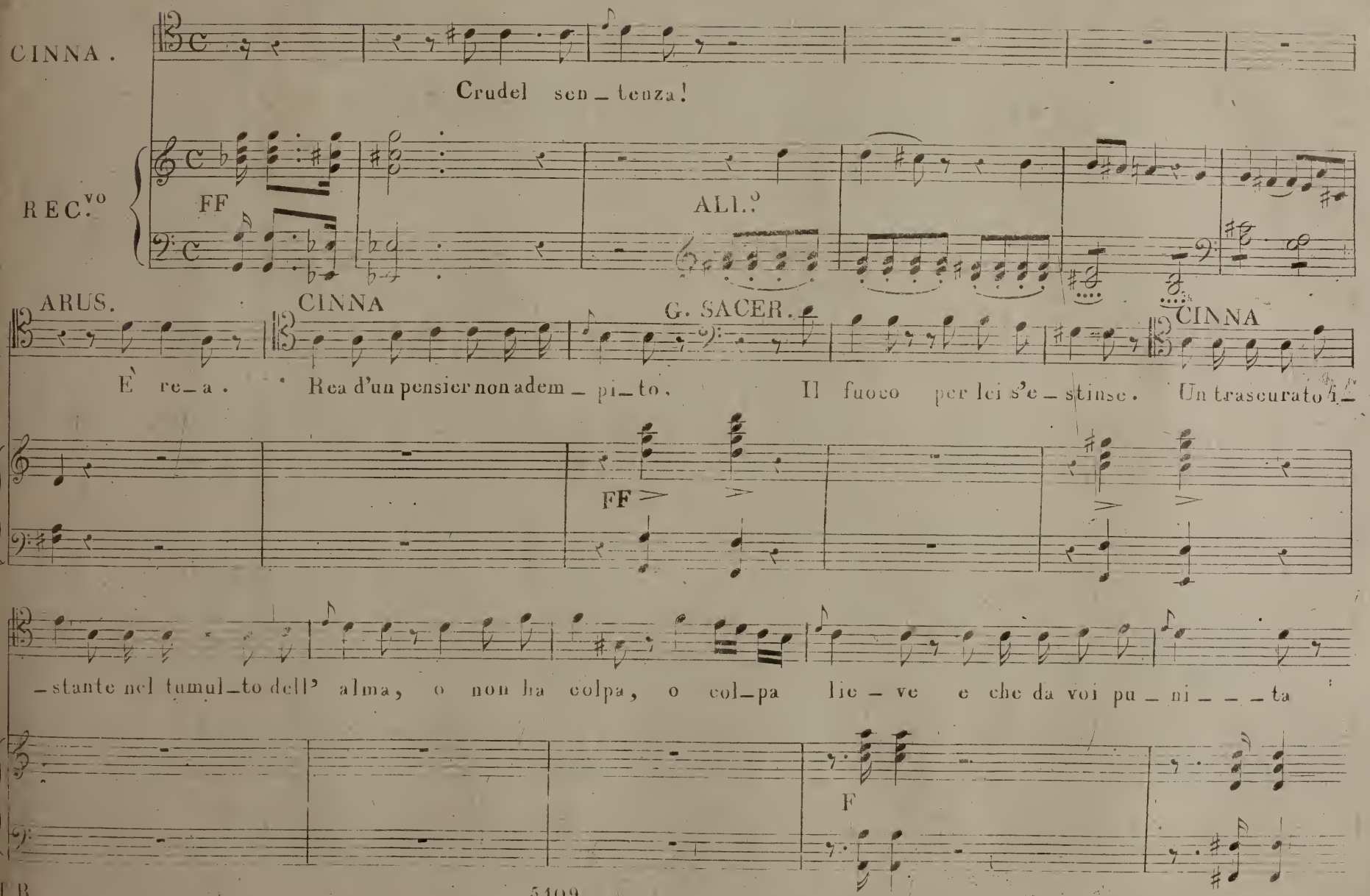
8va

a tempo


CORO
_sor mil_le vi_te io perde_re_i per ser_ _bar_ _la . . . . .
FAB: 2da
_lor Calmeran col tempo i De_i le tue sma_nie il tuo do_lor sì le tue
2da
_lor
cresc.
. . . . . al mio al mio te_sor al mio te_ _sor al
sma_nie il tuo do_lor le tue smanie e il tuo do_lor il tuo do_ _lor il


mio te — sor al mio te — sor al mio te — sor al mio te — —
tuo do — lor il tuo do — lor il tuo do — lor il tuo do — —
8va
— sor.
— lor.


FABIO e CINNA.
Altri o Cinna che tu - non può quel cieco impeto moderar prova sia questa di ve_ra_ce a_mi_
CINNA
_stà Ch' io l'abban_doni ah! non fia ve_ro in cosi gran pe_riglio di soccorso ha bi_sogno e di consiglio.
Il Gran Sacerd.e ed il Capo degli Aruspici.
ARUSPICE
Tu dell'ostie immo_late le palpitanti viscere, tu il volo esami_nasti degli au_gelli.... Ah!
tutto predice af_fanno. Il Cielo a destra bale_nò! Vendetta chiede l'inesorabil Dea
SCENA V.
CINNA e Detti.
G. SACE.te
Sottratto ap_pe_na al ri_gor del_le leggi, ond'è che torni sol_le_ci_to co_
CINNA
_sì. Ti_mor mi spinge del pe_ri_glio co_mun. Di_vi_sa è Roma. Giulia mor_ra!
G. SACE.
T B
5109
Segue subito Recvo Istrum.te di CINNA.


CINNA.
Crudel sen_tenza!
REC.vo
FF
ALL.o
ARUS.
È re_a.
CINNA
Rea d'un pensier non adem_pi_to,
G. SACER.
Il fuoco per lei s'e_stinse.
CINNA
Un trascurato i_
FF
_stante nel tumul_to dell' alma, o non ha colpa, o col_pa lie_ve e che da voi pu_ni_ _ _ta
F

es_ser potria sor_gente di gravi danni al_la Romana gente.

ALL.o

ARUS.

CINNA

Parla in te l'ami_stà. Sì ma non sola, quando in Li_cinio io di serbar pro_

_curo un gran figlio alla Patria, un chiaro e_sempio alla pro__ge_nie de' futu_ri E_roi, a me l'a_

Presto

_mico, il di_fen_sore il di_ _ _ _ _ _ fen_so_re a . . . . . vo_i.

FF

F

Aria

Mentre voi.

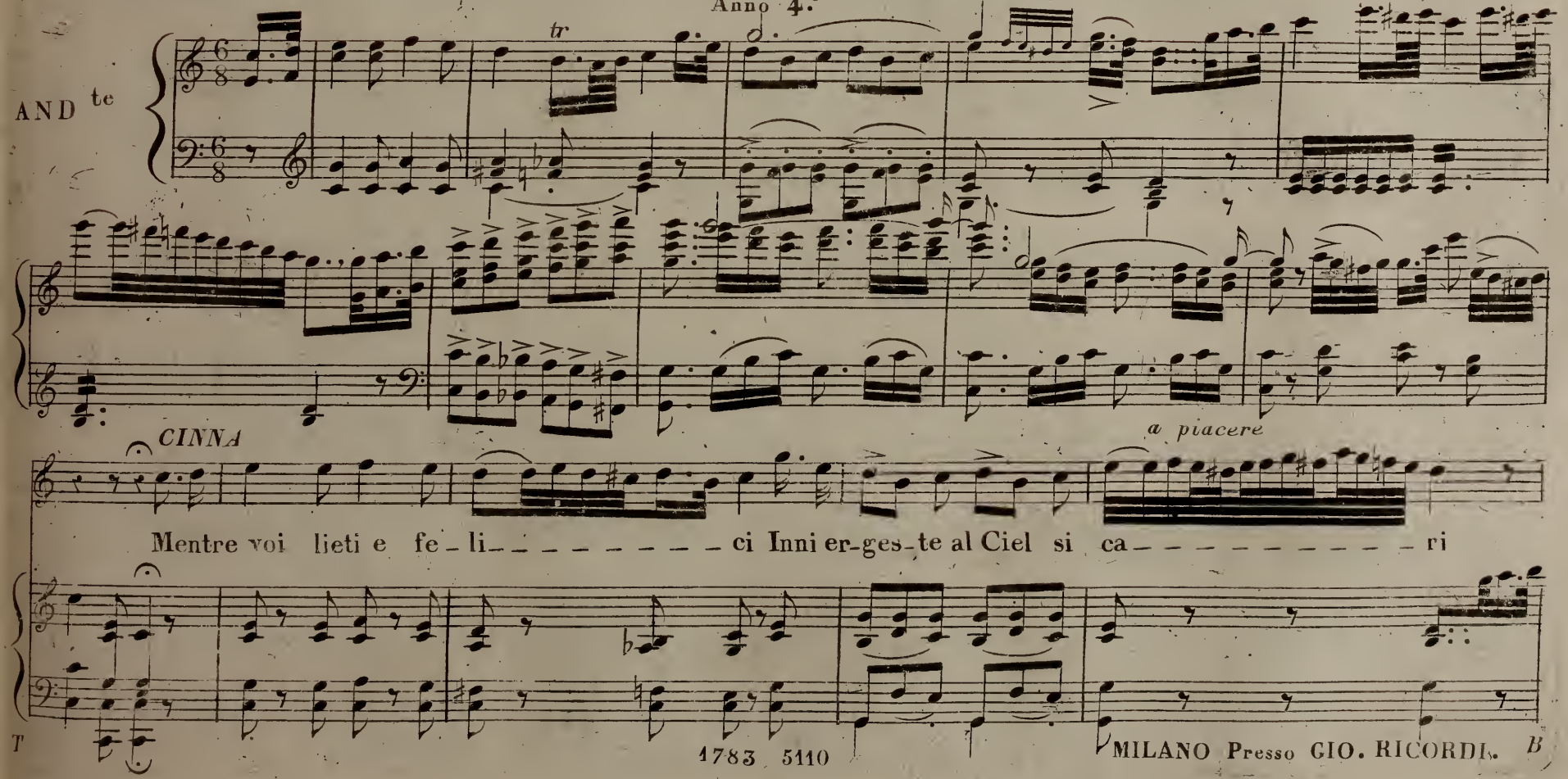
NELL' OPERA LA VESTALE

Del S.r Maes.o GIO. PACINI.

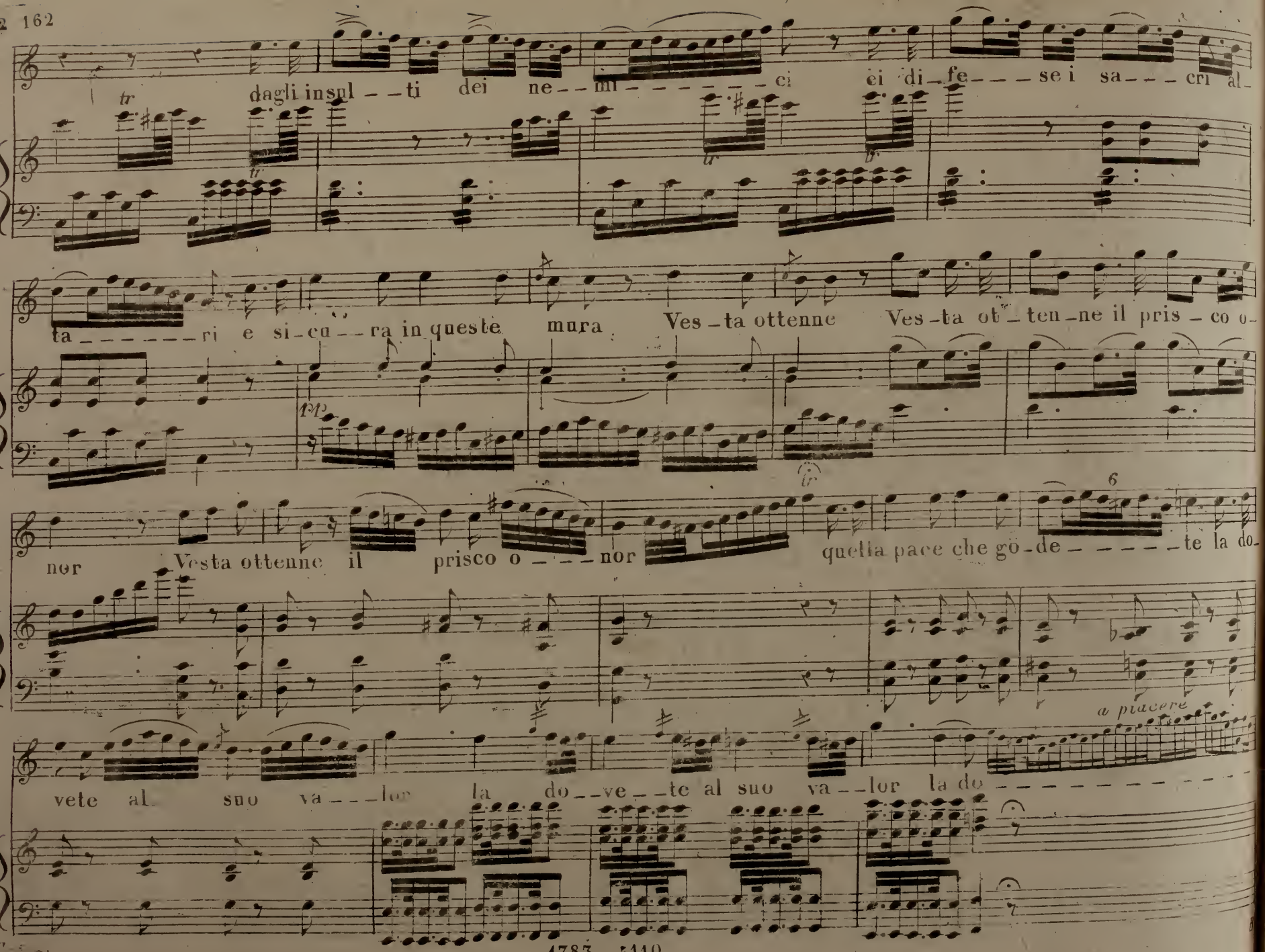
Eseguito all' I. R. Teatro alla Scala, dal Sig.r Monelli.

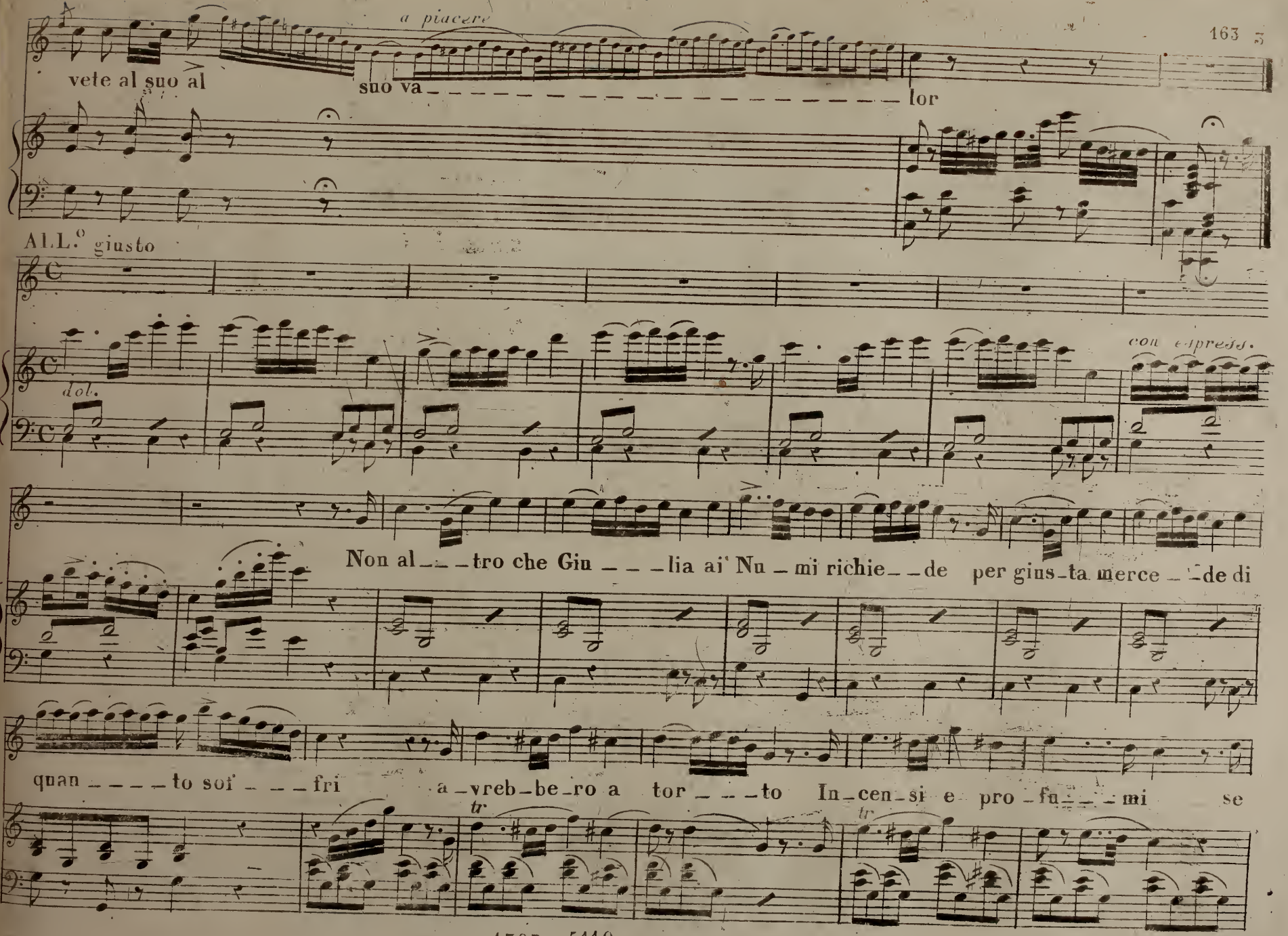
N.o 1783. Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna. Anno 4.o

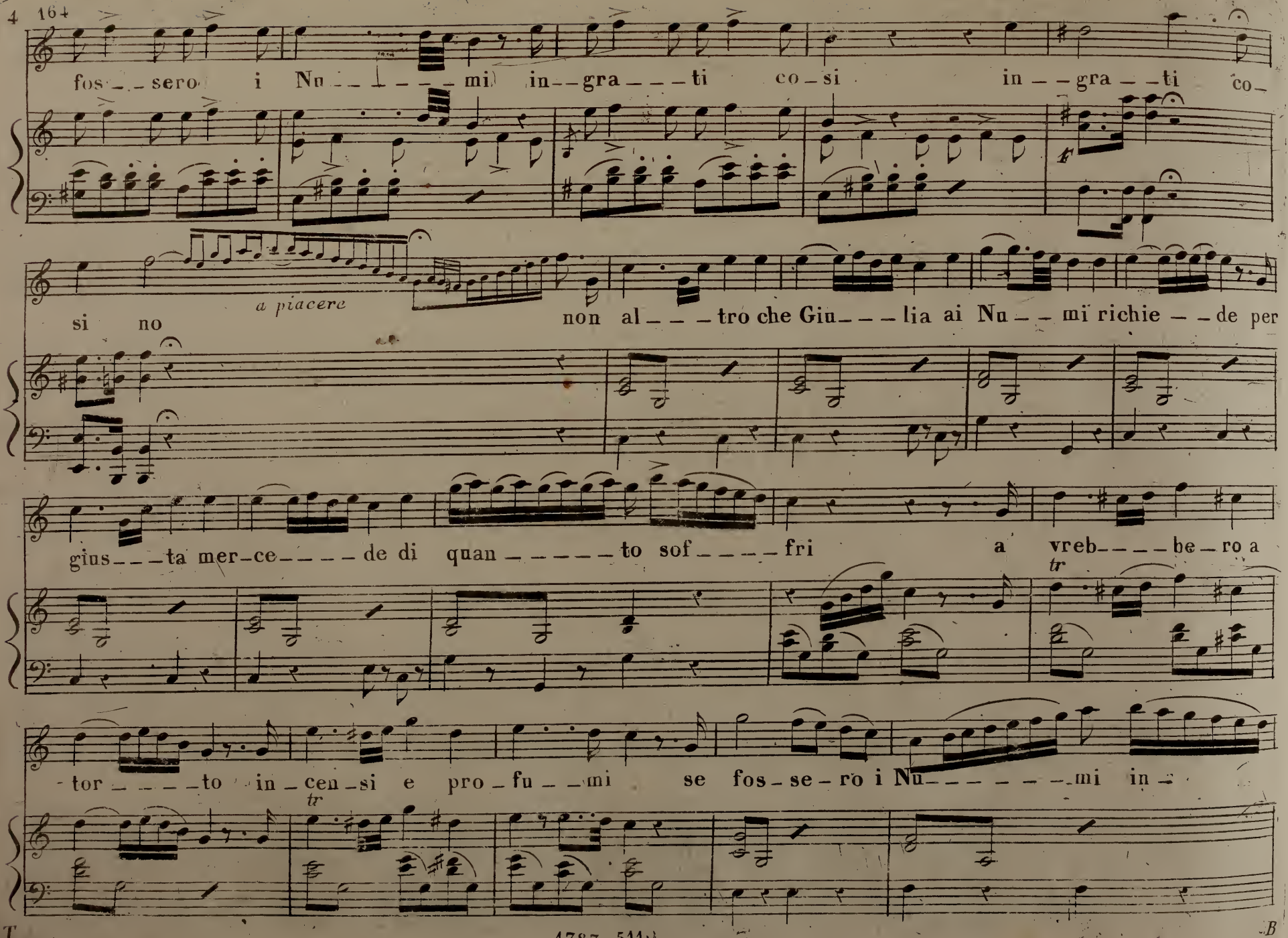
Prezzo Lir 1. 25.



1783 5110 MILANO Presso GIO. RICORDI.


dagli insul – ti dei ne – mi – ci ei di – fe – se i sa – cri al –
ta – ri e si – cu – ra in queste mura Ves – ta ottenne Ves – ta ot – ten – ne il pris – co o –
nor Vesta ottenne il prisco o – nor quella pace che go – de – te la do –
vete al suo va – lor la do – ve – te al suo va – lor la do –
a piacere


a piacere
vete al suo al suo va lor
All.o giusto
con espress.
dol.
Non al tro che Giu lia ai Nu mi richie de per gius ta merce de di
quan to soi fri a vreb be ro a tor to In cen si e pro fu mi se
tr
tr


fos_sero i Nu_mi in_gra_ti co_si in_gra_ti co_
a piacere
si no non al_tro che Giu_lia ai Nu_mi richie_de per
gius_ta mer_ce_de di quan_to sof_fri a vreb_be_ro a
tr
tor_to in_cen_si e pro_fu_mi se fos_se_ro i Nu_mi in_
tr

grati co - - - - - - - - si se fos - sero i Nu - - mi in - gra - ti co - - si in - - grati in - - - - -

8.a alta

pp

fp. fp. fp.

gra - - - - - ti co - - - si se fos - sero i Nu - mi in - gra - ti co - - si in - gra - ti in - - - -

8.a alta

fp. fp. fp.

gra - - - - - ti co - - - - si in - - gra - ti co - si in - - - - - gra - - - - ti co - si in - gràti co -

fp. fp. fp. fp.

fp

si in - grati co - si in - - - grati co - si

p

f

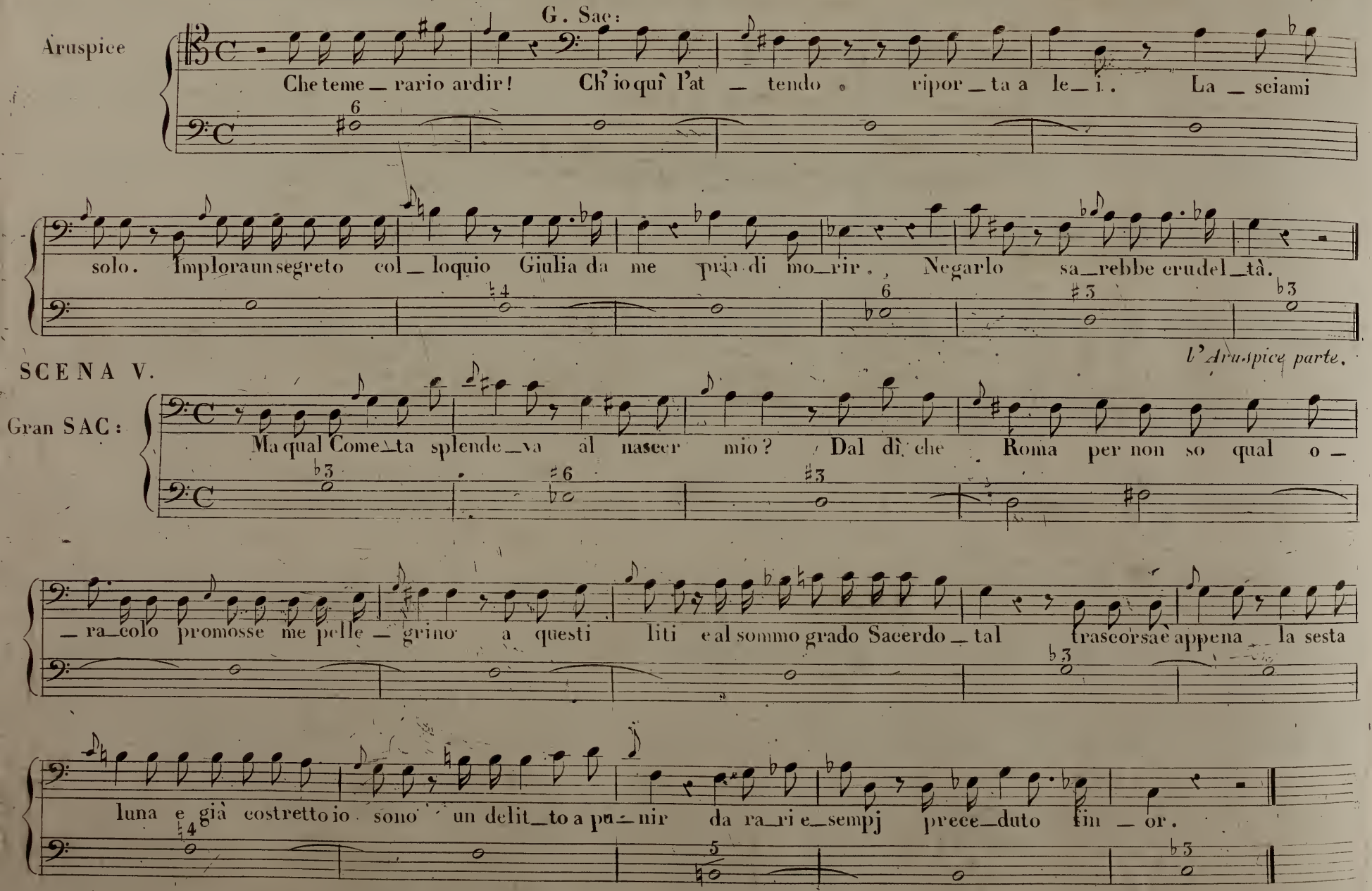
simile

T

1783 5110

B

Dopo l'Aria di Cinna Recitativo Aruspice, ed il Gran Sacerdote.



TERZETTO

„Tu sua figlia?.. Oh dolce sorpresa!„

NELL' OPERA LA VESTALE DEL MAESTRO PACINI.

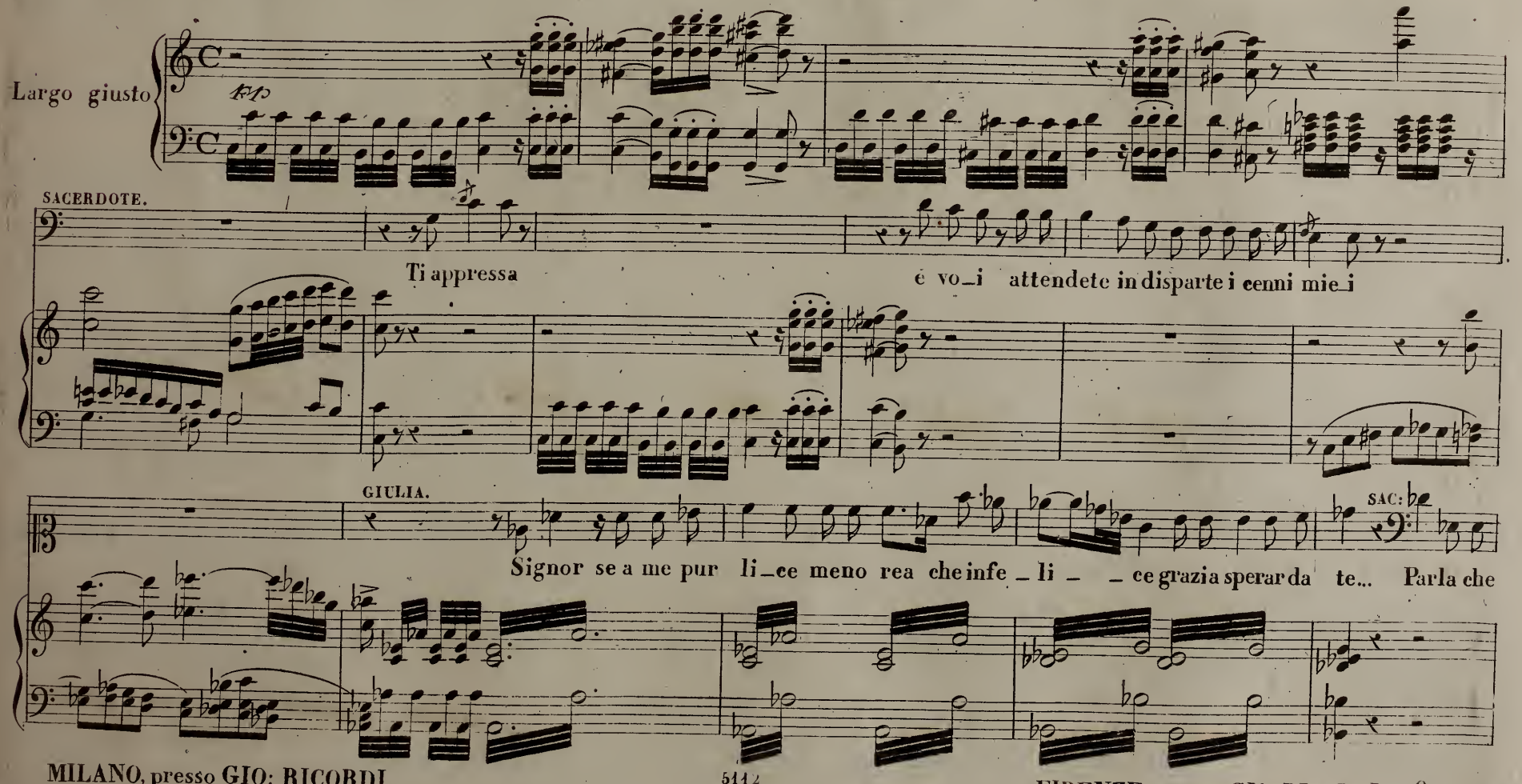
Proprietà dell' Editore.

5112=1782.

Dep: all' I. R. Biblioteca.

Fr: 3.50.

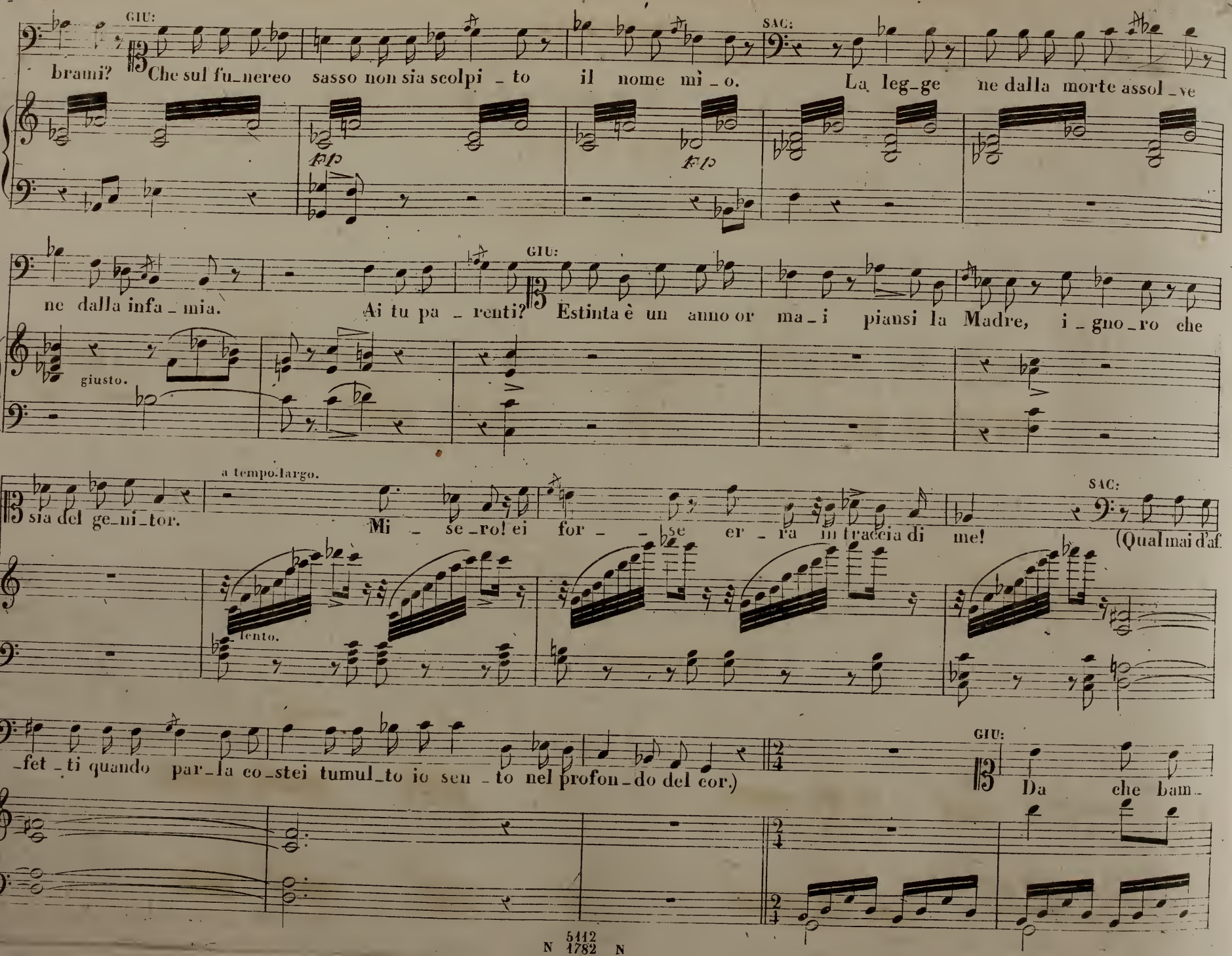
ESEGUITO DALLE SIG.ri BELLOC E FABBRICA E DAL SIG.r LAELACHE.



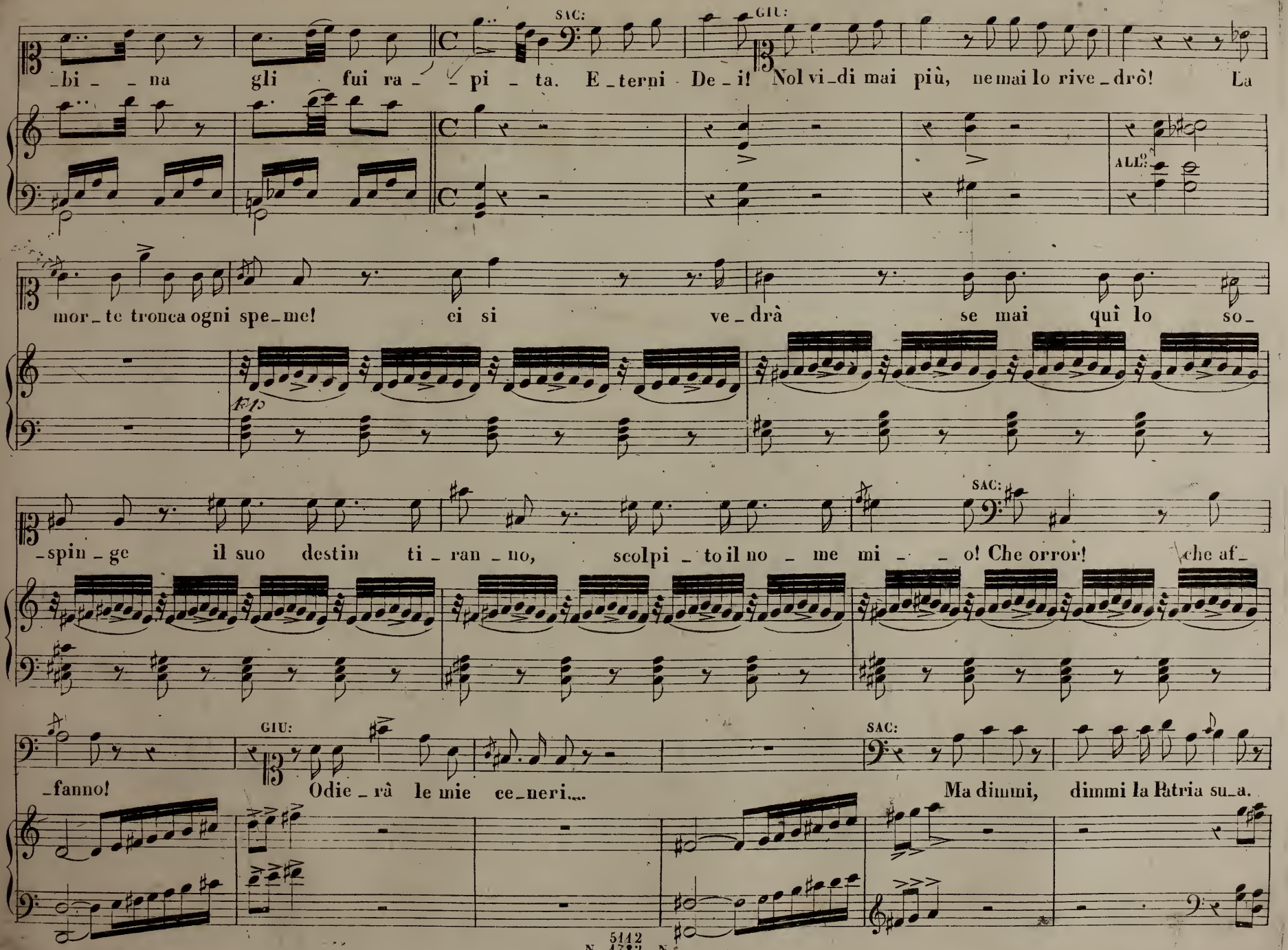
MILANO, presso GIO: RICORDI.

5112
N 1782 N

FIRENZE, presso GIO: RICORDI e C.o


GIU:
brami? Che sul fu_nereo sasso non sia scolpi _ to il nome mi _ o.
SAC:
La leg_ge ne dalla morte assol _ ve
fp
fp
ne dalla infa _ mia.
GIU:
Ai tu pa _ renti? Estinta è un anno or ma _ i piansi la Madre, i _ gno _ ro che
giusto.
a tempo.largo.
sia del ge_ni_tor.
Mi _ se _ro! ei for _ _ se er _ ra in traccia di me!
SAC:
(Qual mai d'af
tento.
_fet _ ti quando par_la co_stei tumul_to io sen _ to nel profon _ do del cor.)
GIU:
Da che bam_

SAC: GIU:



_bi _ _ na gli fui ra _ _ pi _ ta. E _ terni De _ i! Nol vi _ di mai più, ne mai lo rive _ drò! La

ALL°:

mor _ te tronca ogni spe _ me! ei si ve _ drà se mai quì lo so _

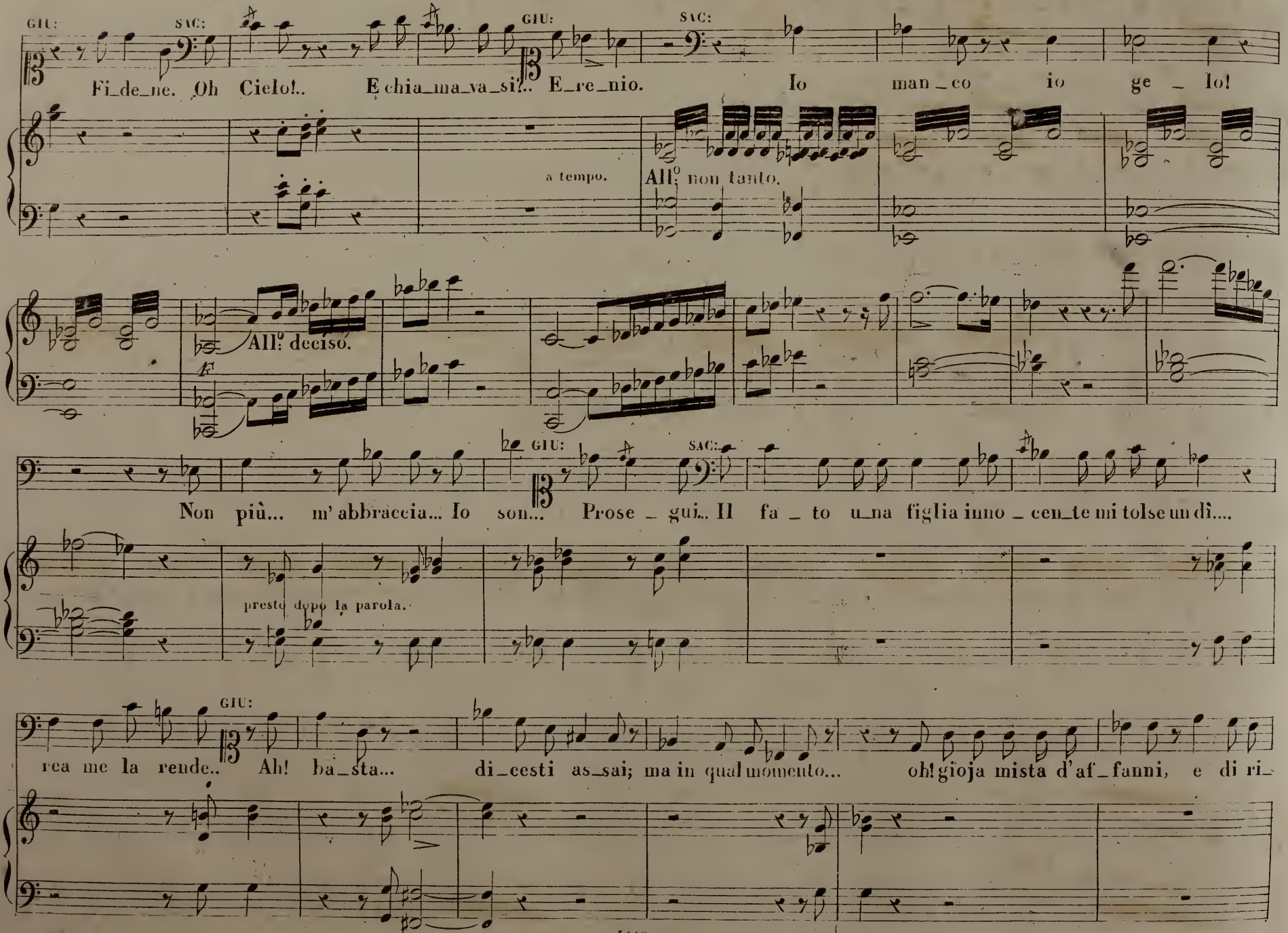
fp

_spin _ ge il suo destin ti _ ran _ no, scolpi _ to il no _ me mi _ _ o! Che orror! che af _

SAC:

_fanno! Odie _ rà le mie ce _ neri.... Ma dimmi, dimmi la Patria su _ a.

GIU: SAC:


GIU:
SAC:
Fi_de_ne. Oh Cielo!..
E chia_ma_va_si?..
GIU:
E_re_nio.
SAC:
Io man_co io ge_lo!
a tempo.
All.° non tanto.
All.° deciso.
Non più... m' abbraccia... Io son...
GIU:
SAC:
Prose_gui... Il fa_to u_na figlia inno_cen_te mi tolse un dì....
presto dopo la parola.
GIU:
rea me la rende..
Ah! ba_sta...
di_cesti as_sai; ma in qual momento...
oh! gioja mista d'af_fanni, e di ri_

SAC:

morsi!.. E vuole, che testimonio si_a del merita_to ul_timo suo martiro.

GIU:

Fe_li_ce me, se a' piedi tuo_i qui

spi_ro!

LICINIO.

Giulia... Giulia... o_ve se_i?

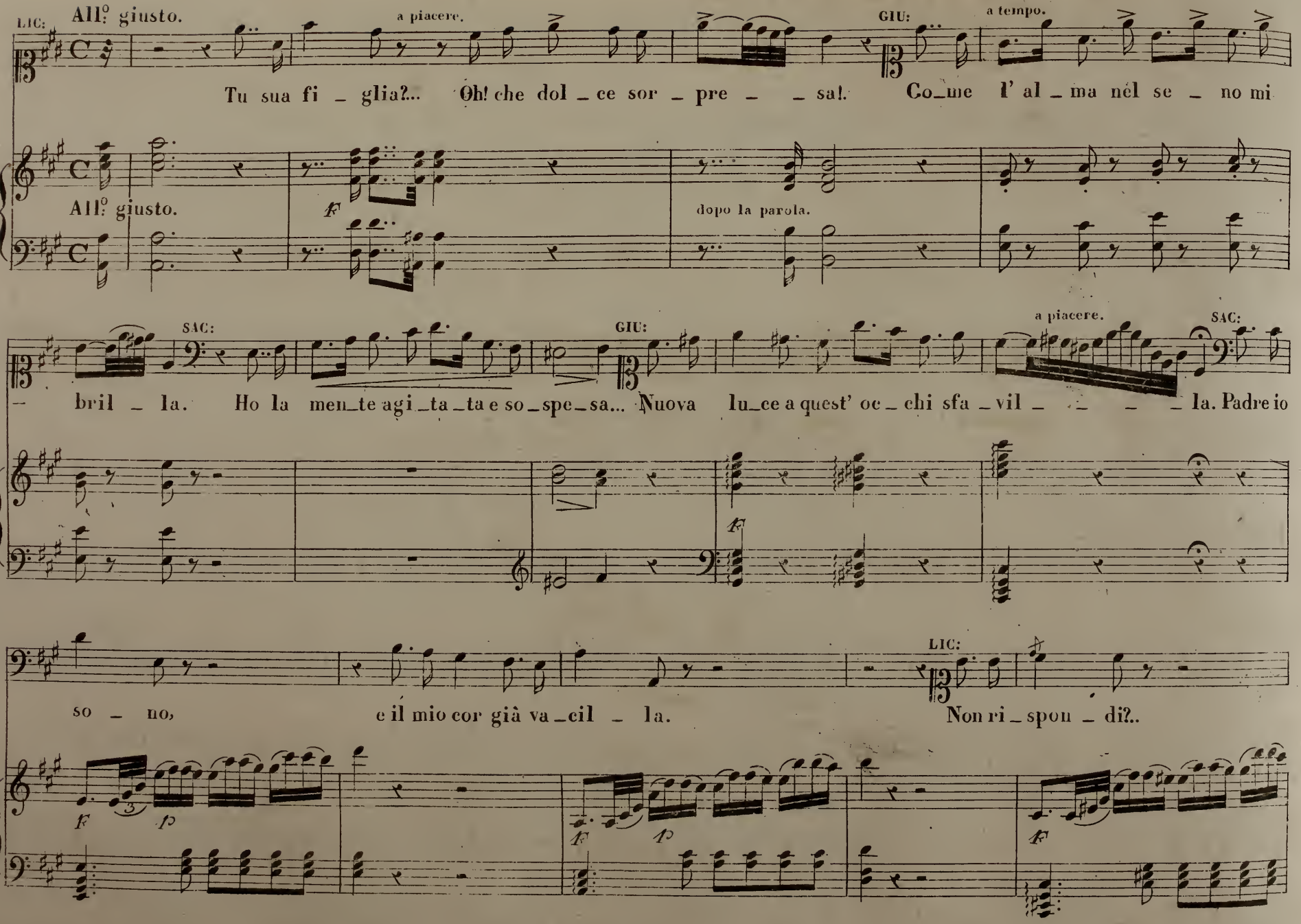
Allegro.

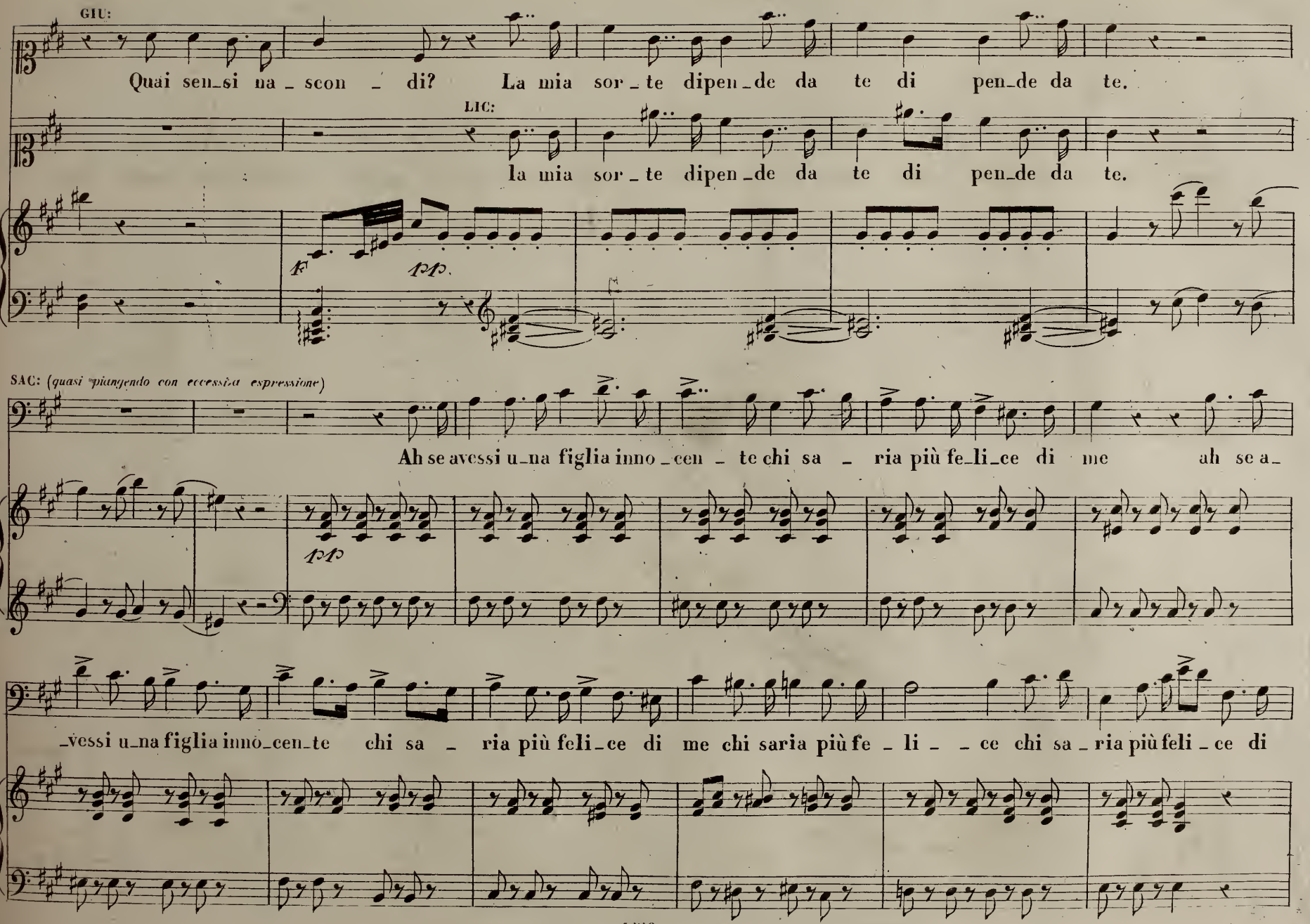
pronto è Li_ci_nio a salvarti o mo_rir.

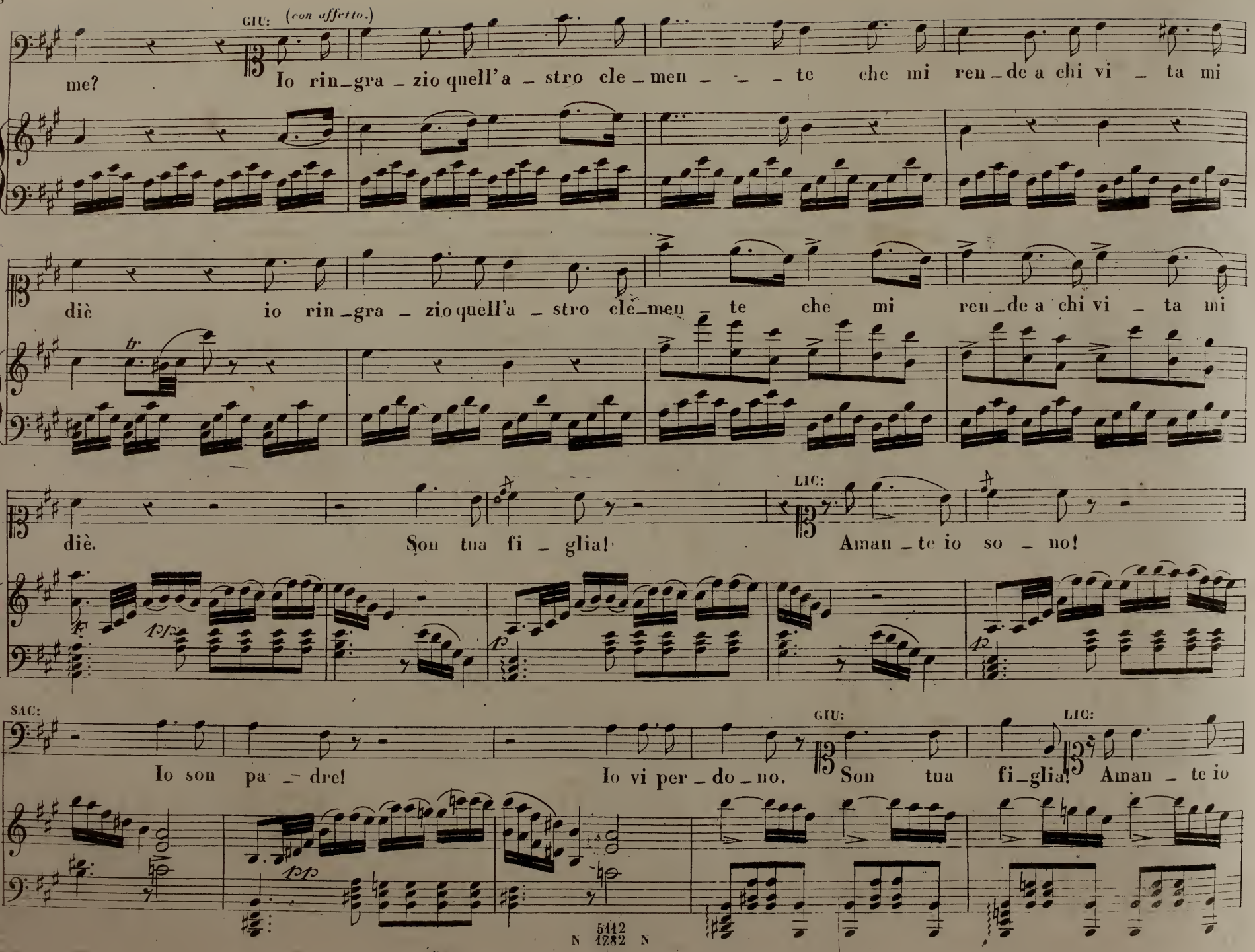
Ma qual ti tro_vo! pian_gen_te, in at_to

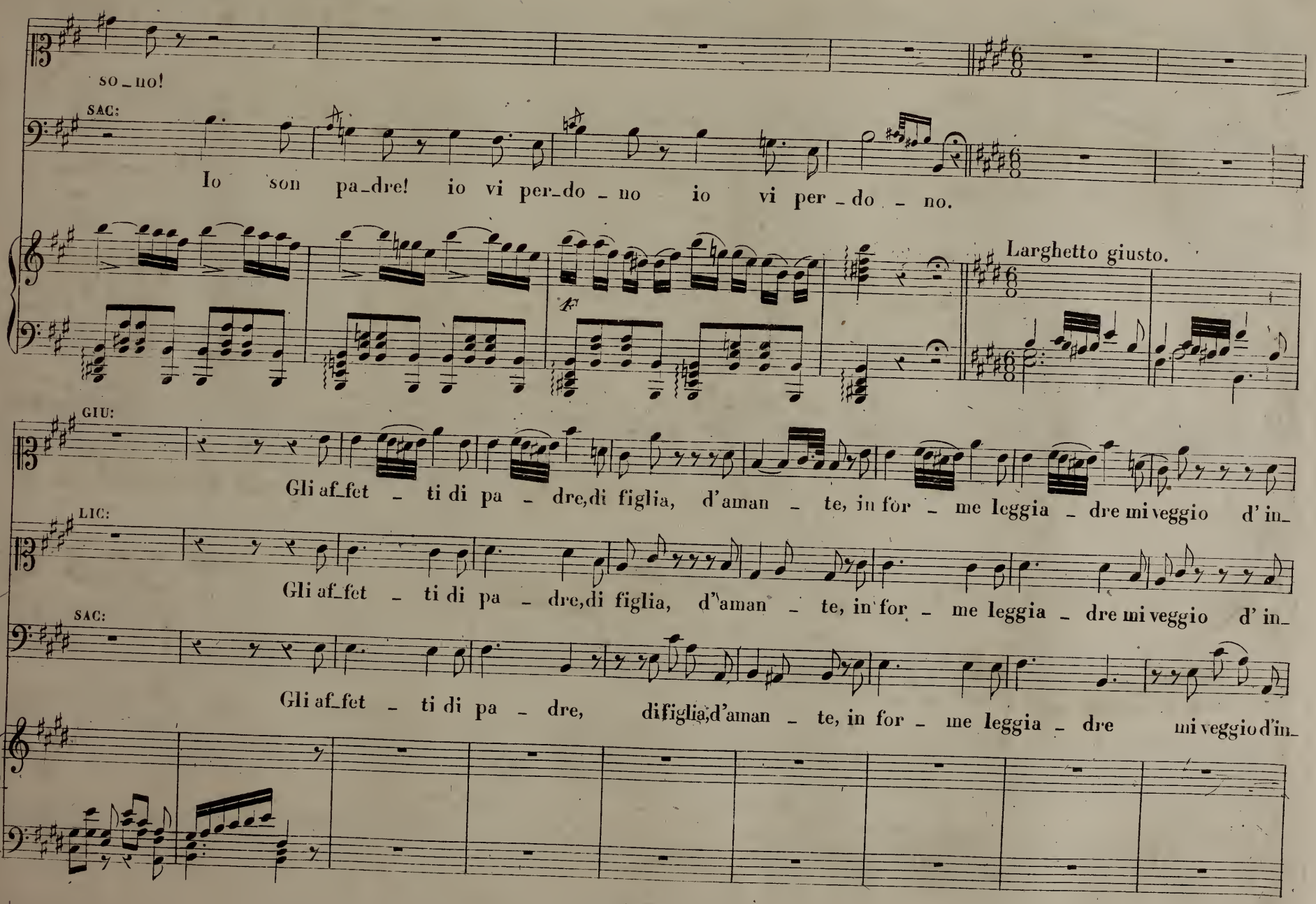
SAC:

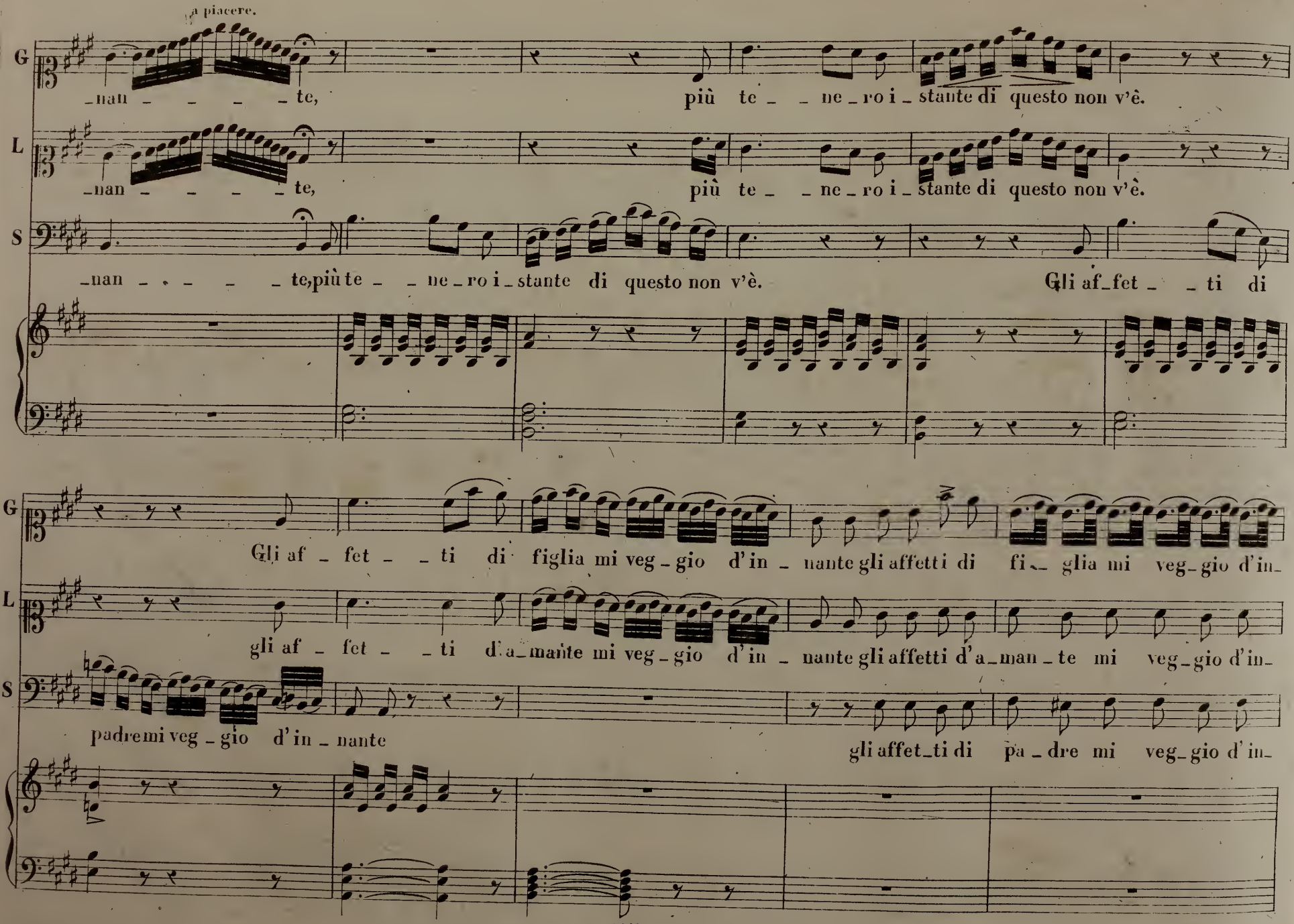
vil, prostrata innan_zi al carnefi_ce tu_o?.. Qual mera_viglia che a piè del ge_ni_tor, pianga una figlia.

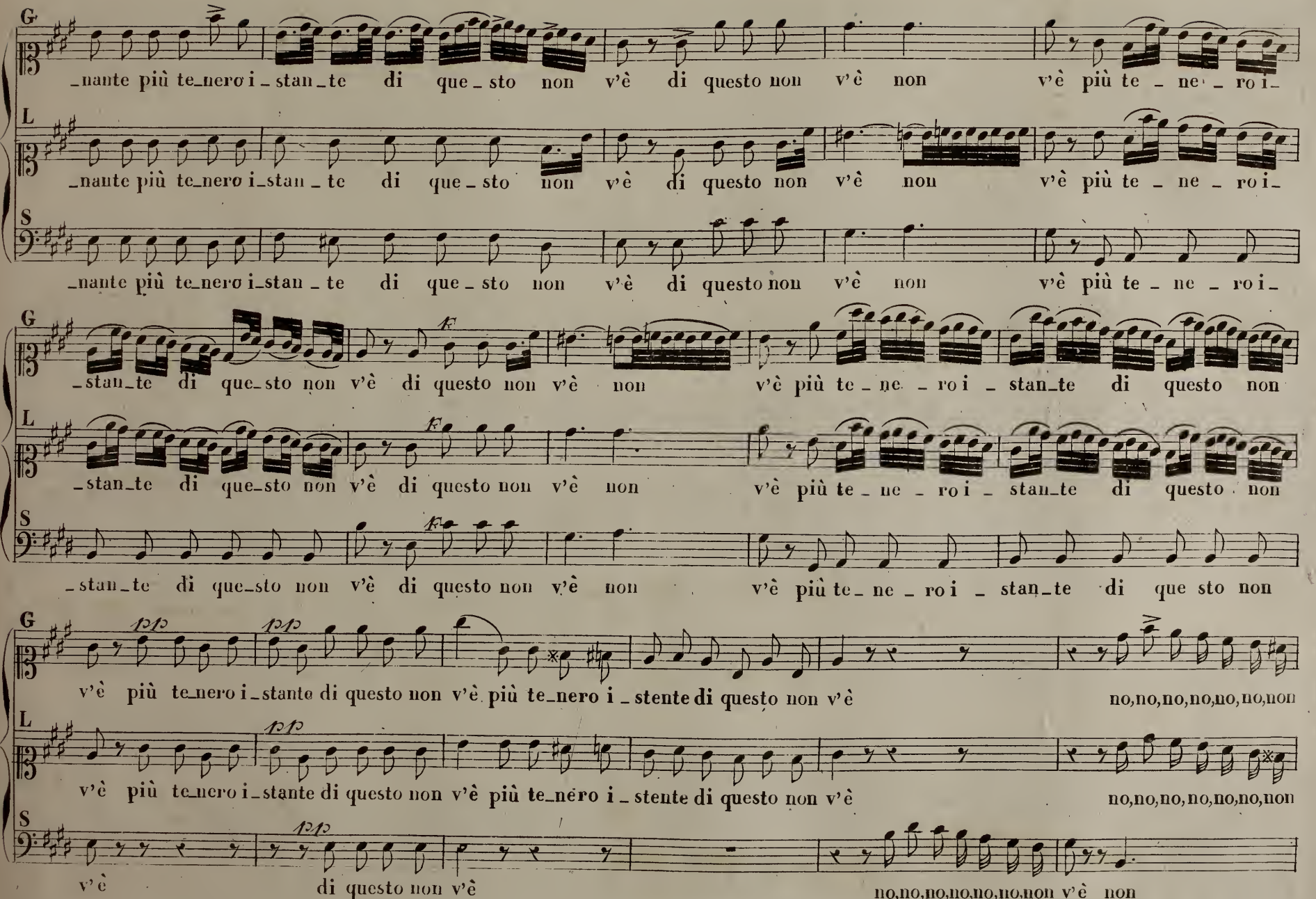

LIC:
All.o giusto.
a piacere.
GIU:
a tempo.
Tu sua fi _ glia?.. Oh! che dol _ ce sor _ pre _ _ sa! Co_me l' al _ ma nel se _ no mi
All.o giusto.
f
dopo la parola.
SAC:
GIU:
a piacere.
SAC:
bril _ la. Ho la men_te agi _ta _ta e so _ spe _ sa... Nuova lu_ce a quest' oc _ chi sfa _ vil _ _ _ _ la. Padre io
f
so _ no, e il mio cor già va _ cil _ la.
LIC:
Non ri _ spon _ di?..
f
p
f
p
f


GIU:
Quai sen_si na _ scon _ di? La mia sor _ te dipen _ de da te di pen_de da te.
LIC:
la mia sor _ te dipen _ de da te di pen_de da te.
F
pp
SAC: (quasi piangendo con eccessiva espressione)
Ah se avessi u_na figlia inno _ cen _ te chi sa _ ria più fe_li_ce di me ah se a_
pp
_vessi u_na figlia inno_cen_te chi sa _ ria più feli_ce di me chi saria più fe _ li _ _ ce chi sa _ ria più feli _ ce di


GIU: (con affetto.)
me? Io rin_gra_zio quell'a_stro cle_men_te che mi ren_de a chi vi_ta mi
diè io rin_gra_zio quell'a_stro cle_men_te che mi ren_de a chi vi_ta mi
diè. Son tua fi_glia! LIC: Aman_te io so_no!
SAC: Io son pa_dre! Io vi per_do_no. GIU: Son tua fi_glia! LIC: Aman_te io


so_no!
SAC:
Io son pa_dre! io vi per_do_no io vi per_do_no.
Larghetto giusto.
GIU:
Gli af_fet_ti di pa_dre,di figlia, d'aman_te, in for_me leggia_dre mi veggio d'in_
LIC:
Gli af_fet_ti di pa_dre,di figlia, d'aman_te, in for_me leggia_dre mi veggio d'in_
SAC:
Gli af_fet_ti di pa_dre, difiglia,d'aman_te, in for_me leggia_dre mi veggio d'in_


a piacere.
G
L
S
_nan _ _ _ _ _te,
più te _ _ne_ro i_stante di questo non v'è.
_nan _ _ _ _ _te,
più te _ _ne_ro i_stante di questo non v'è.
_nan _ _ _ _ _te, più te _ _ne_ro i_stante di questo non v'è.
Gli af_fet _ _ti di
Gli af _ fet _ _ti di figlia mi veg_gio d'in _ nante gli affetti di fi_ glia mi veg_gio d'in_
gli af _ fet _ _ti d'a_mante mi veg_gio d'in _ nante gli affetti d'a_man_te mi veg_gio d'in_
padre mi veg_gio d'in _ nante
gli affet_ti di pa _ dre mi veg_gio d'in_


G
L
S
_nante più te_nero i_stan_te di que_sto non v'è di questo non v'è non v'è più te_ne_ro i_
_stan_te di que_sto non v'è di questo non v'è non v'è più te_ne_ro i_stan_te di questo non
_stan_te di que_sto non v'è di questo non v'è non v'è più te_ne_ro i_stan_te di questo non
_stan_te di que_sto non v'è di questo non v'è non v'è più te_ne_ro i_stan_te di que sto non
v'è più te_nero i_stante di questo non v'è più te_nero i_stente di questo non v'è no,no,no,no,no,no,non
v'è più te_nero i_stante di questo non v'è più te_nero i_stente di questo non v'è no,no,no,no,no,no,non
v'è di questo non v'è no,no,no,no,no,no,non v'è non

All.o mosso.

G: v'è non v'è. Oh sor_te!

L: v'è non v'è. Oh sor_te!

S: v'è non v'è. U _ di_te

All.o mosso.

ch'io vada a mor _ te oh De _ i!

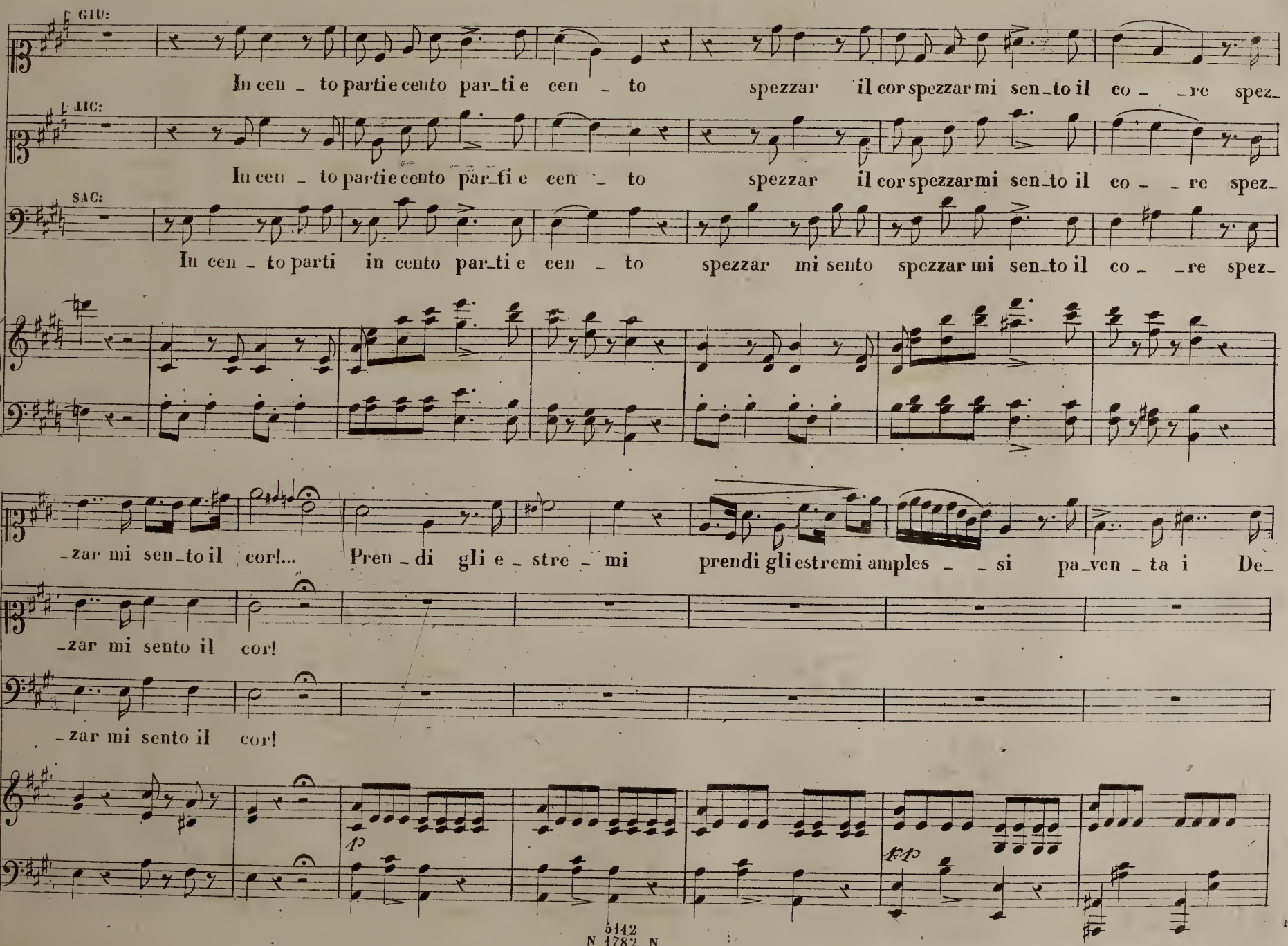
decisoha Roma.

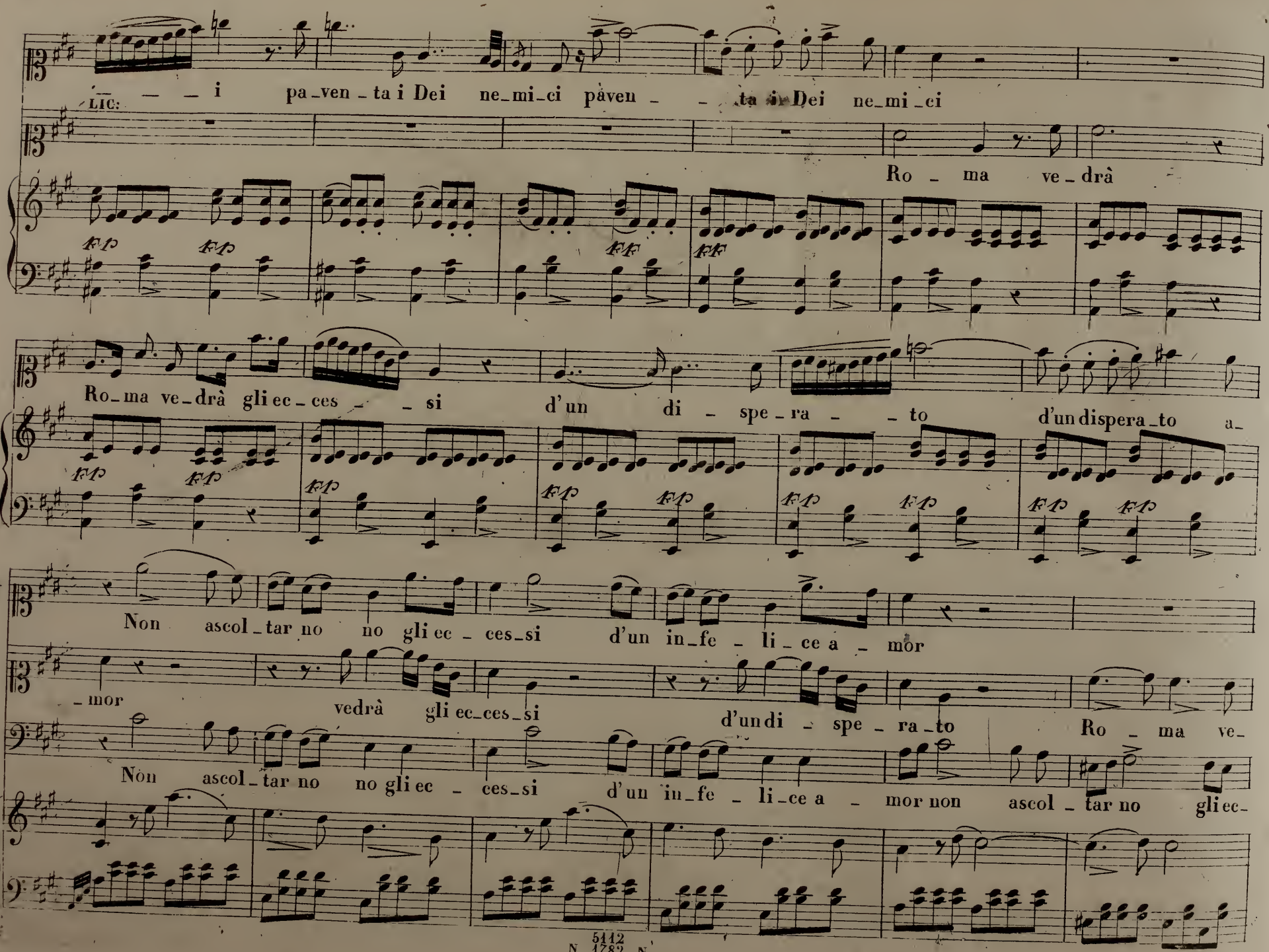
LIC: SAC:

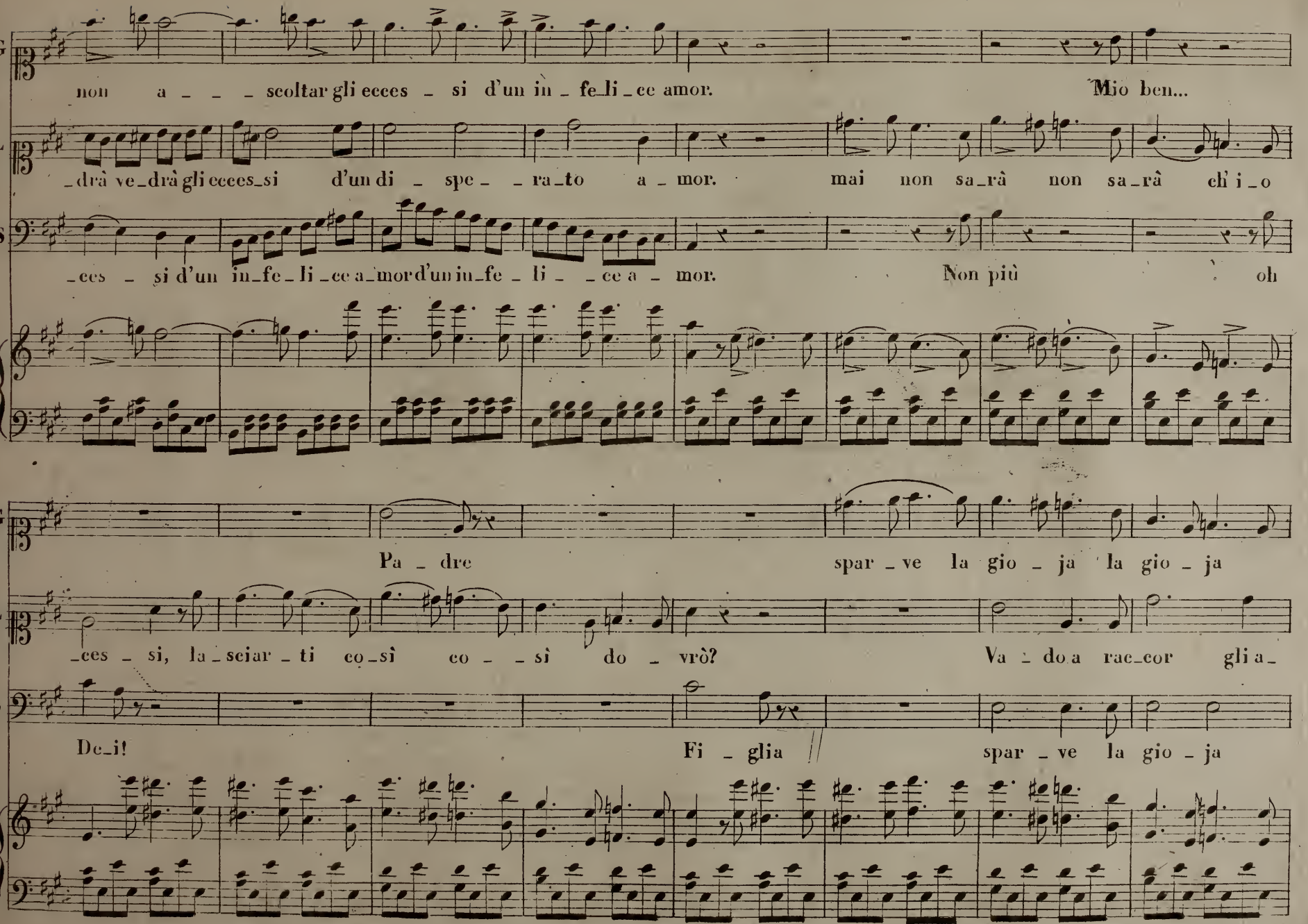
Oh De _ i! Non più.

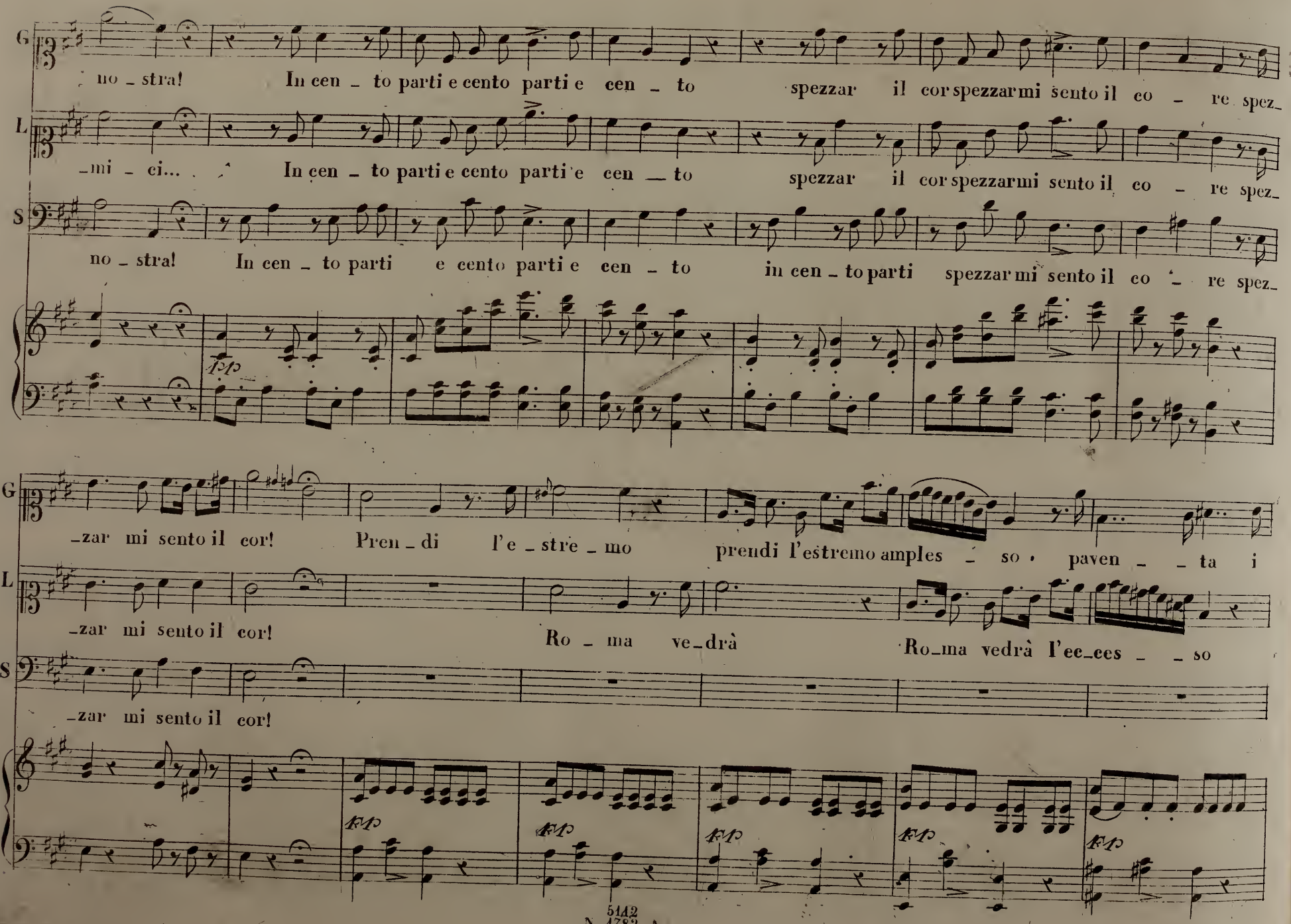
non più

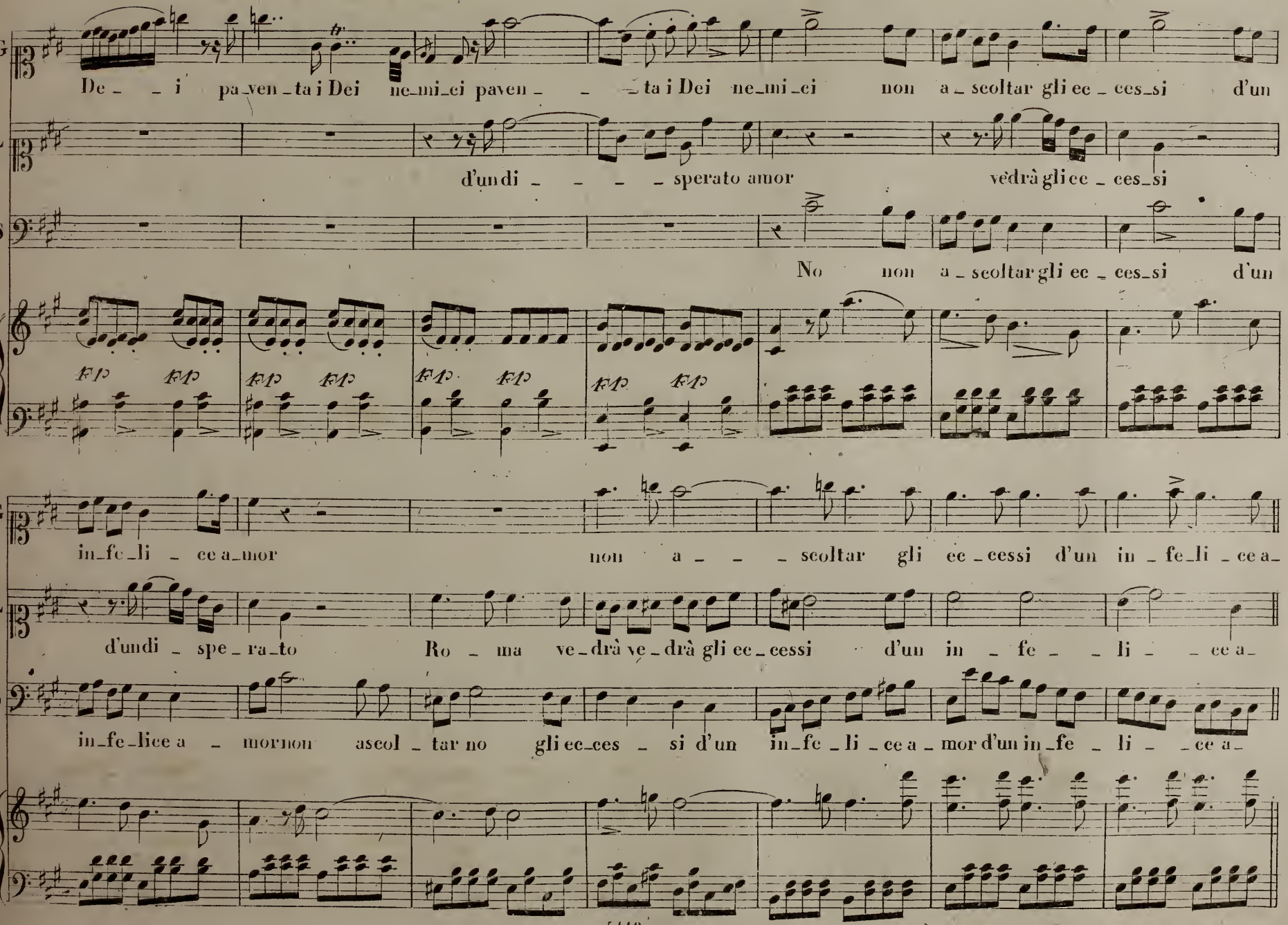
più non più.

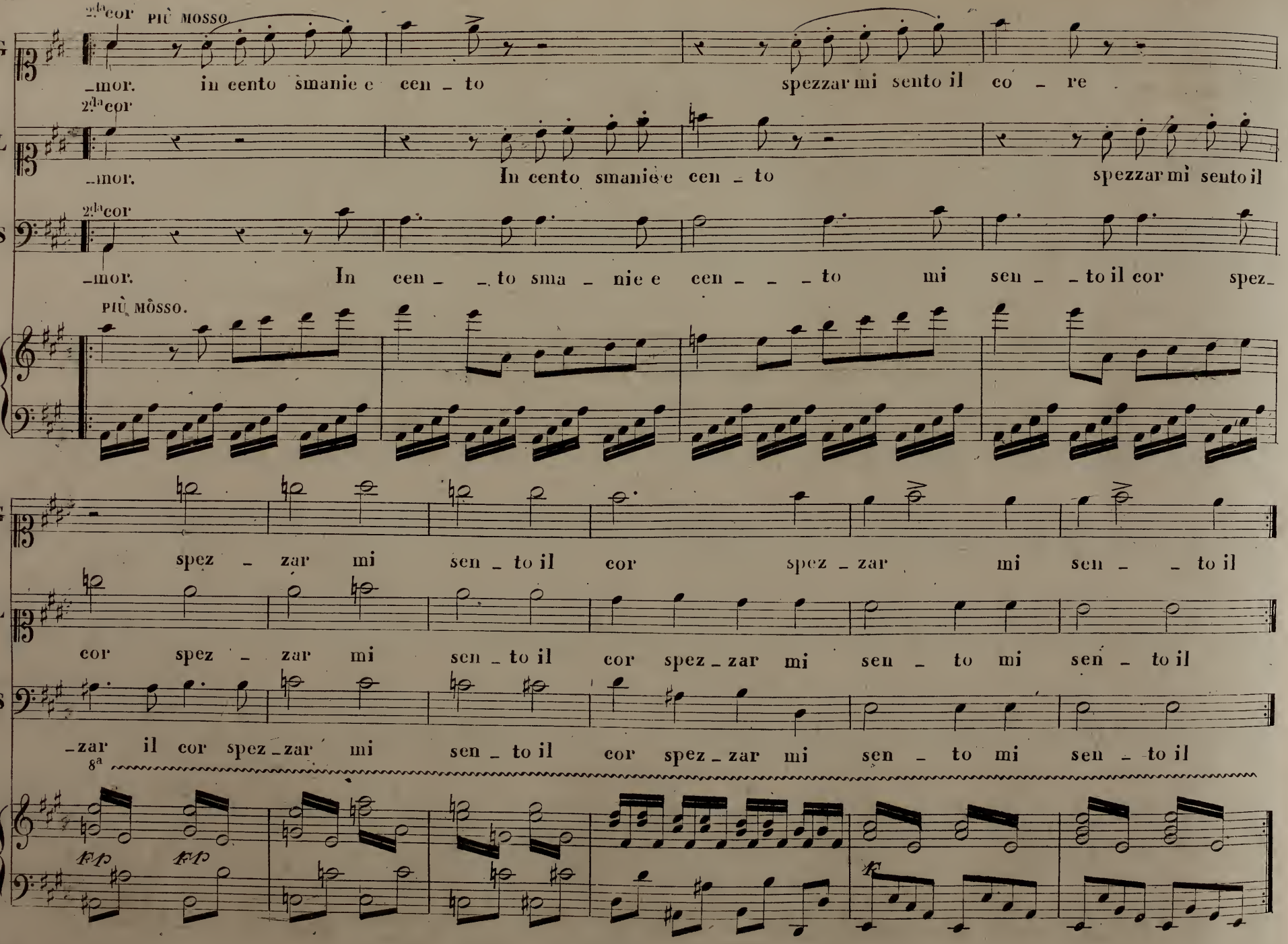

GIU:
In cen _ to partie cento par_ti e cen _ to spezzar il cor spezzar mi sen_to il co _ _re spez_
LIC:
In cen _ to partie cento par_ti e cen _ to spezzar il cor spezzar mi sen_to il co _ _re spez_
SAC:
In cen _ to parti in cento par_ti e cen _ to spezzar mi sento spezzar mi sen_to il co _ _re spez_
G
_zar mi sen_to il cor!... Pren _ di gli e _ stre _ mi prendi gli estremi amples _ _ si pa_ven _ ta i De_
L
_zar mi sento il cor!
S
_zar mi sento il cor!
f
ff

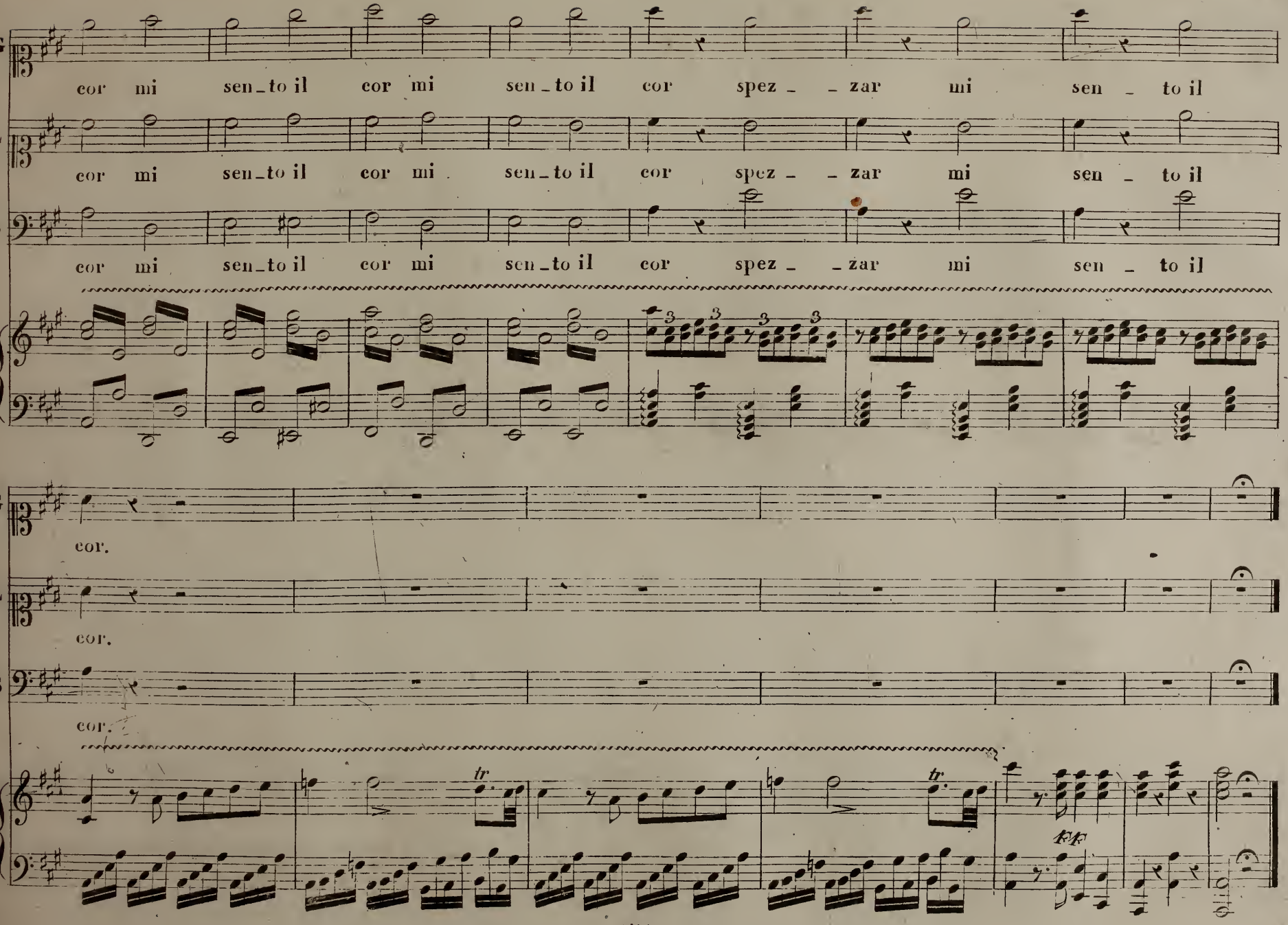

LIC:
— — i pa_ven_ta i Dei ne_mi_ci
Ro_ma ve_drà
Ro_ma ve_drà gli ec_ces_ si d'un di_spe_ra_to
d'un dispera_to a_
G
Non ascol_tar no no gli ec_ces_si d'un in_fe_li_ce a_mor
L
_mor vedrà gli ec_ces_si d'un di_spe_ra_to Ro_ma ve_
S
Non ascol_tar no no gli ec_ces_si d'un in_fe_li_ce a_mor non ascol_tar no gli ec_


G
non a _ _ _ scoltar gli eccess _ si d'un in _ fe_li _ ce amor. Mio ben...
L
_drà ve_drà gli eccess_si d'un di _ spe _ _ ra_to a _ mor. mai non sa_rà non sa_rà ch'i _ o
S
_ces _ si d'un in_fe_li _ ce a_mor d'un in_fe _ li _ _ ce a _ mor. Non più oh
G
Pa _ dre spar _ ve la gio _ ja la gio _ ja
L
_ces _ si, la _ sciar _ ti co_sì co _ _ sì do _ vrò? Va _ do a rac_cor gli a_
S
De_i! Fi _ glia spar _ ve la gio _ ja


G
no _ stra! In cen _ to parti e cento parti e cen _ to spezzar il cor spezzarmi sento il co _ re spez_
L
_mi _ ci... In cen _ to parti e cento parti e cen _ to spezzar il cor spezzarmi sento il co _ re spez_
S
no _ stra! In cen _ to parti e cento parti e cen _ to in cen _ to parti spezzarmi sento il co _ re spez_
fp
G
_zar mi sento il cor! Pren _ di l'e _ stre _ mo prendi l'estremo ample _ so, paven _ _ ta i
L
_zar mi sento il cor! Ro _ ma ve _ drà Ro _ ma vedrà l'ec _ ces _ _ so
S
_zar mi sento il cor!
fp
fp
fp
fp
fp


G
De_ _ i pa_ven_ta i Dei ne_mi_ci paven_ _ _ _ta i Dei ne_mi_ci non a_scoltar gli ec_ces_si d'un
L
d'undi_ _ _ _sperato amor vedrà gli ec_ces_si
S
No non a_scoltar gli ec_ces_si d'un
fp fp fp fp fp fp fp fp
G
in_fe_li_ce a_mor non a_ _ _scoltar gli ec_cessi d'un in_fe_li_ce a_
L
d'undi_spe_ra_to Ro_ma ve_drà ve_drà gli ec_cessi d'un in_fe_ _li_ _ce a_
S
in_fe_lice a_ mor non ascol_tar no gli ec_ces_si d'un in_fe_li_ce a_mor d'un in_fe_li_ _ce a_


2.da cor
PIÙ MOSSO
G
_mor. in cento smanie e cen _ to spezzar mi sento il co _ re
2.da cor
L
_mor. In cento smanie e cen _ to spezzar mi sento il
2.da cor
S
_mor. In cen _ _ to sma _ nie e cen _ _ _ to mi sen _ _ to il cor spez_
PIÙ MÒSSO.
G
spez _ zar mi sen _ to il cor spez _ zar mi sen _ _ to il
L
cor spez _ zar mi sen _ to il cor spez _ zar mi sen _ to mi sen _ to il
S
_zar il cor spez _ zar mi sen _ to il cor spez _ zar mi sen _ to mi sen _ to il
8a
fp
fp
fp


G
cor mi sen_to il cor mi sen_to il cor spez_ _zar mi sen _ to il
L
cor mi sen_to il cor mi sen_to il cor spez_ _zar mi sen _ to il
S
cor mi sen_to il cor mi sen_to il cor spez_ _zar mi sen _ to il
3 3 3 3
G
cor.
L
cor.
S
cor.
tr
tr
fp

SCENA ED ARIA

Presenti al mio pensiero

Nell' Opera LA VESTALE del Sig.r M.o Cav.e PACINI

Ridotta con accompagnamento di Forte Piano

Dal Sig.r Maestro L. TRUZZI.

Proprietà dell' Editore.

N.o 5113.

Prezzo Fr: 1.50.

FULVIA

Che al sacri_fi_zio as_si_sta Emi_lia il vieta improv_vi_so ma_lor: cotan_to in

le_i l'ideá po_tè del profa_na_to Tempio, e la sorte di Giu_lia! Oh Giulia! io

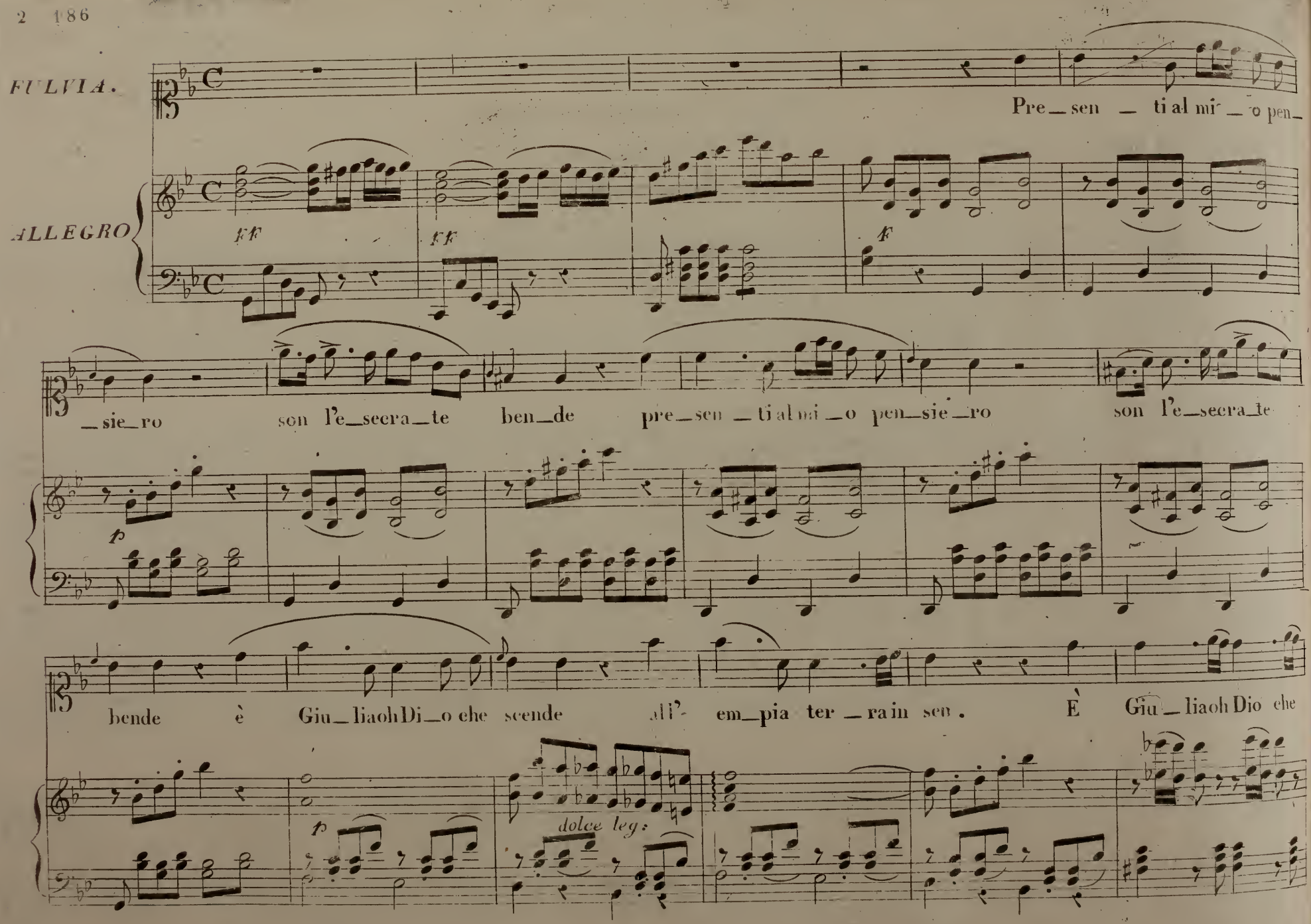
deggio accom_pa_gnarti a morte, e dal tuo fianco se_pa_rar_mi per sempre... oh a me so_

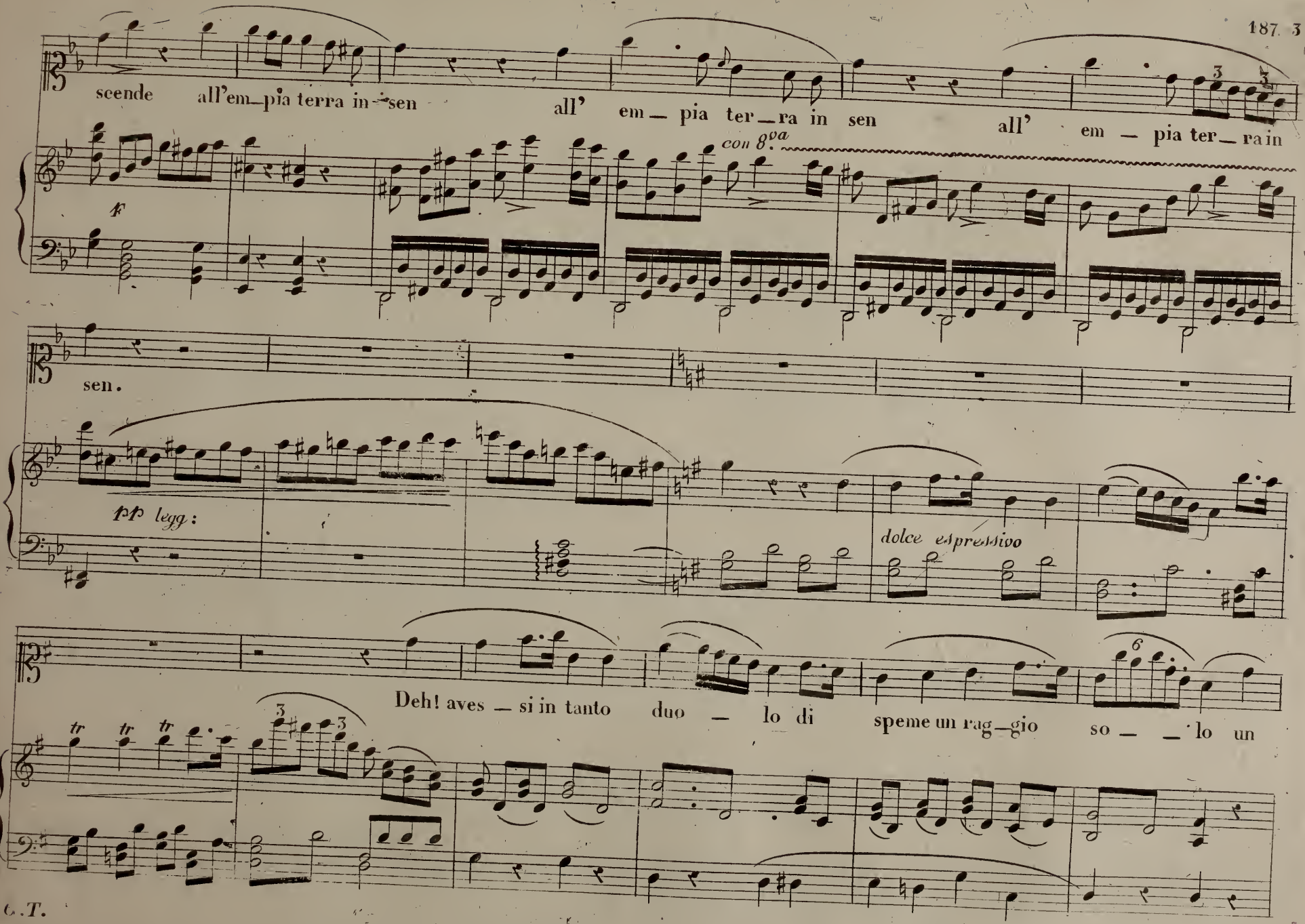
_a_vi finchè dal tuo de_stin mi fù per_messo le_ga_mi d'a_mi_sta' fu_ne_sti a_desso!

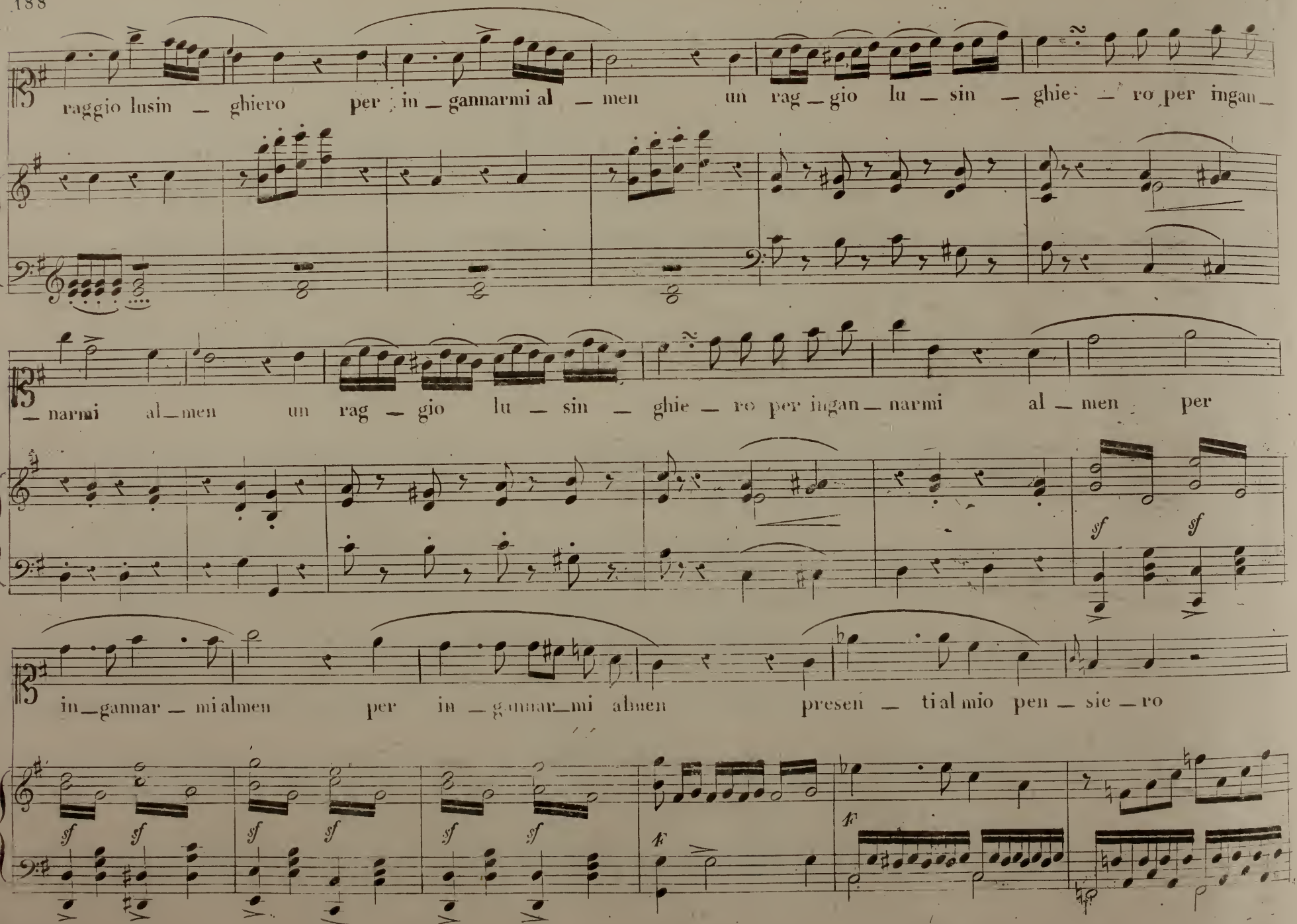
FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.o

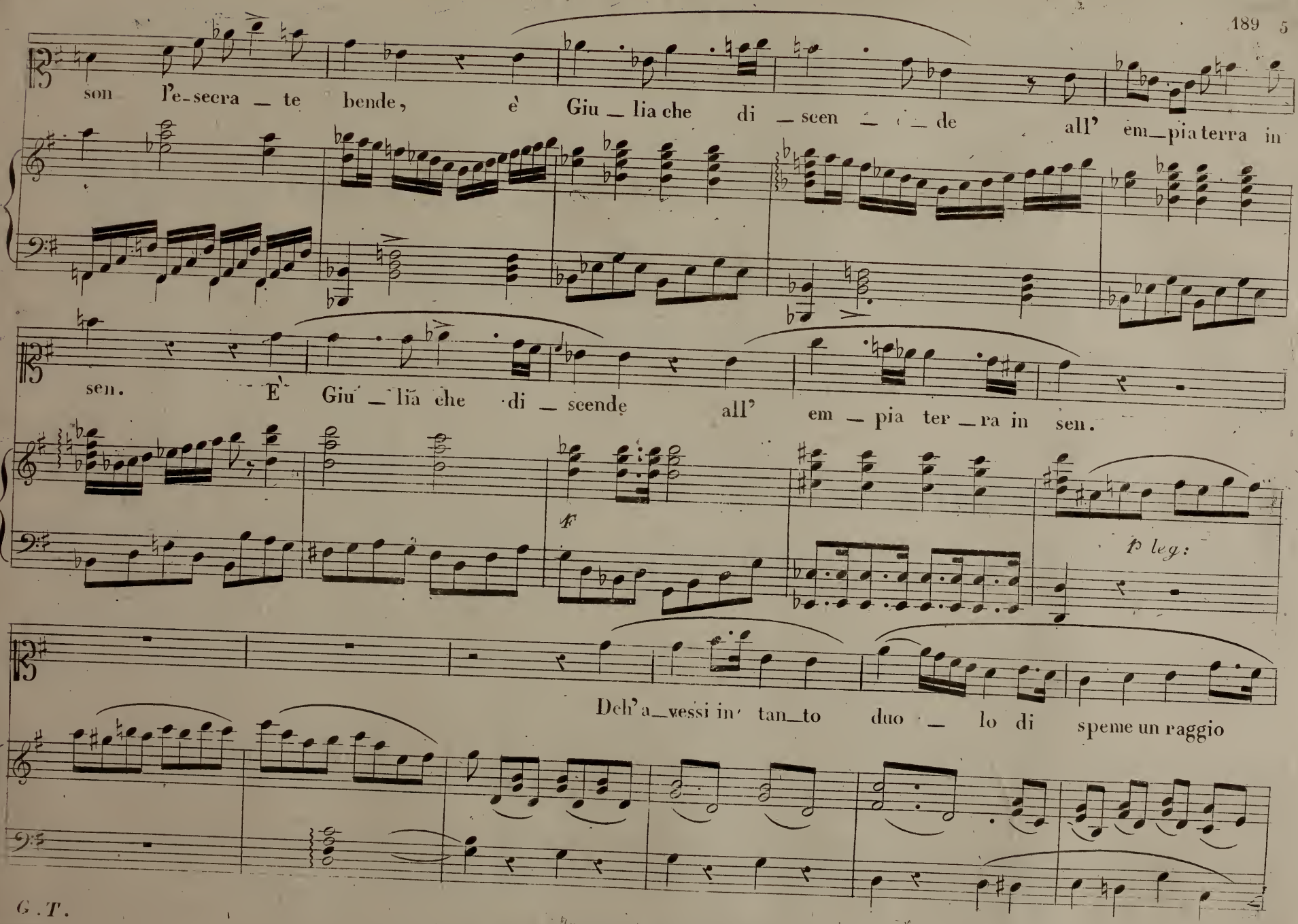
5113

MILANO Presso GIO. RICORDI.

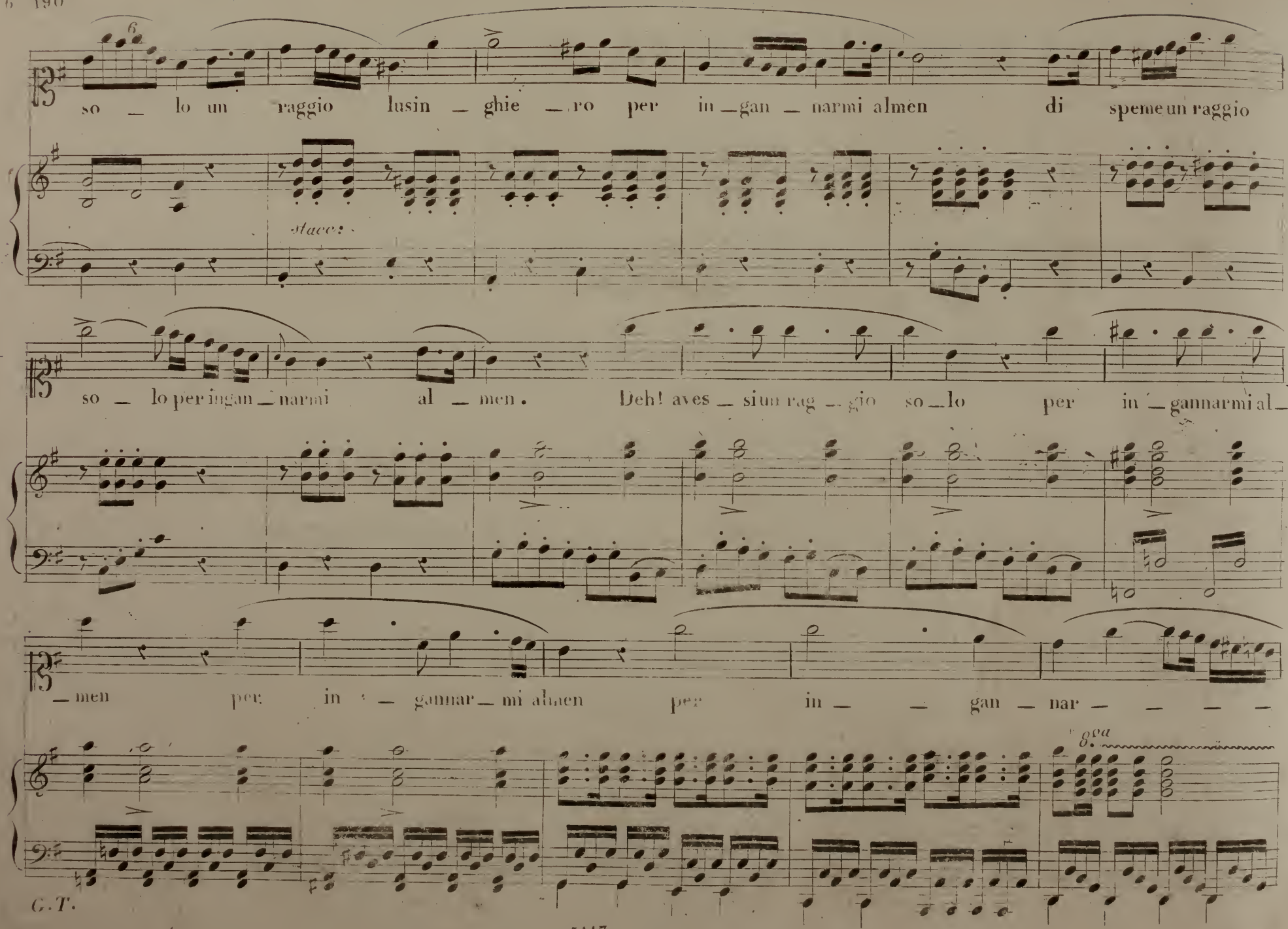

FULVIA.
Pre_sen _ ti al mi' _ o pen_
ALLEGRO
ff
ff
f
_sie_ro son l'e_seera_te ben_de pre_sen _ ti al mi _o pen_sie_ro son l'e_seera_te
p
bende è Giu_liaoh Di_o che scende all'em_pia ter _ra in sen. È Giu_liaoh Dio che
p
dolce leg:

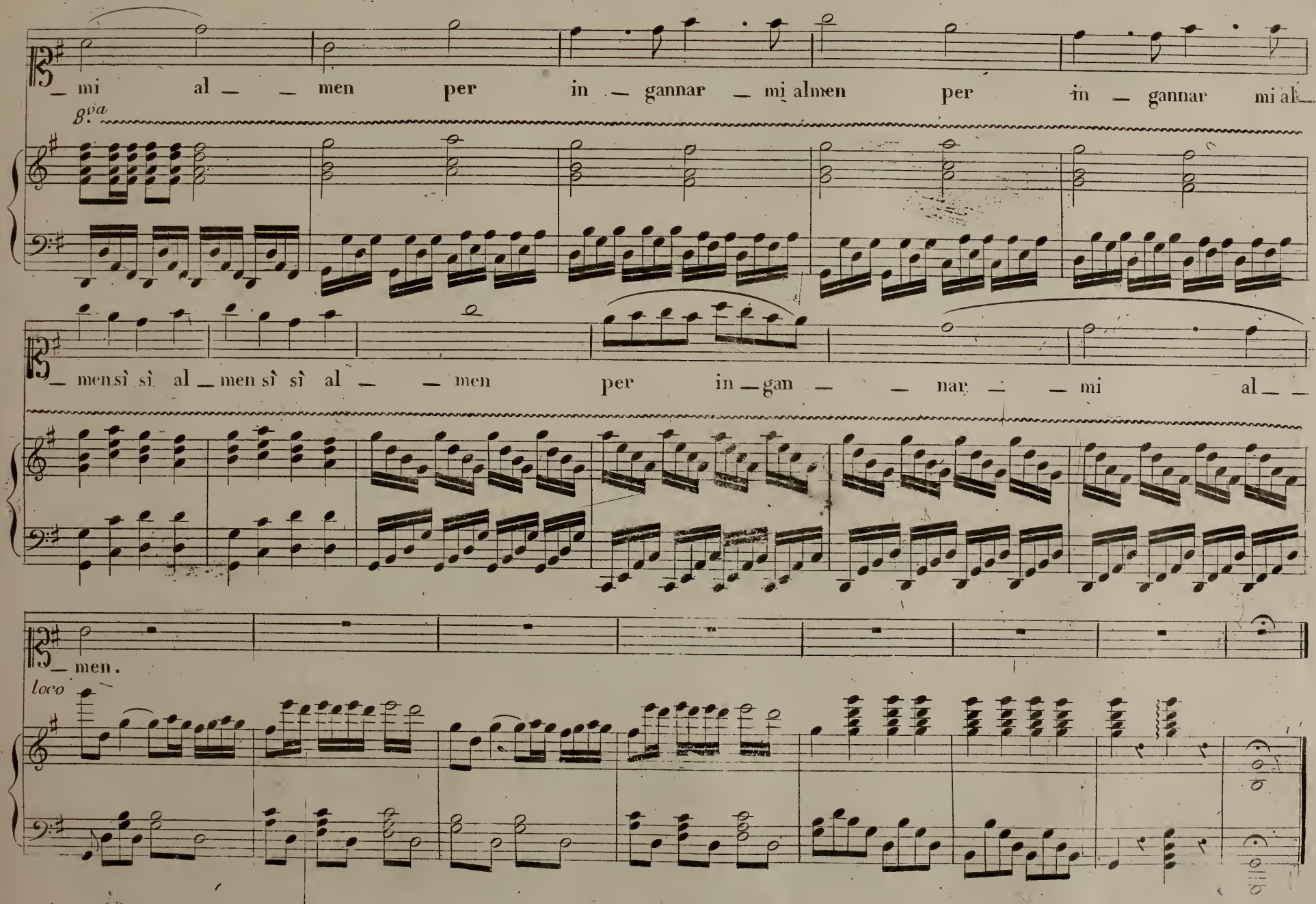

scende all'em_pia terra in_sen
all' em_ pia ter_ra in sen
all' em _ pia ter_ra in
con 8va
f
sen.
pp legg:
dolce espressivo
Deh! aves _ si in tanto duo _ lo di
speme un rag_gio so _ _ lo un
tr tr tr


raggio lusin _ ghiero per in _ gannarmi al _ men un rag _ gio lu _ sin _ ghie _ ro per ingan _
_ narmi al _ men un rag _ gio lu _ sin _ ghie _ ro per ingan _ narmi al _ men per
in _ gannar _ mi almen per in _ gannar _ mi abnen presen _ ti al mio pen _ sie _ ro
sf sf
f


son l'e-secra _ te bende, è Giu _ lia che di _ scen _ _ de all' em _ pia terra in
sen. E' Giu _ lia che di _ scende all' em _ pia ter _ ra in sen.
f
p leg:
Deh' a _ vessi in' tan _ to duo _ lo di speme un raggio

G. T.


so _ lo un raggio lusin _ ghie _ ro per in _ gan _ narmi almen di speme un raggio
staccato
so _ lo per ingan _ narmi al _ men. Deh! aves _ sium rag _ gio so _ lo per in _ gannarmi al _
_ men per in _ gannar _ mi almen per in _ _ gan _ nar _ _ _ _
8va
G.T.


mi al men per in gannar mi almen per in gannar mi al
8va
men sì sì al men sì sì al men per in gan nar mi al
men.
loco

SCENA dopo l'Aria di Fulvia.

Prezzo Fr. 1.

G. SACER. SEMP. G. SACE.

SEMPRONIO

REC.vo

Come! tu qui? tu spetta_tor?... Esige il mio do_ver. Ma l'esser parte... E parte fu Bruto an_

_cor di doppia prole, ep_pure della fa_tal bi_penne col ciglio a_sciutto il ba_le_nar so_stenne!

CORO di Sacerdoti »La vittima si avanza«

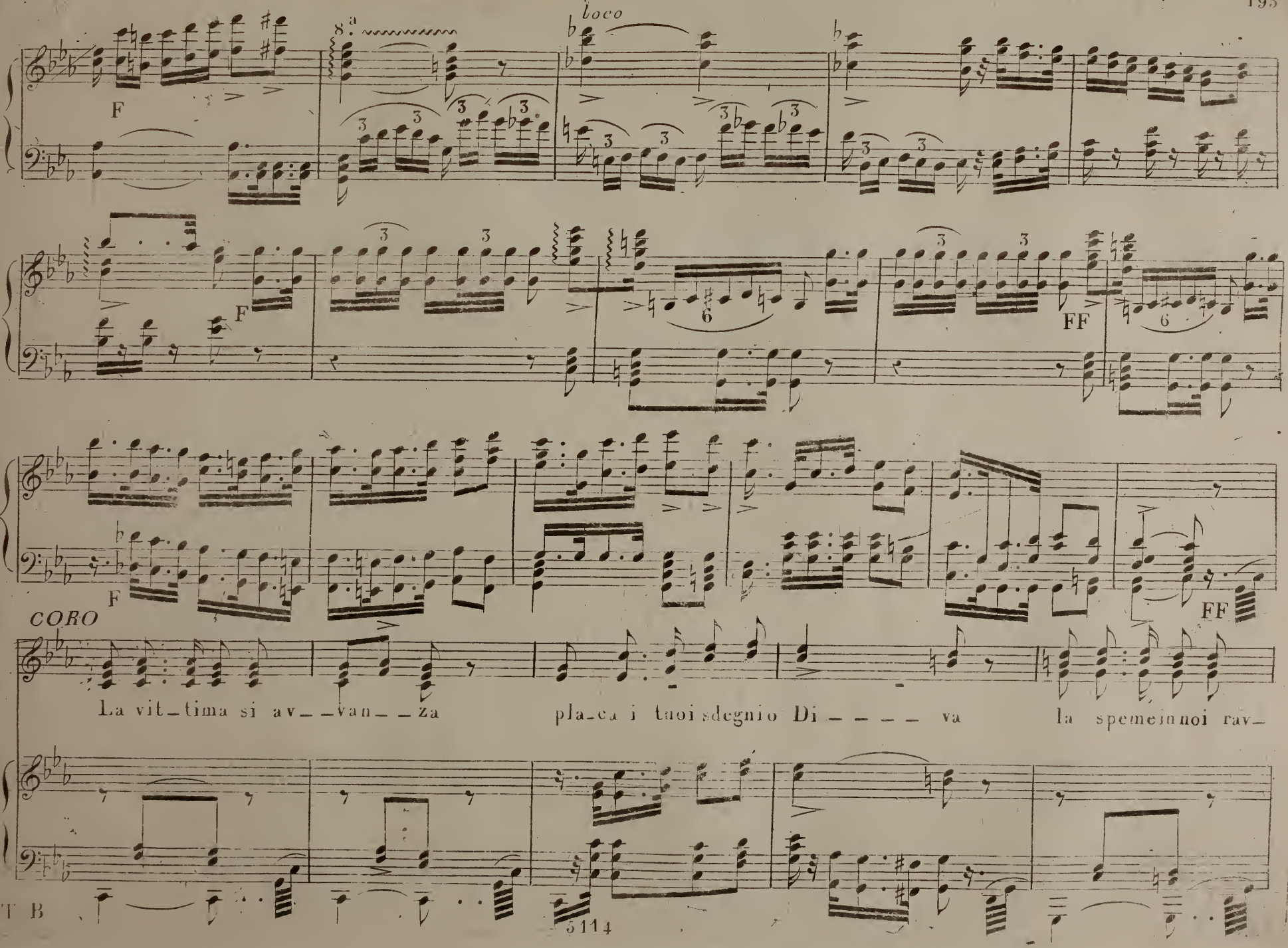
Tempo di Marcia

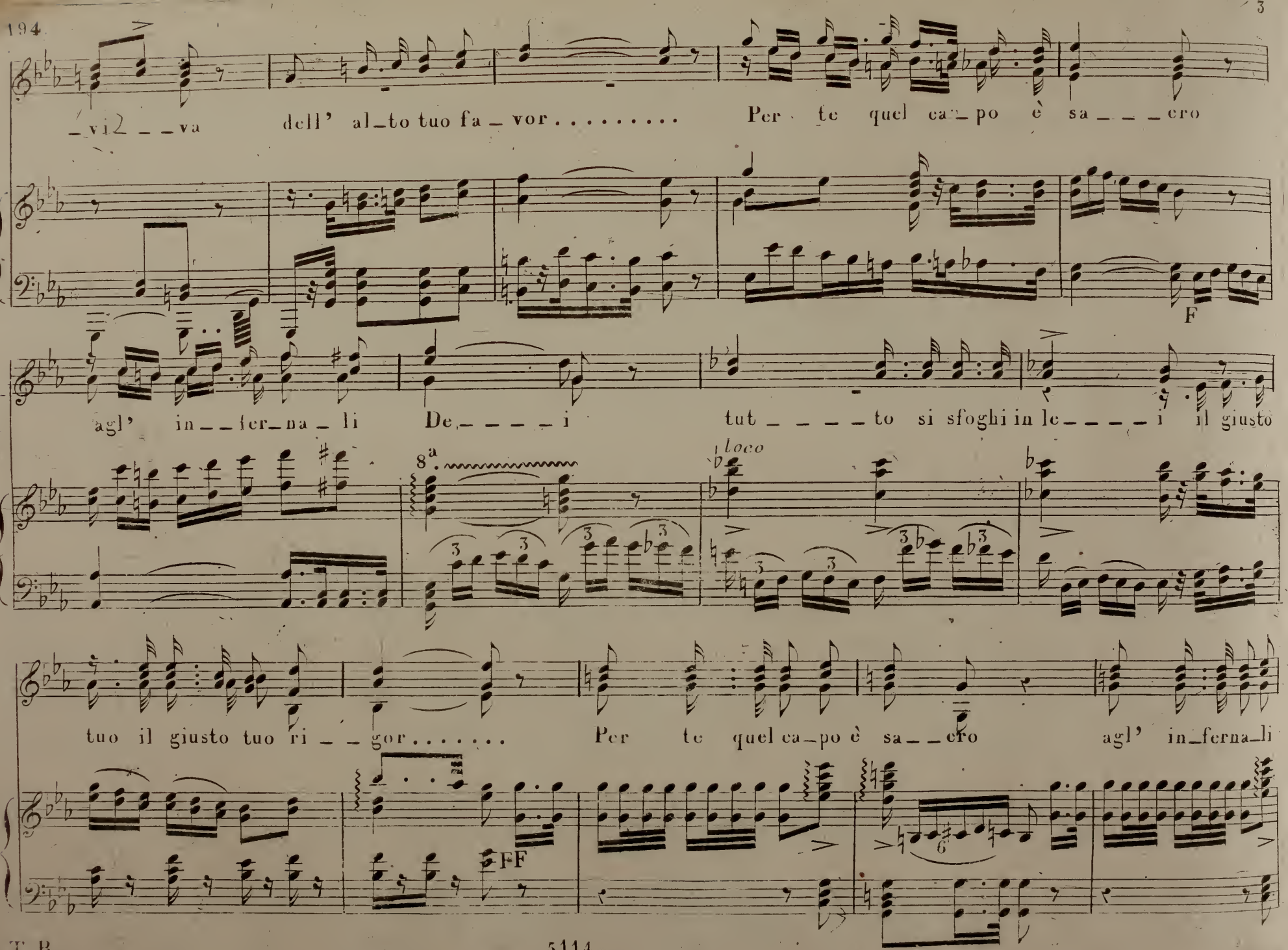
F

T B

5114

F


8.a
loco
F
F
FF
F
FF
CORO
La vit_tima si av__van__za
pla_ca i tuoi sdegnio Di_____va
la speme innoi rav_
T B


_viz _ _va dell' al_to tuo fa_vor . . . . . Per te quel ca_po è sa_ _ _cro
F
agl' in_ _fer_na_li De_ _ _ _i tut_ _ _ _to si sfoghi in le_ _ _ _i il giusto
8a
loco
tuo il giusto tuo ri_ _gor . . . . . Per te quel ca_po è sa_ _cro agl' in_ferna_li
FF

si sfoghi in le_____i il giu__sto suo ri_

De_i tut__to si sfo__ghi in le_____i il

FF

_gor ri__gor.....

giu_sto il giu__sto suo ri__gor..... Ma se Li____ci_nio

ALL.

FABIO

Eh! non te_mete: i pochi seguaci suoi represse la Conso_lare au_tori_tà. La rea colà se_

_polta e_sempio sia de' nostri non corrotti co_stumi e si estingua con lei l'odio de' Numi.

CORO di VESTALI *Non può spiegarsi il pianto* e SCENA precedente la Preghiera

Nell' Opera LA VESTALE del Sig.r M.o Cav.re PACINI.

Ridotti con accompagnamento di Forte-Piano

Dal Sig.r Maes.o LUIGI TRUZZI.

N.o 5115.

Proprietà dell' Editore.

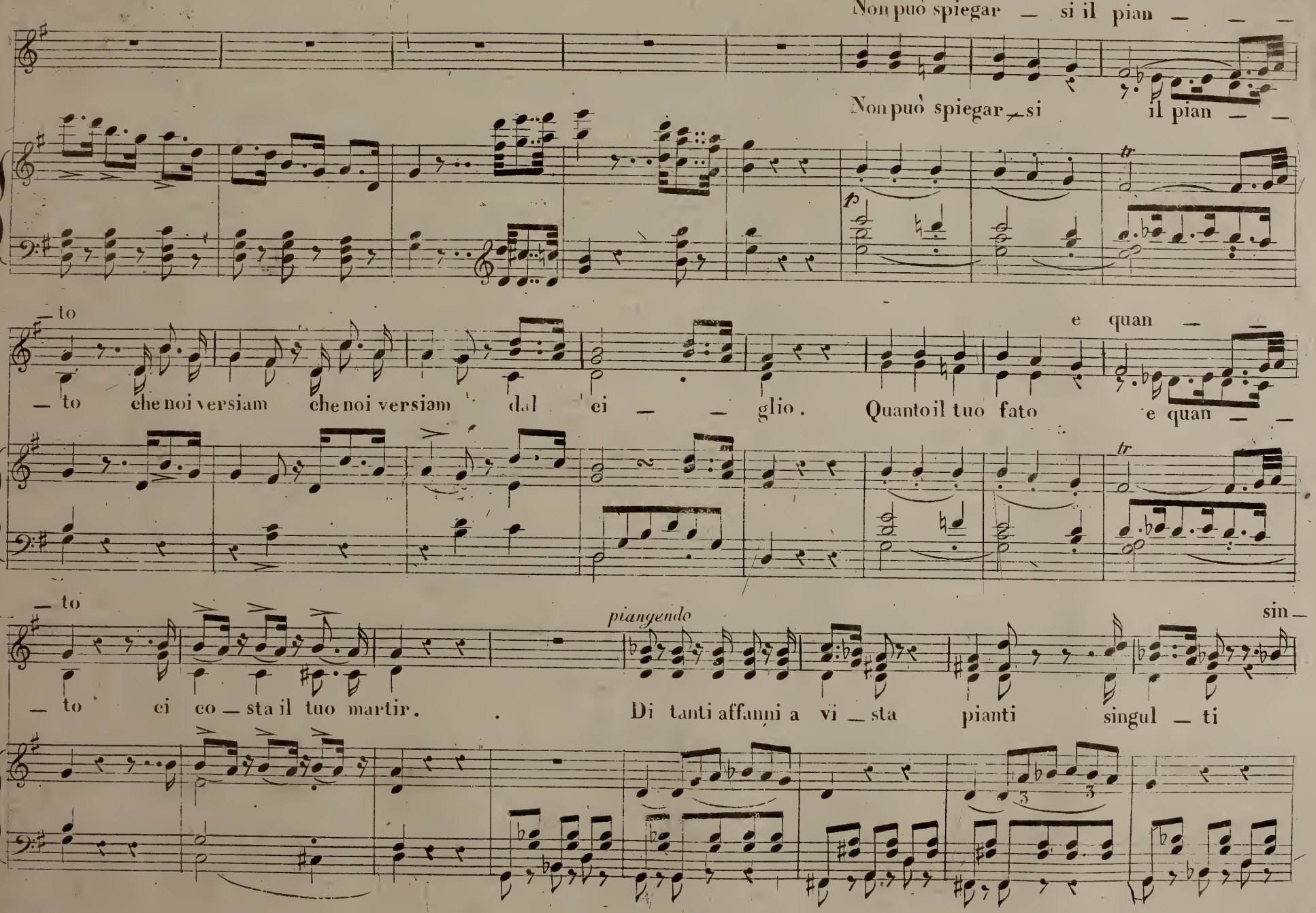
Prezzo Fr: 1,50.

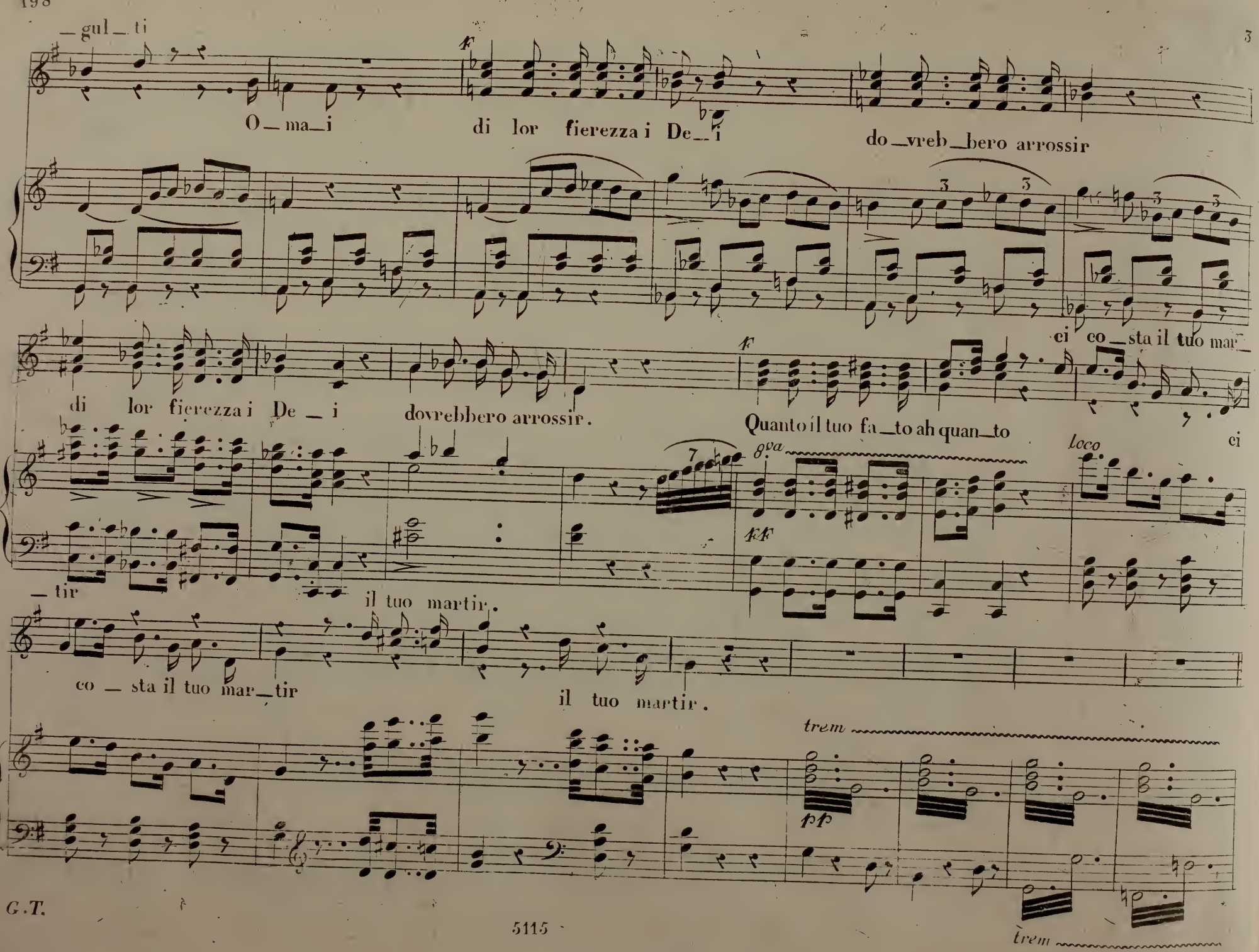
And.te Affettuoso

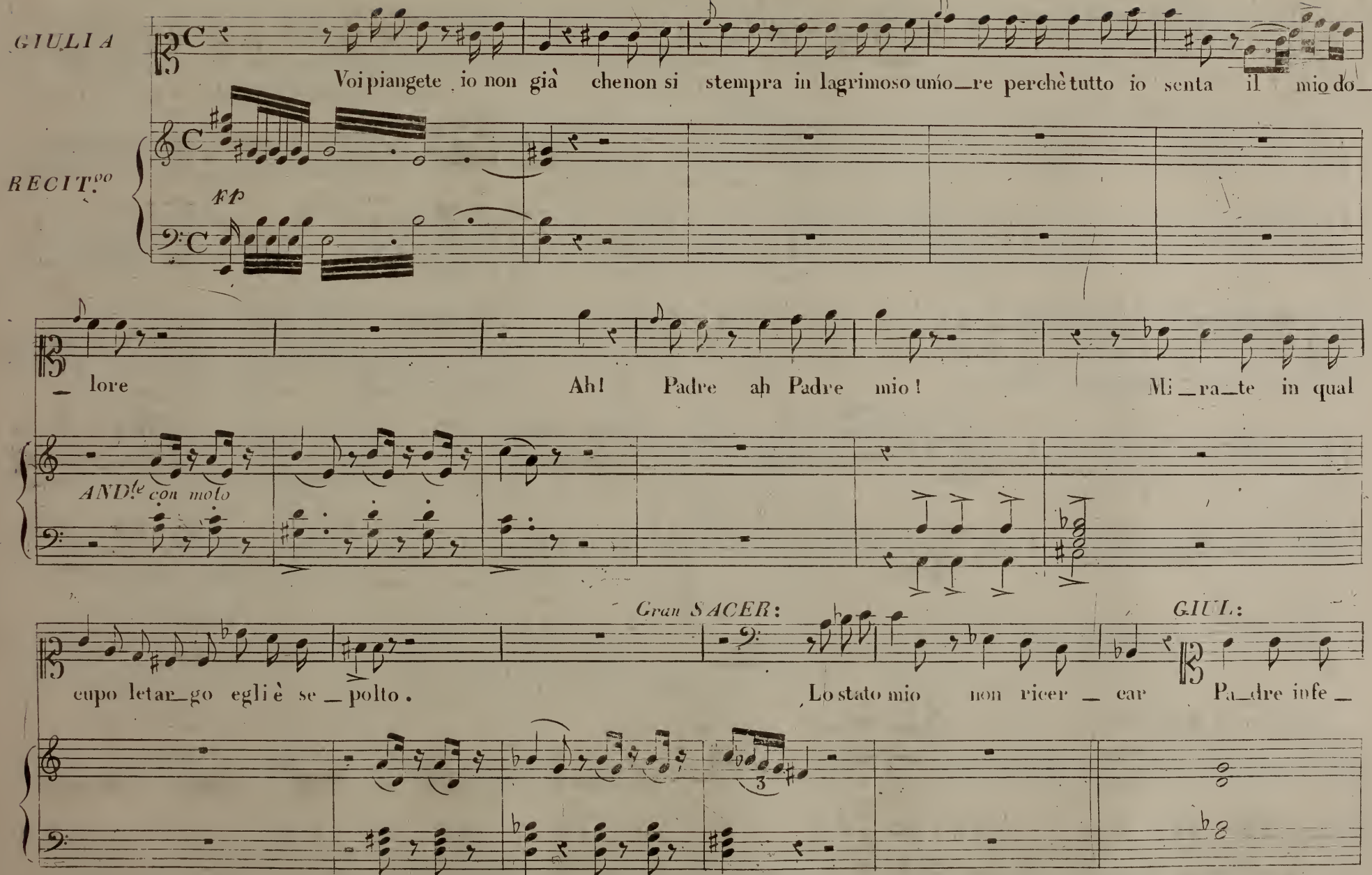
pp *tr*

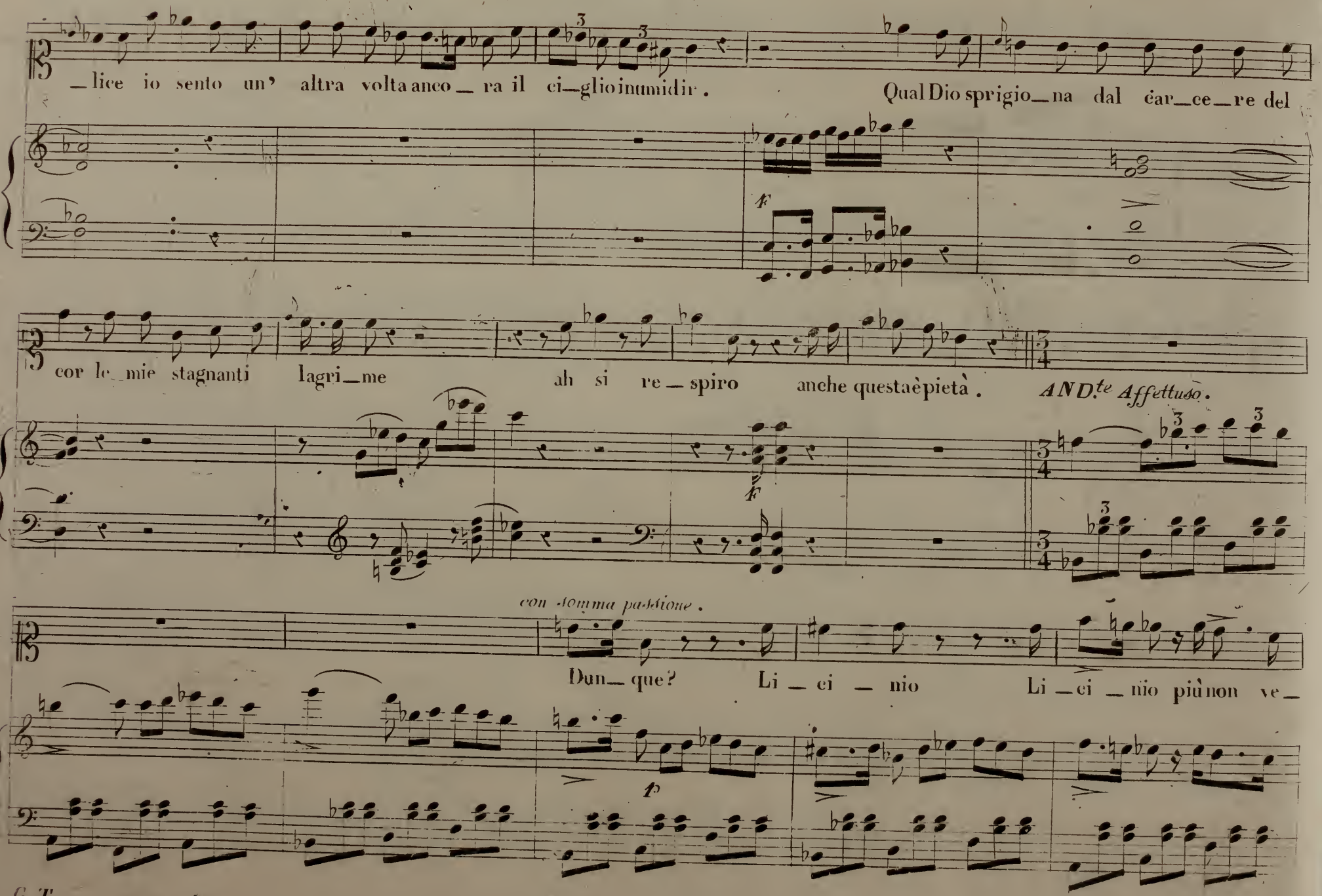
sotto voce

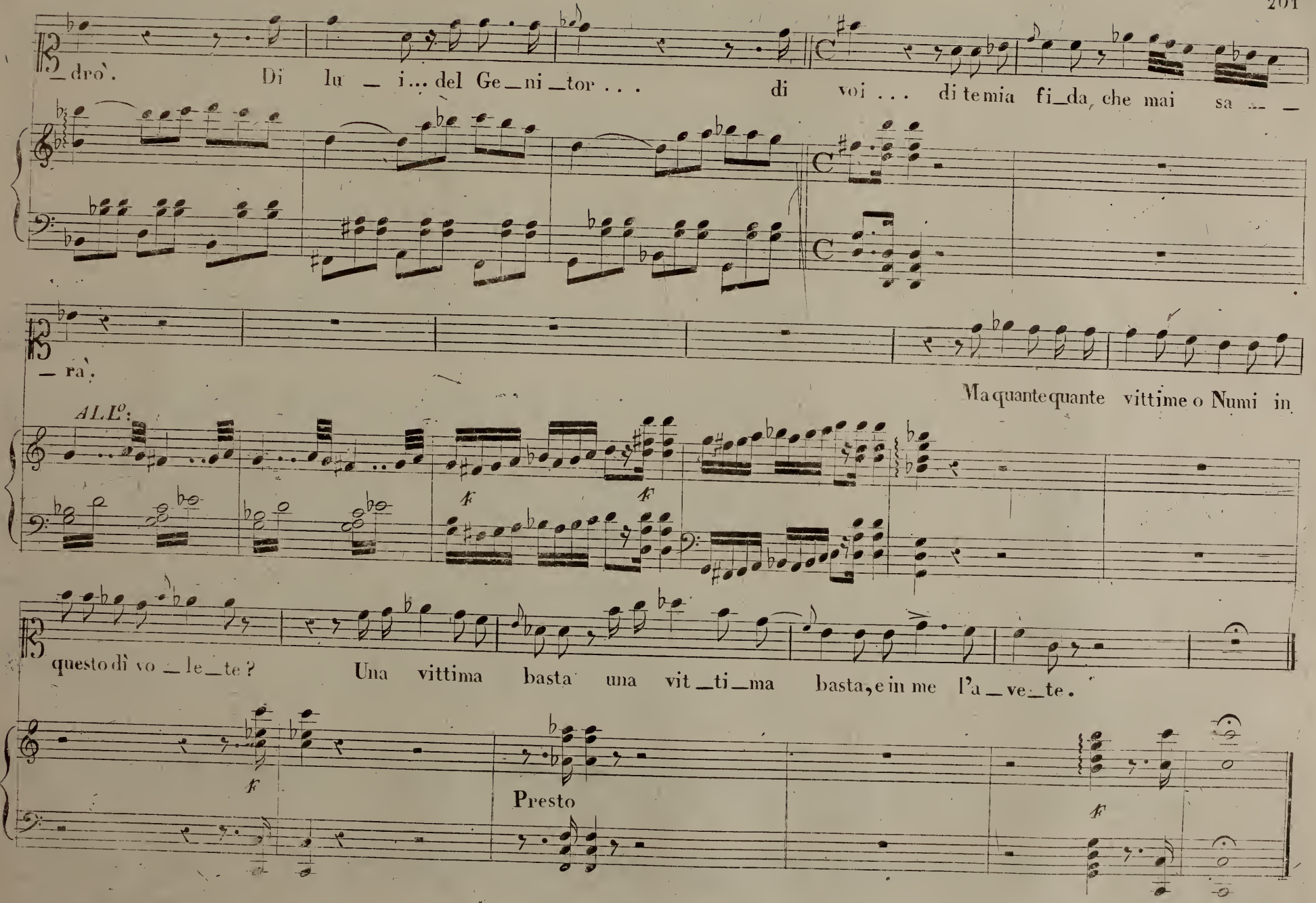
FF


Non può spiegar — si il pian — — —
Non può spiegar — si il pian — —
— to
e quan — —
— to che noi versiam che noi versiam dal ci — — glio. Quanto il tuo fato e quan — —
— to
piangendo
sin —
— to ci co — sta il tuo martir. Di tanti affanni a vi — sta pianti singul — ti


_gul_ti
O_ma_i di lor fierezza i De_i do_vreb_bero arrossir
ci co_sta il tuo mar_
di lor fierezza i De_i dovrebbero arrossir.
Quanto il tuo fa_to ah quan_to ci
_tir il tuo martir.
co_sta il tuo mar_tir il tuo martir.
trem
pp
trem


GIULIA
Voi piangete io non già che non si stempra in lagrimoso umo_re perchè tutto io senta il mio do_
RECIT.vo
ff
_ lore
Ah! Padre ah Padre mio!
Mi_ra_te in qual
AND.te con moto
Gran SACER:
GIUL:
cupo letar_go egli è se_polto.
Lo stato mio non ricer_car Pa_dre infe_
3


_lice io sento un' altra volta anco_ra il ci_glio inumidir.
Qual Dio sprigio_na dal car_ce_re del
cor le_mie stagnanti lagri_me
ah si re_spiro anche questa è pietà.
AND.te Affettuso.
con somma passione.
Dun_que? Li_ci_nio Li_ci_nio più non ve_


dro'. Di lu _ i... del Ge_ni_tor . . . di voi . . . di te mia fi_da, che mai sa _ _ _ ra'.
Ma quante quante vittime o Numi in
ALL°:
f
f
questo dì vo _ le_te? Una vittima basta una vit_ti_ma basta, e in me l'a_ve_te.
f
Presto
f

Preghiera

Io son la rea

Nell' Opera **LA VESTALE**

Del Sig.r M.o **PACINI**

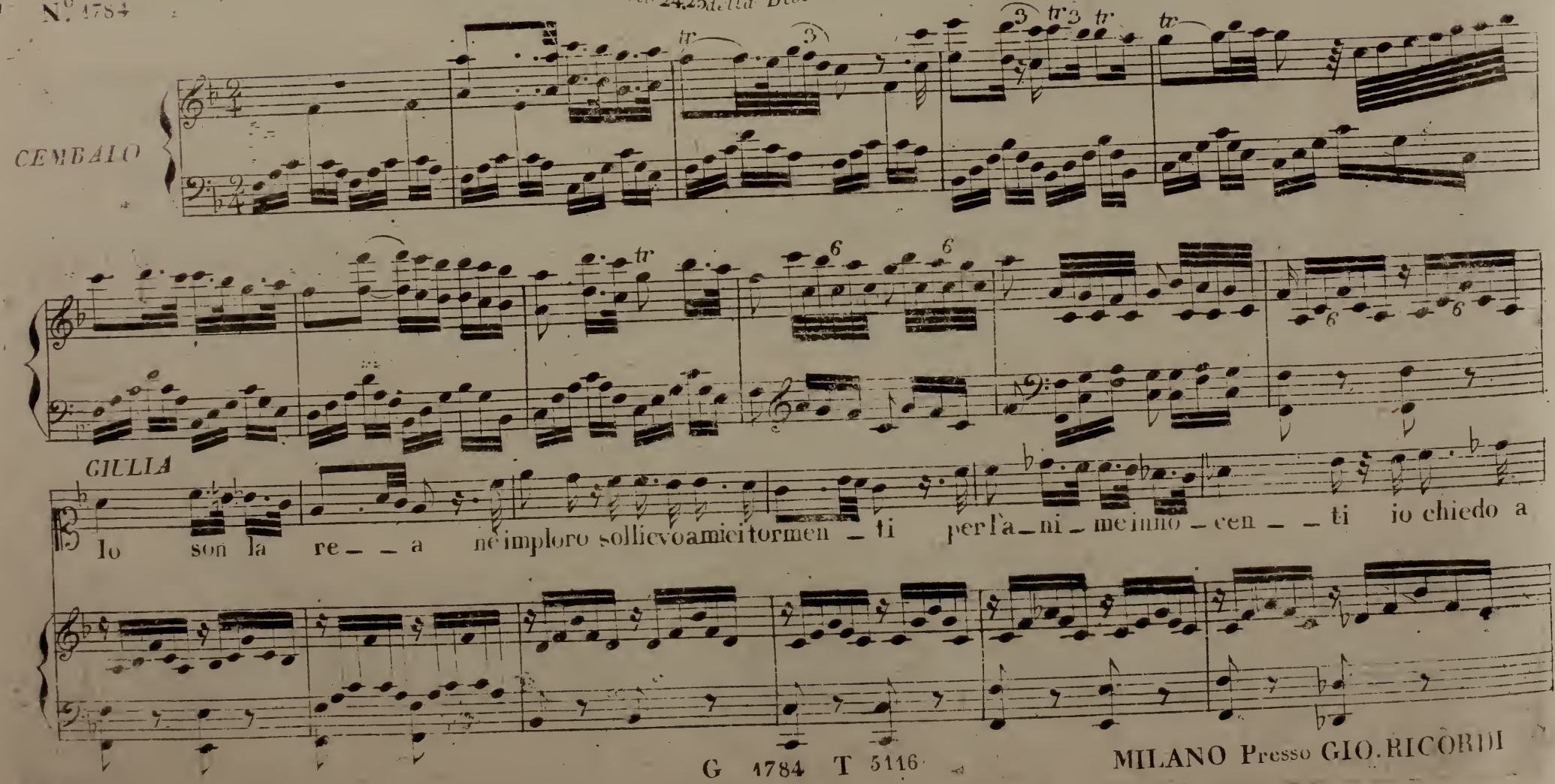
Eseguita dalla Sig.a **BELLOC**

ANNO III.

Classe II. Fascicolo 24,25 della Bibl.a di Musica moderna

Prezzo C.mi 75

N.o 1784



G 1784 T 5116

MILANO Presso GIO. RICORDI

vo _ _ i a voi mercè. Io chiedo o Dei clemen_ti che dal comun marto _ _ _ _

CORO In_vocai Dei per te invo_cai Dei per te.

In_vocai Dei per te invo_cai Dei per te.

ro tanto si sce_mi a loro quanto si accres _ _ ce si accresce a me. Io chie_do o De _ i cle_

CORO di DONNE Pietà di noi tu sen _ ti

Pieta di noi tu sen _ ti

men__ti per l'a__nime in__nocen__ti io chiedo a voi mercè io chie__do a

noi la dobbiamo a te noi la dobbiamo a te

noi la dobbiamo a te noi la dobbiamo a te

a piacere

vo__i a voi mercè io chiedo a voi mer__ce per l'a__nime innocenti io chiedo a voi mercè

noi la dobbia__mo a te

noi la dobbia__mo a te

Dopo la PREGHIERA

SCENA Tronco agl'indugi Nell'Opera La VESTALE

Proprietà dell'Editore

N.° 5117.

Del Sig.r Maestro Cavaliere PACINI.

Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal S.r M.° TRUZZI.

Prezzo Fr. 3.

CORO di Sacerdoti.

Tron_co agl'in_du_gi.

GIUL: abbracciando e bacciandole compagne

Un bac_cio

ff trem:

ALL.°

ff trem:

affrettando il tempo

ANDte amoroso

Un bac_cio

che l'ul_timo sa_

rall.°

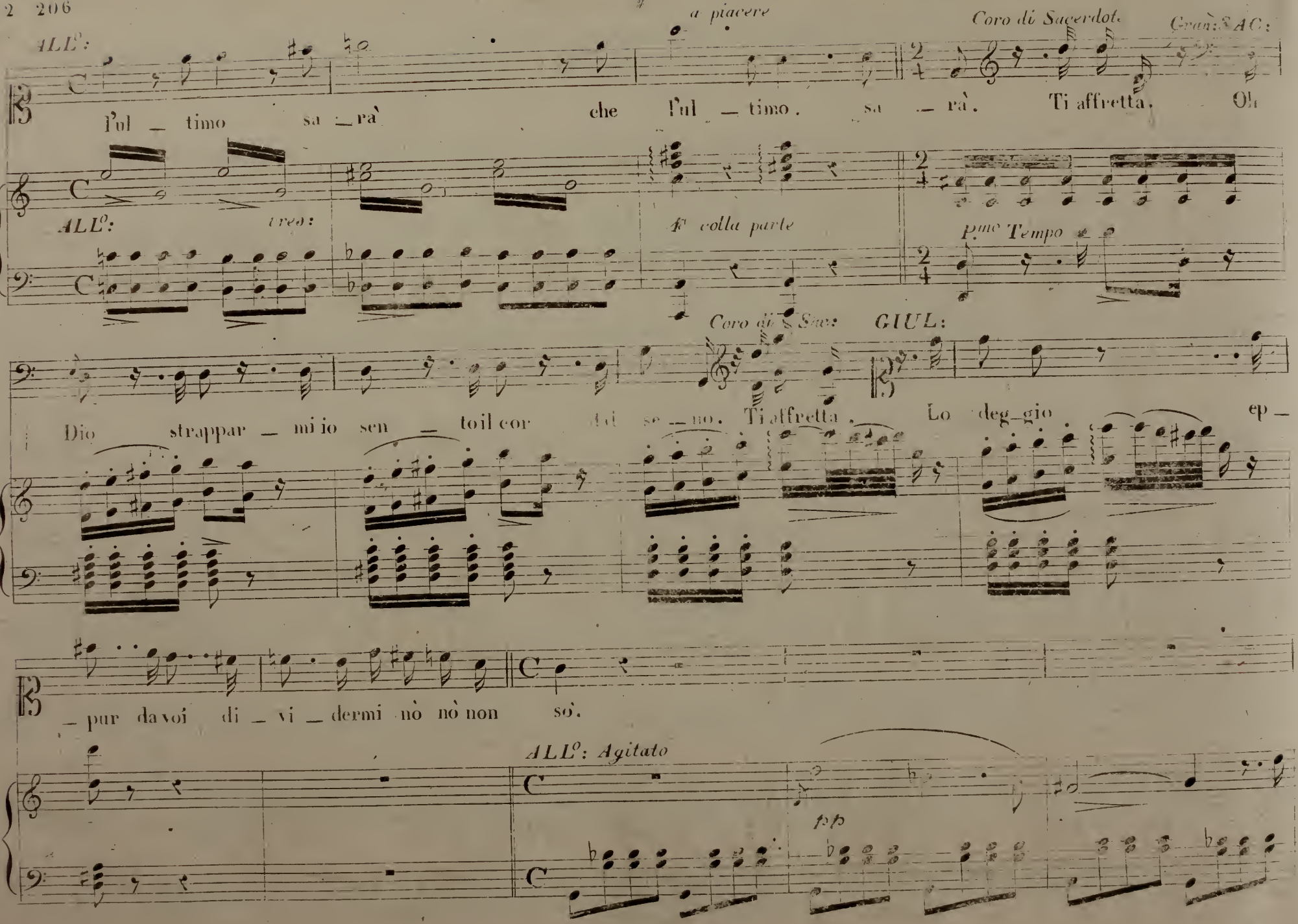
affrettando il tempo

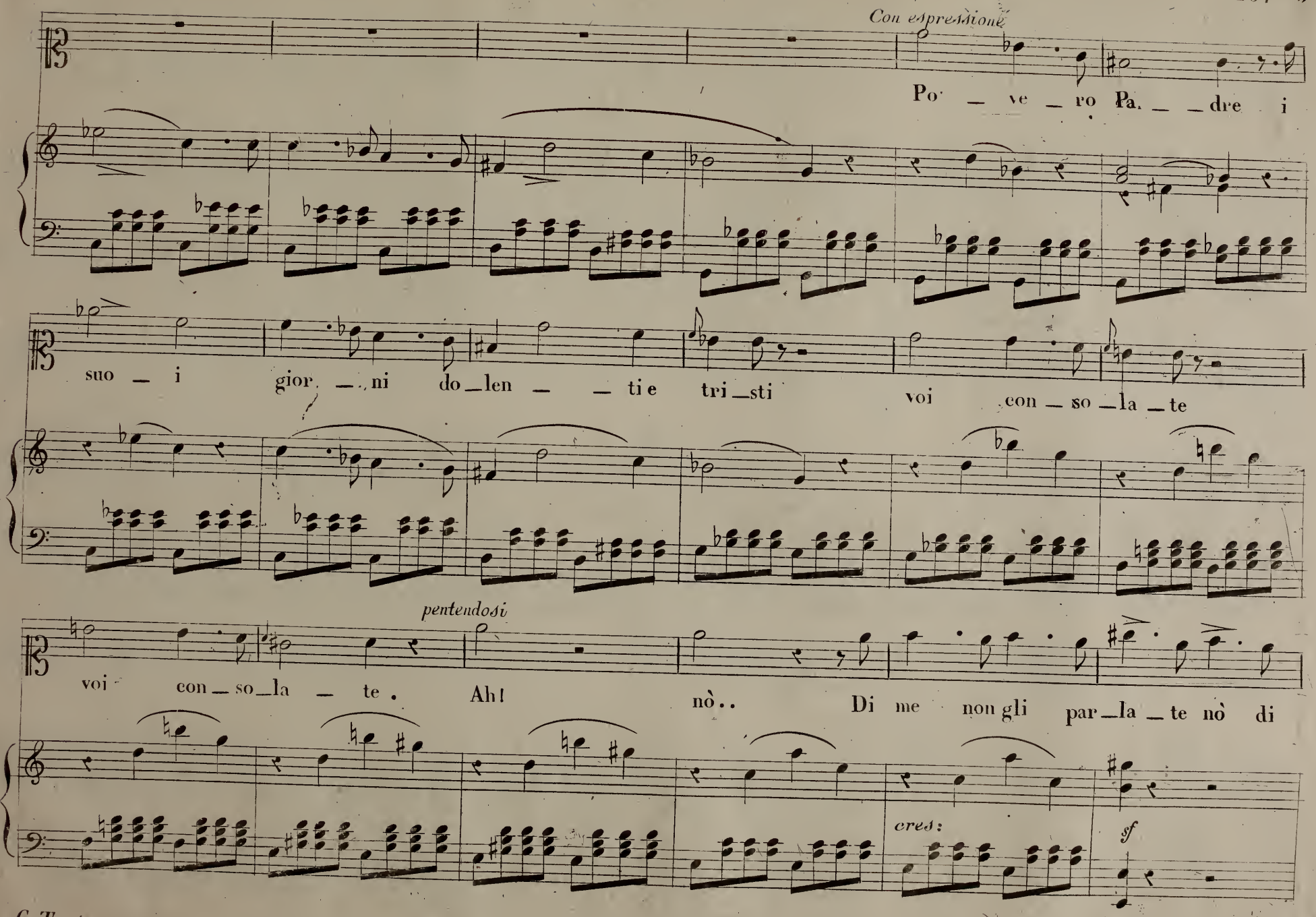
_ra prende_te ai_me_no

un bac_cio che

ff

p P.mo tempo


a piacere
Coro di Sacerdoti
Gran: SAC:
ALL°:
l'ul _ timo sa _ rà che l'ul _ timo. sa _ rà. Ti affretta, Oh
ALL°: treo:
4ª colla parte
P.mo Tempo
Coro di Sac: GIUL:
Dio strappar _ mi io sen _ to il cor ti se _ no. Ti affretta, Lo deg_gio ep _
_ pur da voi di _ vi _ dermi nò nò non so.
ALL°: Agitato
fp fp


Con espressione
Po ve ro Pa dre i
suo i gior ni do len tie tri sti voi con so la te
pentendosi
voi con so la te. Ah! nò.. Di me non gli par la te nò di
cres:
sf

Gran Sac:

me non gli par_late.

Coro di Sac:

A_ni_ma mia re_si_sti

GIUL:

U_ _di_ _sti U_

colla parte

trem:

f

ff

Coro di Vestali e Sac:

_di_i Che or_ror . . . . . .

GIUL:

Ver_ _rò.

ff

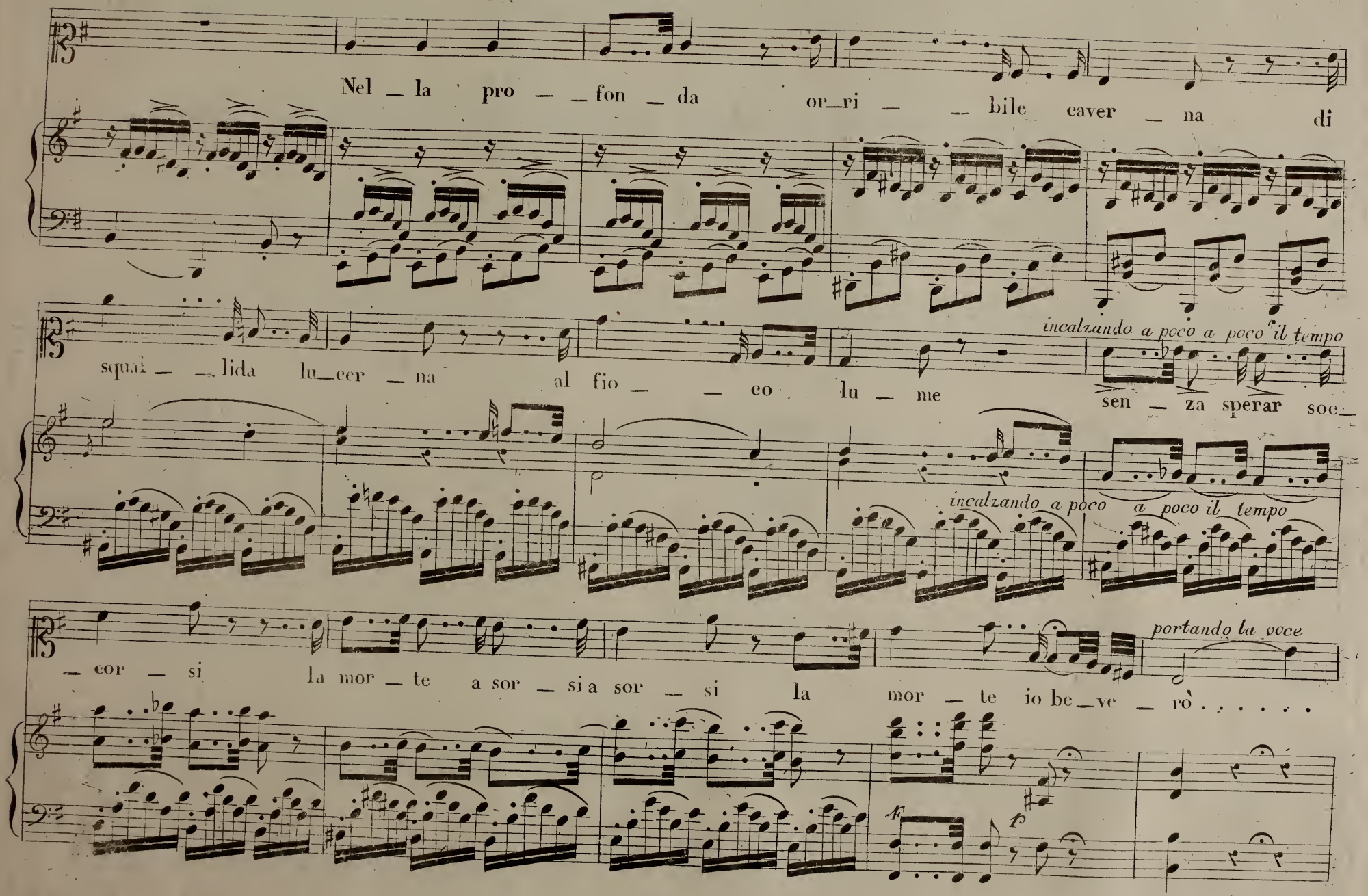
ff

ff

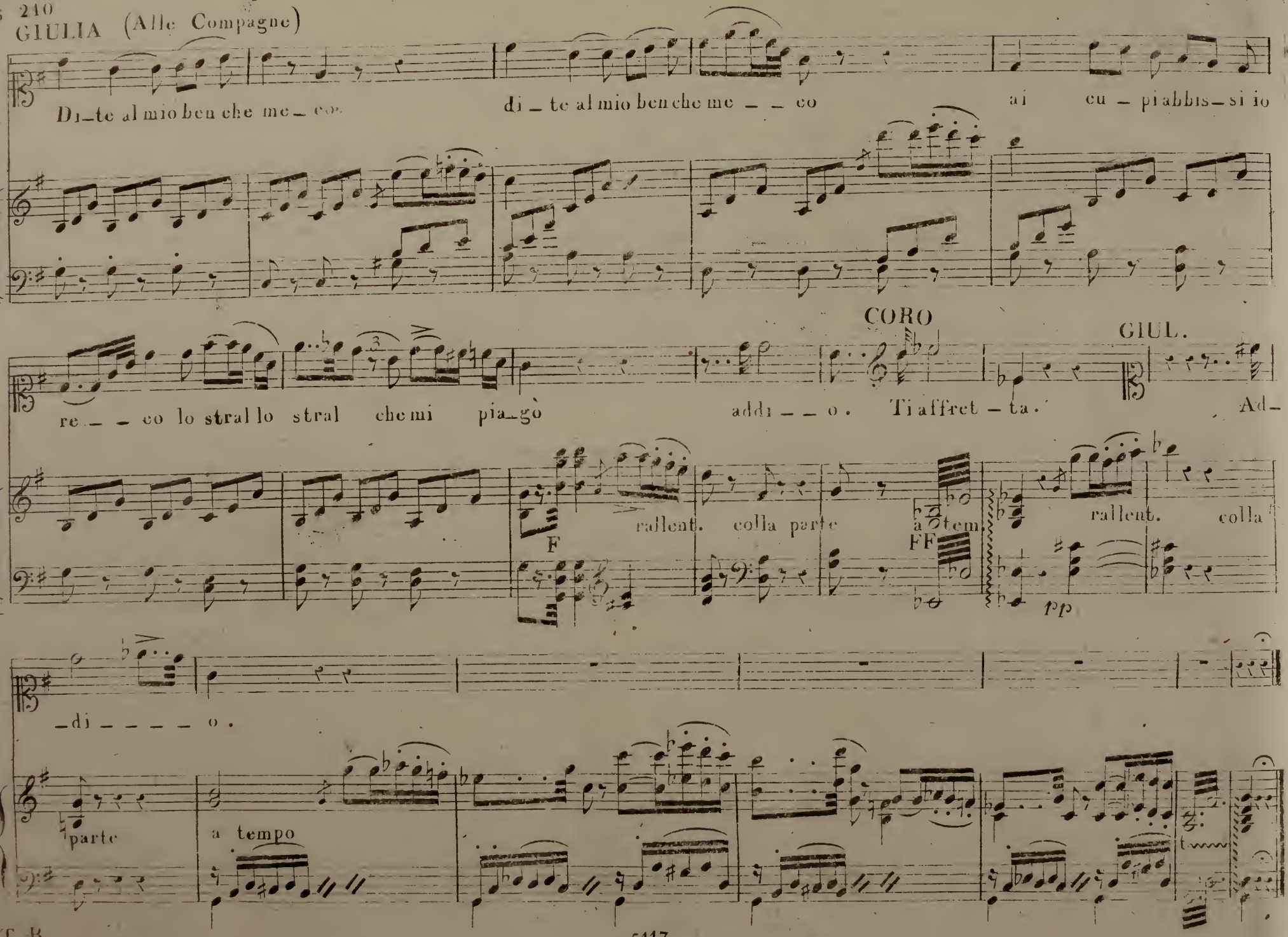
ff

SOS.to Giusto.

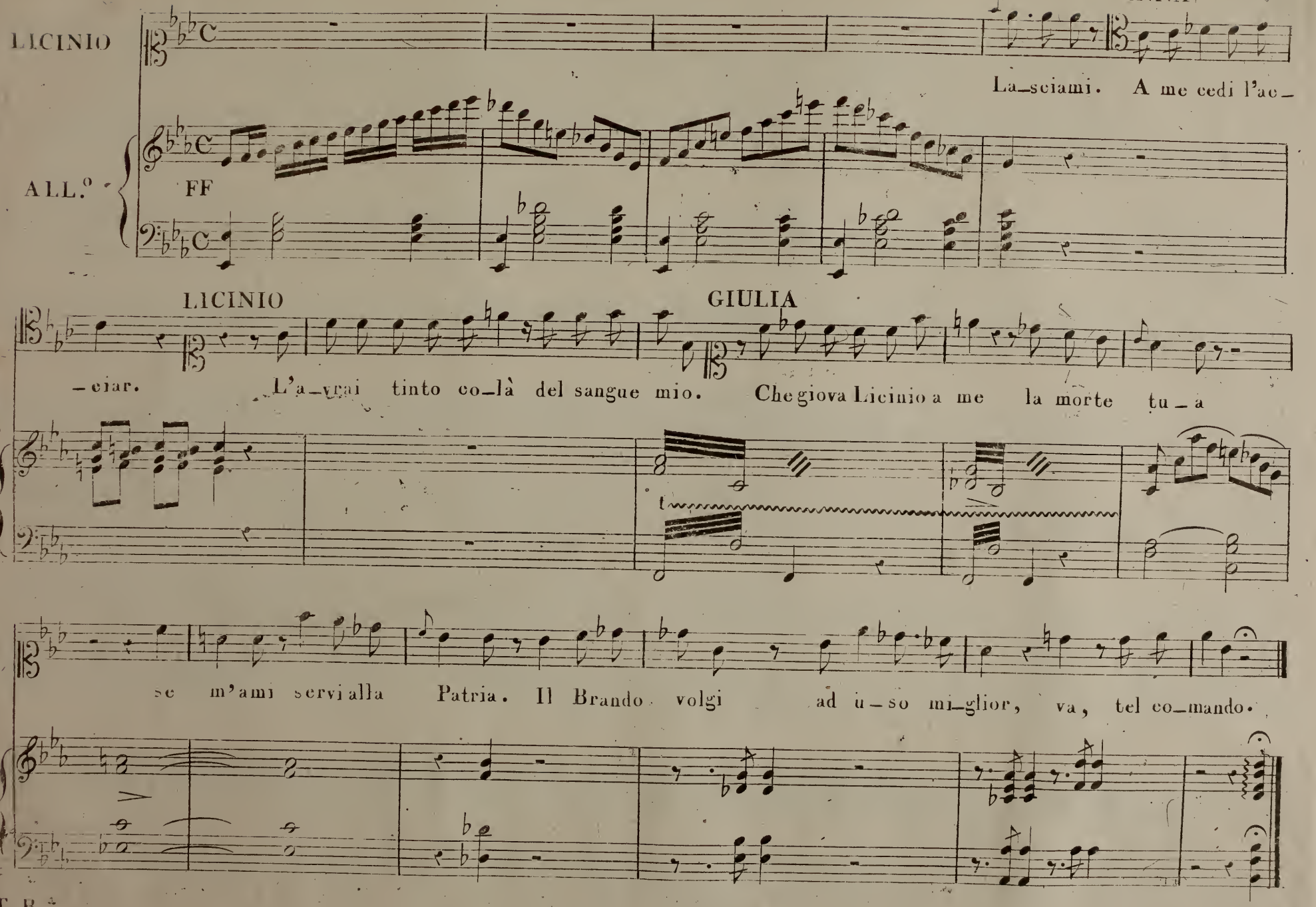
Sensibile

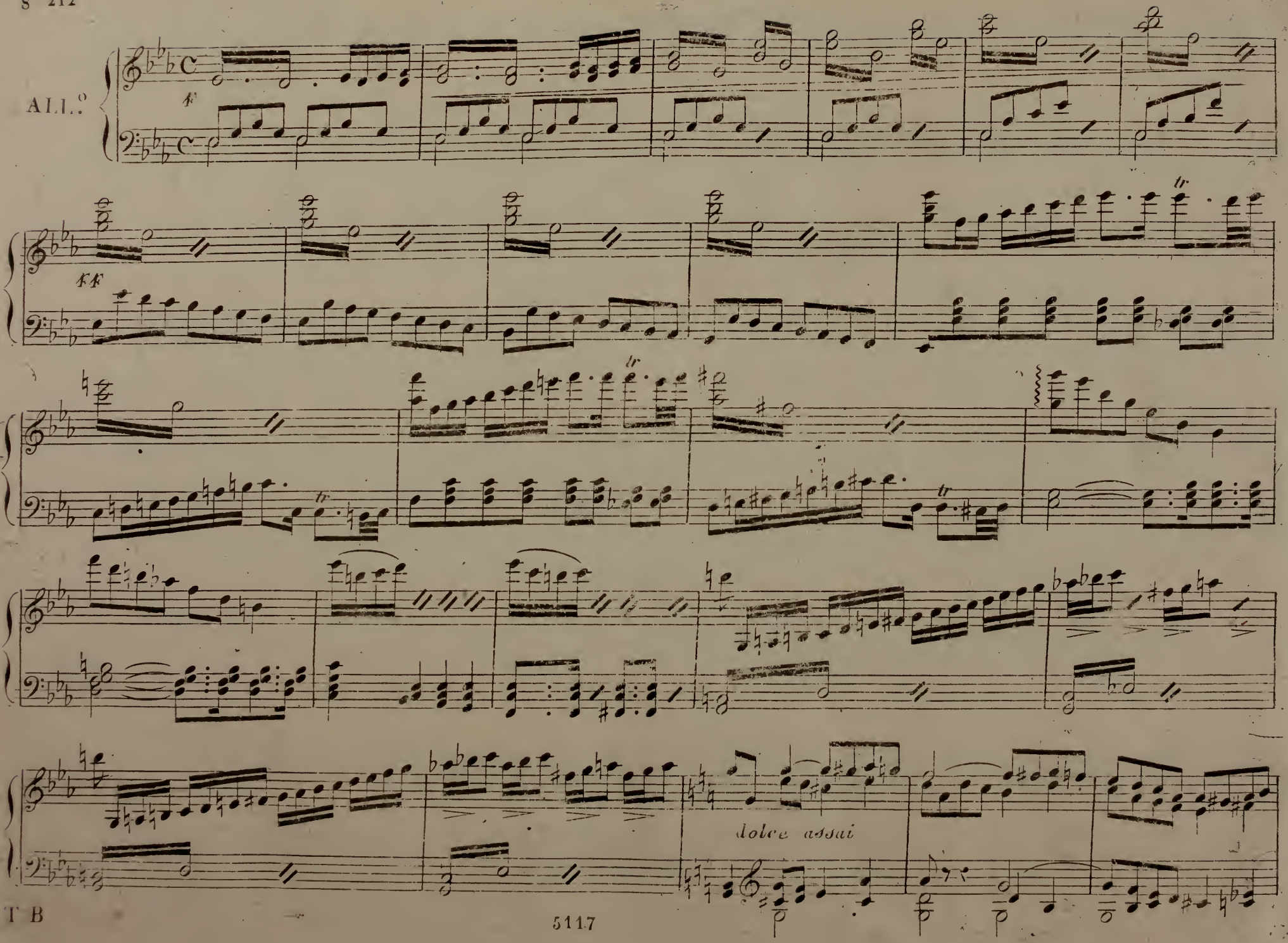

Nel _ la pro _ _ fon _ da or_ri _ _ bile caver _ na di
squal _ _ lida lu_cer _ na al fio _ _ co lu _ me
incalzando a poco a poco il tempo
sen _ za sperar soc_
incalzando a poco a poco il tempo
_ cor _ si la mor _ te a sor _ si a sor _ si la mor _ te io be_ve _ rò
portando la voce
f
p

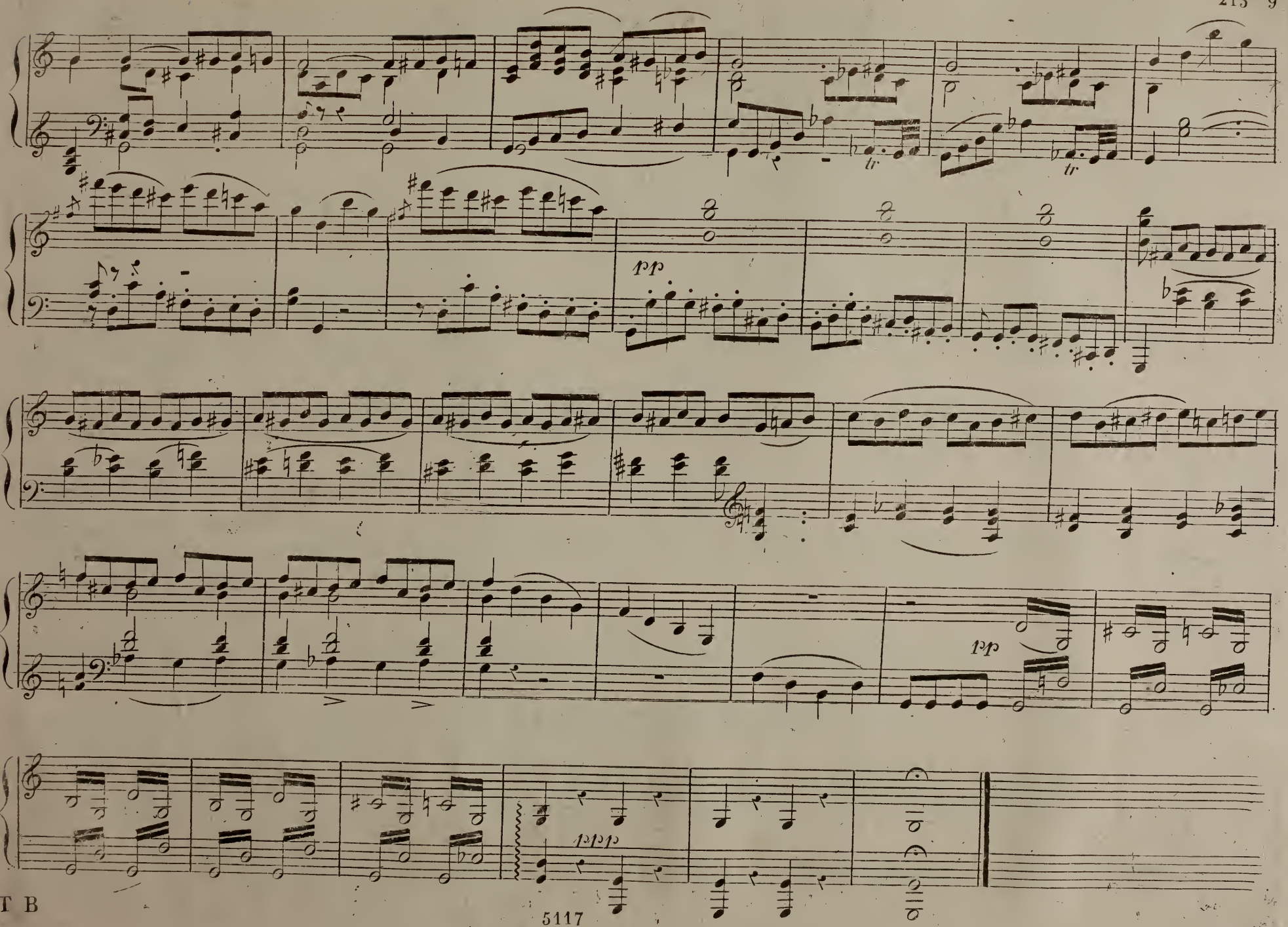
GIULIA (Alle Compagne)



T B


LICINIO
La_sciami. A me cedi l'ac_
ALL.°
FF
LICINIO
GIULIA
_ciar.
L'a_vrai tinto co_là del sangue mio.
Che giova Licinio a me la morte tu_a
se m'ami servi alla Patria. Il Brando volgi ad u_so mi_glior, va, tel co_mando.
T B


ALL.o
f
ff
tr
dolce assai



T B

Su quest'e_stinto fo_co del suo fal_lo in e_menda pio_va fi_a' dal Ciel che lo riaccenda

FINALE SECONDO

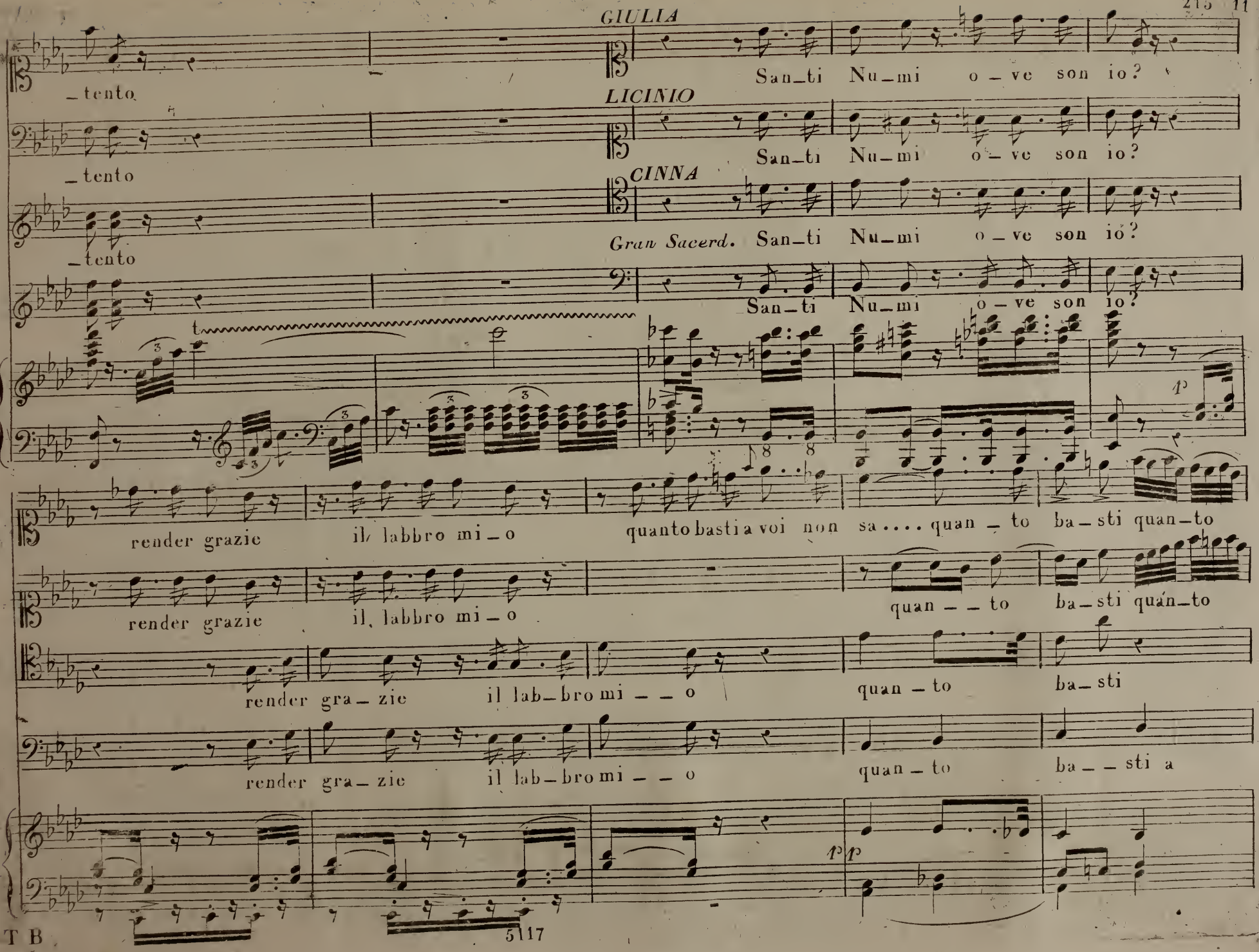
FULVIA. Quale in_so_li_to por_

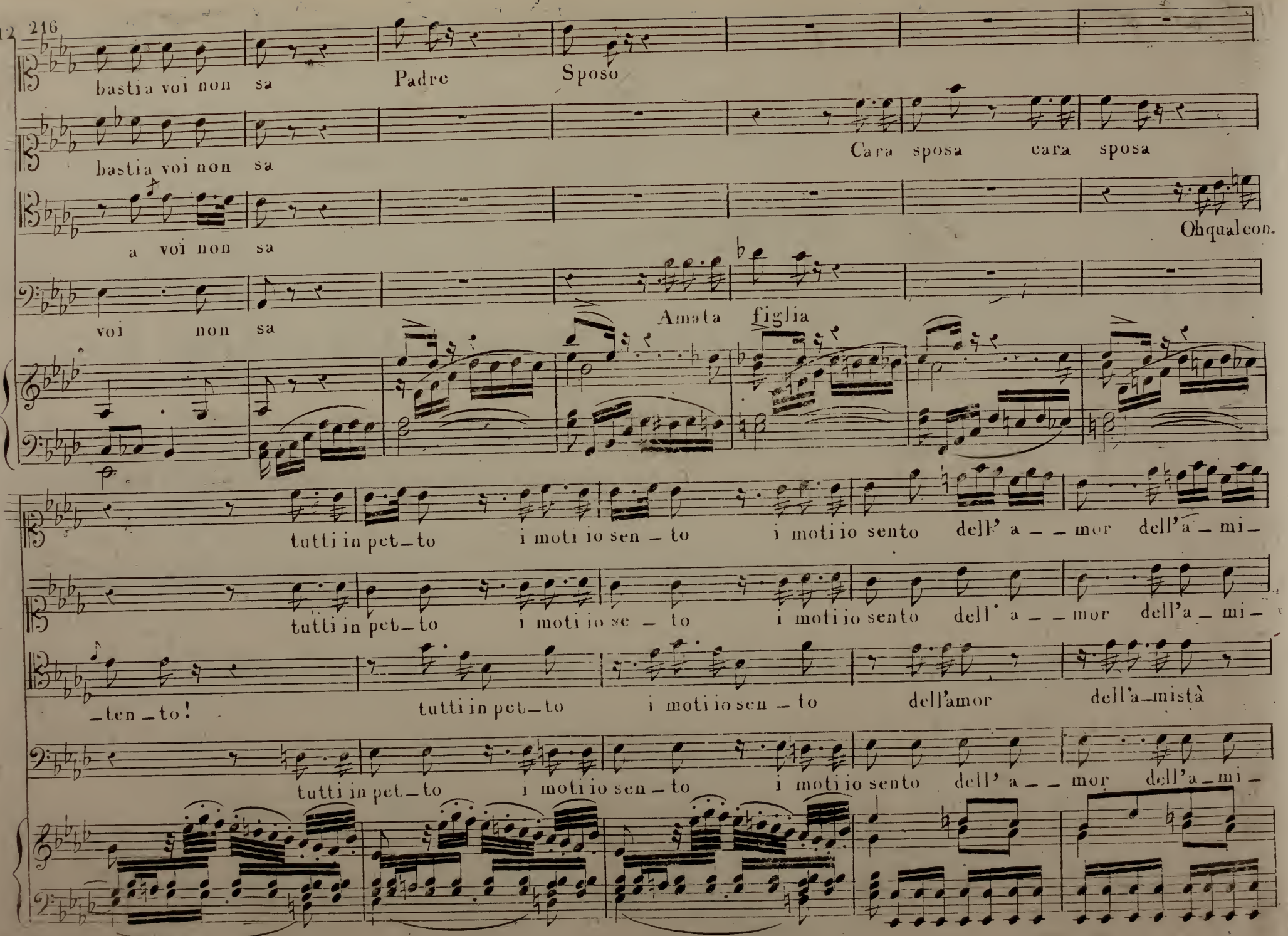
FABIO. Quale in_so_li_to por_

Coro di Vestali. Quale in_so_li_to por_

Coro di Sacerdoti Quale

LARGO. tr


GIULIA
LICINIO
CINNA
Gran Sacerd.
_tento
_tento
_tento
San_ti Nu_mi o_ve son io?
San_ti Nu_mi o_ve son io?
San_ti Nu_mi o_ve son io?
San_ti Nu_mi o_ve son io?
render grazie il labbro mi_o
quanto basti a voi non sa.... quan_to ba_sti quan_to
render grazie il labbro mi_o
quan_to ba_sti quán_to
render gra_zie il lab_bro mi_o
quan_to ba_sti
render gra_zie il lab_bro mi_o
quan_to ba_sti a
T B
5 17


216
bastia voi non sa
Padre
Sposo
bastia voi non sa
Cara sposa cara sposa
a voi non sa
Oh qual con.
voi non sa
Amata figlia
tutti in pet_to i moti io sen _ to i moti io sento dell' a _ _ mor dell'a _ mi_
tutti in pet_to i moti io se _ to i moti io sento dell' a _ _ mor dell'a _ mi_
_ten _ to!
tutti in pet_to i moti io sen _ to dell'amor dell'a_mistà
tutti in pet_to i moti io sen _ to i moti io sento dell' a _ _ mor dell'a _ mi_

FULVIA

_stà. Alle atto_nite mie ci_glia quasi fe_de il cor non ha qua_si fe_de il cor non ha nò.

FABIO

_stà. Alle atto_nite mie ci_glia quasi fe_de il cor non ha qua_si fe_de il cor non ha nò.

Coro di Vestali

Alle atto_nite mie ci_glia quasi fe_de il cor non ha qua_si fe_de il cor non ha nò.

Coro di Sacerdoti

stà. Alle

F FF

Coro di Vestali.

_Se ta_lo_ra il Ciel si pen_ _ _ te

Coro di Sacerdoti.

Se ta_ _lora il Ciel si pen_ _ _ te della

Tempo di Marcia.

tr. tr.

P

del_la sua se__ve__ri___tà

sua se__ve_ri__tà è l'af_fan_no a noi sor_

è l'af_fan_no a noi sor__gen___te di mag_

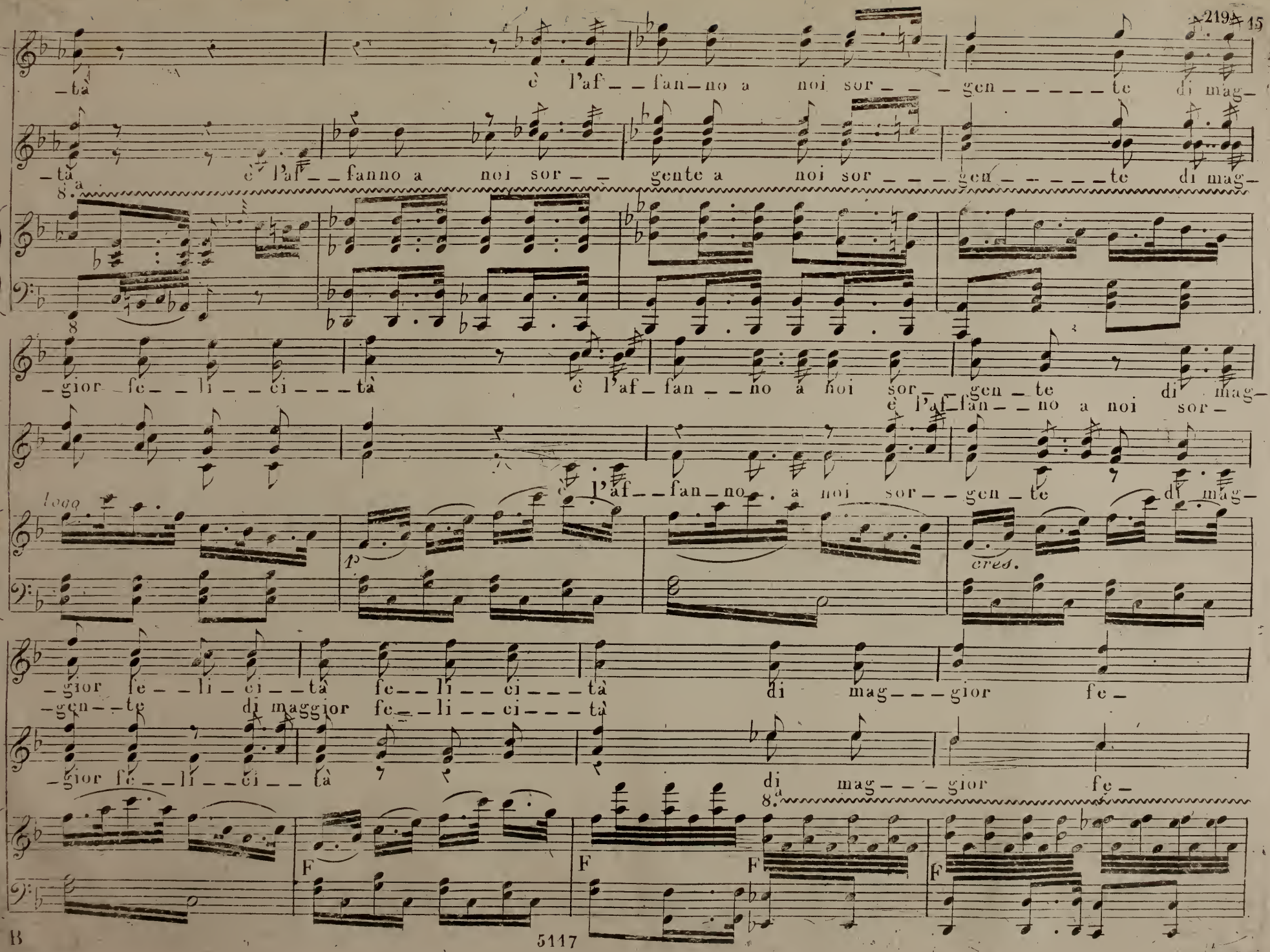
_gen___te di maggior fe__li__ci__tà

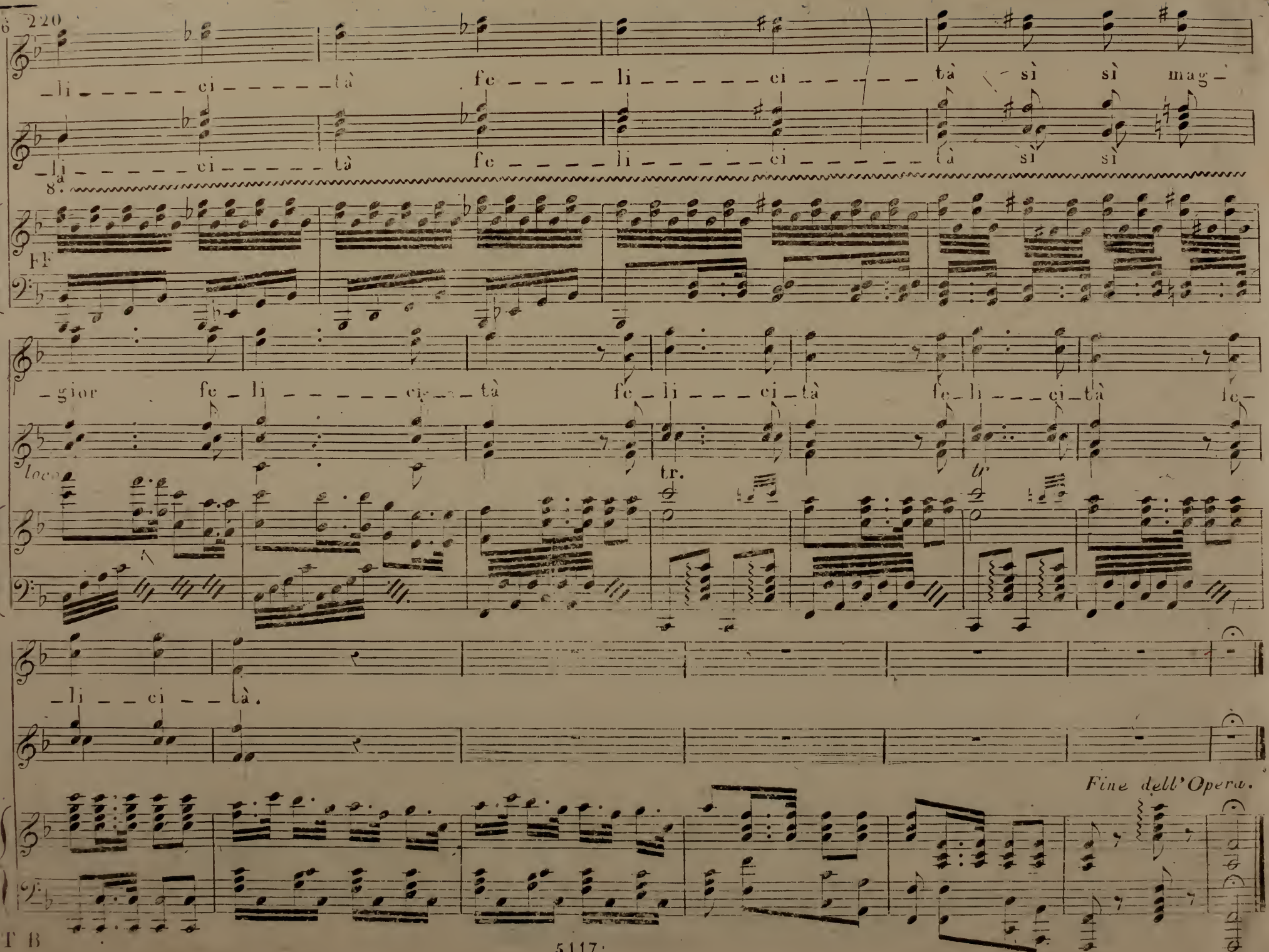
_gior fe__li_ci__tà è l'af_fanno a noi sor___gen___te di mag_gior fe__li_ci_

8.a

FF

T B


tà è l'af_fan_no a noi sor_gen_te di mag_
tà è l'af_fanno a noi sor_gente a noi sor_gen_te di mag_
8a
8
gior_fe_li_ci_tà è l'af_fan_no a noi sor_gen_te di mag_
è l'af_fan_no a noi sor_
l'af_fan_no a noi sor_gen_te di mag_
loco
cresc.
gior fe_li_ci_tà fe_li_ci_tà di mag_gior fe_
gen_te di maggior fe_li_ci_tà
gior fe_li_ci_tà di mag_gior fe_
8a
F
F
F
F


16 220
li ci tà
fe li ci tà sì sì mag-
li ci tà
fe li ci tà sì sì
8va
FF
gior fe li ci tà fe li ci tà fe li ci tà le-
loco
tr.
li ci tà.
Fine dell'Opera.
T B

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06389 307 5